

RADIOCORRIERE

ANNO XXXV - N. 5

2 - 8 FEBBRAIO 1958 - L. 50



CAROL DANELL
un'americana a Roma

Nell'interno due grandi servizi a colori

LA VIA DEL SUCCESSO

★

LE CANZONI DI TUTTI

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE																																																																									
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale																																																																									
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s	kc/s	metri	metri																																																																							
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	MARCHE	Ascoli Piceno Monte Conero Monte Nerone	89,1 88,3 94,7	91,1 90,3 96,7	93,1 92,3 98,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1578																																																																															
	Candoglia	91,1	93,2	96,7																LAZIO	Campo Catino Monte Favone Roma Terminillo	95,5 88,9 89,7 90,7	97,3 90,9 91,7 94,5	99,5 92,9 93,7 98,1	Roma	1331	845	1367																																																															
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2																									ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore Fucino Pescara Sulmona Teramo	97,1 88,5 94,3 89,1 87,9	95,1 90,5 96,3 91,1 89,9	99,1 92,5 98,3 93,1 91,9	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484 1578 1331 1034 1578																																																								
	Domodossola	90,6	95,2	98,5																																		CAMPANIA	Golfo Salerno Monte Faito Monte Vergine Napoli	95,1 94,1 87,9 89,3	97,1 96,1 90,1 91,3	99,1 98,1 92,1 93,3	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1578 1034 1578	1367																																													
	Mondovì	90,1	92,5	96,3																																											PUGLIA	Martina Franca M. Caccia M. Sambuco M. S. Angelo	89,1 94,7 89,5 88,3	91,1 96,7 91,5 91,9	93,1 98,7 93,5 93,9	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578	1115 1578 1448 1448	1367																																				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,1																																																				BASILICATA	Lagonegro Pomarico Potenza	89,7 88,7 90,1	91,7 90,7 92,1	94,9 92,7 94,1	Potenza	1484	1578																												
	Premeno	91,7	96,1	99,1																																																													CALABRIA	Catanzaro Crotone Gambarie Monte Scurio Roseto Capo Spulico	94,3 95,9 95,3 88,5 94,5	96,3 97,9 97,3 90,5 96,5	98,3 99,9 99,3 92,5 98,5	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1484 1484																			
	Torino	98,2	92,1	95,6																																																																						SICILIA	Alcamo Modica M. Cammarata M. Lauro M. Soro Noto Palermo Trapani	90,1 90,1 95,9 94,7 89,9 88,5 94,9 88,5	92,1 92,1 97,9 96,7 91,9 90,5 96,9 90,5	94,3 94,3 99,9 98,7 93,9 92,5 98,9 92,5	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 1578 566 1115 1331	1578 1448 1448 1115 1448	1367 1367 1367									
	Sestriere	93,5	97,6	99,7																																																																															SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antiocho Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Sassari	1061 1448	1448	
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9																																																																																							
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	UMBRIA	Monte Peglia Spoleto Terni	95,7 88,3 94,9	97,7 90,3 96,9	99,7 92,3 98,9	Perugia Terni	1578 1578																																																																																
	Como	92,3	95,3	98,5										TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano Maranza Marca Pusteria Paganella Plose Rovereto	95,1 89,5 88,6 90,3 91,5	97,1 91,1 91,9 90,7 93,5 93,7	99,5 94,3 92,7 98,1 95,9	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656 1484 1331	1484 1578 1578 1578	1367																																																																					
	Milano	90,6	93,7	99,4																			VENETO	Asiago Col Visentin Cortina Monte Venda Pieve di Cadore	92,3 91,1 92,5 88,1 93,9	94,5 93,1 94,7 89,9 97,7	96,5 95,5 96,7 89 99,7	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	1578 1578 1034 1578 1578	1367 1367																																																													
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9																											LIGURIA	Bordighera Genova La Spezia Monte Beigua Monte Bignone Polcevera	89 89,5 89 94,5 90,7 89	91,1 94,9 93,2 91,5 93,2 91,1	95,9 91,9 99,4 98,9 97,5 95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1484 1034 1448	1367																																																					
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9																																			EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367																																												
	Sondrio	88,3	90,6	95,2																																												SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antiocho Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Sassari	1061 1448	1448																																				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1																																																					TOSCANA	Carrara Garfagnana Lunigiana M. Argentario Monte Serra S. Cerbone e S. Marcello Pistoiese	91,3 89,7 94,3 90,1 88,5 95,3 94,3	93,5 91,7 96,9 92,1 90,5 97,3 96,9	96,1 93,7 99,1 94,3 92,9 99,3 98,9	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 1578 656 1448 1115 1578		1367 1578 1367 1367																										
	Stazzona	89,7	91,9	94,7																																																														LOMBARDIA	Bellagio Como Milano Monte Creò Monte Penice Sondrio S. Pellegrino Stazzona	91,1 92,3 90,6 87,9 94,2 88,3 92,5 89,7	93,2 95,3 93,7 90,1 97,4 90,6 95,9 91,9	96,7 98,5 99,4 92,9 99,9 95,2 99,1 94,7	Como Milano Sondrio	1578 1034 1578	1367																		
	VENETO	Asiago Col Visentin Cortina Monte Venda Pieve di Cadore	92,3 91,1 92,5 88,1 93,9	94,5 93,1 94,7 89,9 97,7																																																																						96,5 95,5 96,7 89 99,7	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	1578 1578 1034 1578 1578	1367 1367														
																																																																														LIGURIA	Bordighera Genova La Spezia Monte Beigua Monte Bignone Polcevera	89 89,5 89 94,5 90,7 89	91,1 94,9 93,2 91,5 93,2 91,1	95,9 91,9 99,4 98,9 97,5 95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1484 1034 1448	1367						
EMILIA E ROMAGNA					Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367																																																																															
	TOSCANA	Carrara Garfagnana Lunigiana M. Argentario Monte Serra S. Cerbone e S. Marcello Pistoiese	91,3 89,7 94,3 90,1 88,5 95,3 94,3	93,5 91,7 96,9 92,1 90,5 97,3 96,9									96,1 93,7 99,1 94,3 92,9 99,3 98,9	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 1578 656 1448 1115 1578		1367 1578 1367 1367																																																																										
UMBRIA					Monte Peglia Spoleto Terni	95,7 88,3 94,9	97,7 90,3 96,9	99,7 92,3 98,9	Perugia Terni	1578 1578																																																																																	

Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Terzo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1

CANALI TV	
A (0) - Mc/s 52,5-59,5	
B (1) - Mc/s 61-68	
C (2) - Mc/s 81-88	
D (3) - Mc/s 174-181	
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5	
F (3b) - Mc/s 191-198	
G (4) - Mc/s 200-207	
H (5) - Mc/s 209-216	

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)	Candoglia (E-v)	Golfo di Salerno (E-v)	M. Celentone (B-o)	Pieve di Cadore (A-o)	Santa Giuliana (E-v)
Agordino (E-o)	Carrara (G-o)	Gorizia (E-o)	M. Conero (E-o)	Pievepelago (G-o)	Sassari (F-o)
Alcamo (E-v)	Casentino (B-o)	Imperia (E-v)	M. Creò (H-o)	Plateau Rosa (H-o)	Seravezza (G-o)
Aosta (D-o)	Casola Valsenio (G-o)	Lagonegro (H-o)	M. Faito (B-o)	Plose (E-o)	Sestriere (G-o)
Arsiè (E-o)	Castel di Sangro (G-o)	La Spezia (F-o)	M. Favone (H-o)	Poirà (G-v)	Sondrio (D-v)
Ascoli Piceno (G-o)	Castiglione (G-o)	Lecco (H-o)	M. Lauro (F-o)	Pontassieve (E-o)	Spoletto (F-o)
Asiago (F-v)	Catanzaro (F-v)	Lucoli (F-o)	M. Limbara (H-o)	Ponte Chiasso (D-v)	Stazzona (E-v)
Auronzo (G-v)	Ceva (E-o)	Lunigiana (G-v)	M. Nerone (A-o)	Porretta (G-v)	Sulmona (E-v)
Bagni di Lucca (B-o)	Cima Penegal (F-o)	Madon. Campiglio (H-o)	M. Peglia (H-o)	Portofino (H-o)	Teramo (D-v)
Bagnone (E-v)	Col Visentin (H-o)	Marca di Pusteria (D-v)	M. Pellegrino (H-o)	Potenza (H-o)	Terminillo (B-v)
Bardi (H-o)	Colle Val D'Elsa (G-v)	Martina Franca (D-o)	M. Penice (B-o)	Premeno (D-v)	Terni (F-v)
Bassa Garfagnana (F-o)	Como (H-v)	Massa (H-v)	M. Sambuco (H-o)	P. Badde Urbana (D-o)	Tolmezzo (B-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)	Cortina D'Ampezzo (D-v)	Merano (H-o)	M. Scurio (G-o)	Quercianella (F-v)	Torino (C-o)
Bedonia (G-v)	Courmayeur (F-o)	Mercato Saraceno (G-o)	M. Serpeddi (G-o)	Riva del Garda (E-v)	Torino Collina (H-v)
Bellagio (D-o)	Crotona (B-v)	Mezzolombardo (D-v)	M. Serra (D-o)	Roma (G-o)	Trapani (H-v)
Bertinoro (F-v)	Domodossola (H-v)	Milano (G-o)	M. Soro (E-o)	Rovereto (E-o)	Trieste (G-o)
Bolzano (D-o)	Edolo (G-v)	Mione (D-v)	M. Venda (D-o)	Rufina (F-o)	Udine (F-o)
Bordighera (C-o)	Fabrizio (G-o)	Modica (H-o)	M. Vergine (D-o)	S. Antiocho (B-v)	Vaiano (F-o)
Borgo Tossignano (G-v)	Feltre (B-o)	Modigliana (G-o)	Mugello (H-o)	San Cerbone (G-o)	Valdagno (F-v)
Borgo Val di Taro (E-o)	Fiuggi (D-o)	Mondovì (F-o)	Noto (B-o)	S. Marcello Pist. (H-v)	Velletri (E-v)
Breno (F-o)	Fivizzano (E-o)	Monopoli (G-v)	Oricola (E-o)	S. Marco in Lamis (F-v)	Vernio (B-o)
Cagliari (H-v)	Fucino (D-v)	M. Argentario (E-o)	Orvieto (D-o)	San Nicolao (A-v)	Vicenza (G-v)
Calalzo (G-o)	Gambarie (D-o)	M. Caccia (A-o)	Paganella (G-o)	San Pellegrino (D-v)	Villar Perosa (H-o)
Camaione (B-v)	Garfagnana (G-o)	M. Cammarata (A-o)	Pavullo nel Frign. (G-o)	Sanremo (B-o)	Zeri (B-o)
Campo Imperatore (D-o)	Genova Polcevera (D-o)		Pescara (F-o)		
	Genova Righi (B-o)				

COMMEMORAZIONE DI RAVEL ALLA SCALA

Il ventesimo anniversario della morte del grande compositore francese celebrato al Teatro alla Scala con la rappresentazione di due opere e un balletto che saranno preceduti da un discorso di Francis Poulenc — La RAI ritrasmette le prime due composizioni

Milano, gennaio

Un avvenimento artistico di altissimo significato si svolge questa settimana alla Scala: dove, sotto la direzione di Nino Sanzogno, saranno rappresentate *L'heure espagnole*, *L'enfant et les sortilèges* e *La Valse* di Maurice Ravel; che saranno precedute dalle parole con le quali Francis Poulenc ricorderà il grande musicista nel ventesimo anniversario della morte.

Questa è la seconda serata operistica che la RAI riprende dalla Scala nel corso della presente stagione. Altre riprese di alcuni fra gli spettacoli più importanti del cartellone scaligero saranno effettuate in seguito, mantenendo viva la consuetudine di far partecipare il grande pubblico dei radioascoltatori alle manifestazioni più significative del nostro massimo Teatro lirico.

Dalle tre opere di Ravel la RAI trasmette domenica le prime due e precisamente *L'heure espagnole* e *L'enfant et les sortilèges*.

Quando si pensa che sono ormai passati vent'anni dalla scomparsa di Ravel, è come quando viene alla mente una cosa cara oggi lontana: che sembra, da un lato, essere ancora qui con noi, ben viva e presente; dall'altro pare estremamente, irrimediabilmente remota. Quante cose sono infatti avvenute da quegli ultimi giorni del 1937, quante sono mutate; un intero mondo; e la notizia, a pensarci, mi si ripresenta come un ricordo vago e avaro di particolari — forse perché ero ancora un adolescente, appena mi accostavo si può dire alla soglia del mondo infinito dei suoni; forse è la lontananza stessa del tempo a renderlo così — ma pur sempre come il ricordo, più intuitivo che cosciente, di un annuncio doloroso sì ma sereno, di malinconia meglio che di tristezza. Sarà perché la vita di Ravel, voglio dire quella dello spirito, era stata soffocata dal male prima ancora che egli abbandonasse questa terra, sì che la morte acquistava per lui ancor più forte il significato della liberazione? Può darsi. Ma può anche darsi che in quell'indistinto sentire avesse parte l'embrione della certezza che, col passare degli anni, ci saremmo sempre più ritrovati e riconosciuti nella musica di Ravel.

Non era del resto difficile intuizione, a ben vedere. Questa sua musica era tutta come proiettata in avanti; la stessa storia delle incomprensioni che avevano tanto amareggiato Ravel nei primi anni del secolo — basti pensare ai casi, fattisi addirittura clamorosi, dei concorsi al «prix de Rome» vinti contro Ravel da musicisti oggi dimenticati — stava a dimostrarlo. E se le incomprensioni si erano andate attenuando fino a mutarsi in consensi, è pur vero che almeno su alcuni strati di ascoltatori pareva ancora pesare un giudizio negativo o limitativo; quello stesso, in fondo, che di Ravel aveva dato un critico francese, Pierre Lalo: «M. Debussy est toute sensibilité, M. Ravel toute



Maurizio Ravel

insensibilité». Paragone discutibile quanto comodo: che aveva dunque numeri sufficienti per diventare luogo comune.

Parlare di sensibilità diverse sarebbe certo esatto ancor oggi; parlare di insensibilità per Ravel equivarrebbe ad affermare l'assurdo. Come un invito a non penetrare oltre la superficie, in una definizione unilaterale che fa torto a Ravel (e non renderebbe giustizia nemmeno a Debussy). Vorrebbe dire non accorgersi di quale fuoco, di quale tormento si trovino alla base di quel suo frequente procedere per geometrie e per architetture; di quali sensibilità siano ricche le sue musiche, quelle più indietro nel tempo come le più recenti,

dalla malinconia senza fine della *Pavane pour une infante défunte* alle sottili e raffinatissime lontananze delle *Chansons de don Quichotte*, alla gioia indistinta e stupita di *Daphnis et Chloé*, al furore ossessivo di *Bolero*, ai ritmi implacabili del *Concerto per la mano sinistra*. Ritmi implacabili, è vero; e aggiungiamo pure, spesso inconsueti; ma, ancor prima di lui, Théophile Gautier non aveva forse cantato «Fi du rythme commode - comme un soulier trop lourd»?.

Proiettato in avanti è tutt'altra cosa dall'essere un «déraciné». Radici lunghissime ha infatti la musica di Ravel; come avviene di ogni grande creatore, ch'è posto, Giano bifronte, al limitare

fra due mondi, e da quello antico ricava giustificazione e conforto alla costruzione del nuovo, testimonianza viva di una perenne universalità dello spirito. Così Ravel sa trovare materia di suono e di vita dalle eleganze alessandrine di *Daphnis et Chloé* come da quelle perraultiane di *Ma mère l'oye* come da quelle ottocentesche di *La valse*; sa ridare una sua vitalità attuale — ma nello stesso tempo con un'eco di lontananza sognata — al minuetto nella *Sonatina per pianoforte* e sa conferire al ritmo e al modo del «blues» piena cittadinanza nell'architettura della *Sonata per violino*. Come anche Debussy aveva fatto o andava tuttavia facendo, d'accordo; ma Ravel lo faceva in un suo modo diverso, trattando questa vastissima materia con una lucidità spietata, che vorrei chiamare cartesiana. E' questa forse la sua «insensibilité»? Ma anche Cartesio era stato «enthousiasme plenus». E che pure Ravel lo fosse, di un entusiasmo a volte affettuoso a volte doloroso, ogni sua pagina sta a provarlo, dalle musiche per pianoforte al Quartetto, dalle opere per orchestra a quelle per il teatro.

Già, il suo teatro. E' molto bello, e molto importante, che la Scala dedichi appunto al teatro di Ravel una serata celebrativa, resa più solenne dalle parole che Francis Poulenc, musicista per tanti lati vicino a Ravel, pronuncerà in quella occasione. Altrettanto bello e importante è che la RAI trasmetta dal nostro massimo teatro questa serata eccezionale: per consentire a tutti di ascoltare le rievocazioni di Poulenc e la musica di Ravel; di commemorare il musicista, che è quanto dire di ricordarlo e riviverlo insieme. Lo ritroveremo tutto nelle opere di teatro che ci apprestiamo a riudire: i sogni del passato e gli sguardi all'avvenire, il canto delle pastorelle alla Watteau che si mescola in una sola incandescenza e in una sola vita al fox-trot del «five o'clock» nei sortilegi del bambino cattivo che sarà redento dall'amore; i ritmi ed i modi di quella Spagna che a Ravel, per la sua stessa nascita, era tanto vicina, sublimati e fusi con le creazioni di una sua fantasia tra ironica ed affettuosa sul contrappunto ticchettante delle pendole di Torquemada, nell'*Heure espagnole*. Vi ritroveremo infine — e non sarà piccola gioia — nelle orchestrazioni raffinatissime, nelle estremamente sensibili graduazioni di colori e di toni l'impronta di quel suo puntiglioso rigore artigiano che suggerì a Stravinsky la famosa immagine dell'orologiaio svizzero. Immagine maliziosa, sì; ma che torna ad onore di Maurice Ravel. Perché non fa che accomunarla anche per questo aspetto, lui così moderno e ricco di nuovi raggiungimenti, ai grandi maestri del tempo passato.

Dario Carliago

domenica ore 21,20 - terzo progr.



Boris Christoff (Don Chisciotte)



Carlo Badioli (Sancio)



Teresa Berganza (Dulcinea)

LE AVVENTURE MUSICALI dell'immortale Don Chisciotte

Jules Massenet musicò il romanzo del Cervantes pochi anni prima della morte — L'opera andò in scena il 24 febbraio 1910 a Monte Carlo — Protagonisti dell'edizione radiofonica sono Boris Christoff, Carlo Badioli e Teresa Berganza

Che la figura di Don Chisciotte abbia attirato, fin dal Settecento, l'attenzione dei musicisti è cosa più che comprensibile, se si pensa al fascino che questa straordinaria creatura dell'immaginazione cervantina suscita in tutti coloro che vi si accostano; se si pensa alla forza veramente singolare che si sprigiona da quel crogiuolo di lucidità acutissima e di felice follia. Da questo lato ci si spiega dunque benissimo come, dalla metà del secolo decimottavo fino al principio di questo nostro, molte siano state le incarnazioni musicali — voglio dire di musica per le scene — del « Caballero de la Triste Figura »:

dalla trilogia *La storia comica di Don Chisciotte* di Henry Purcell giù fino a quest'opera che Jules Massenet imprese a scrivere nei suoi anni più tardi, e che andava in scena a Monte Carlo il 24 febbraio 1910; giusto due anni prima che la voce del compositore di *Werther* e di *Manon* si spegnesse per sempre.

Comprensibile, dunque, da un lato: ma dall'altro? da quello, cioè, delle possibilità di realizzazione? La questione, certo, diventa assai meno chiara. E se investe, d'accordo, il problema generale se sia possibile traslare e rendere un romanzo nei limiti angusti consentiti da una rappresentazione, è

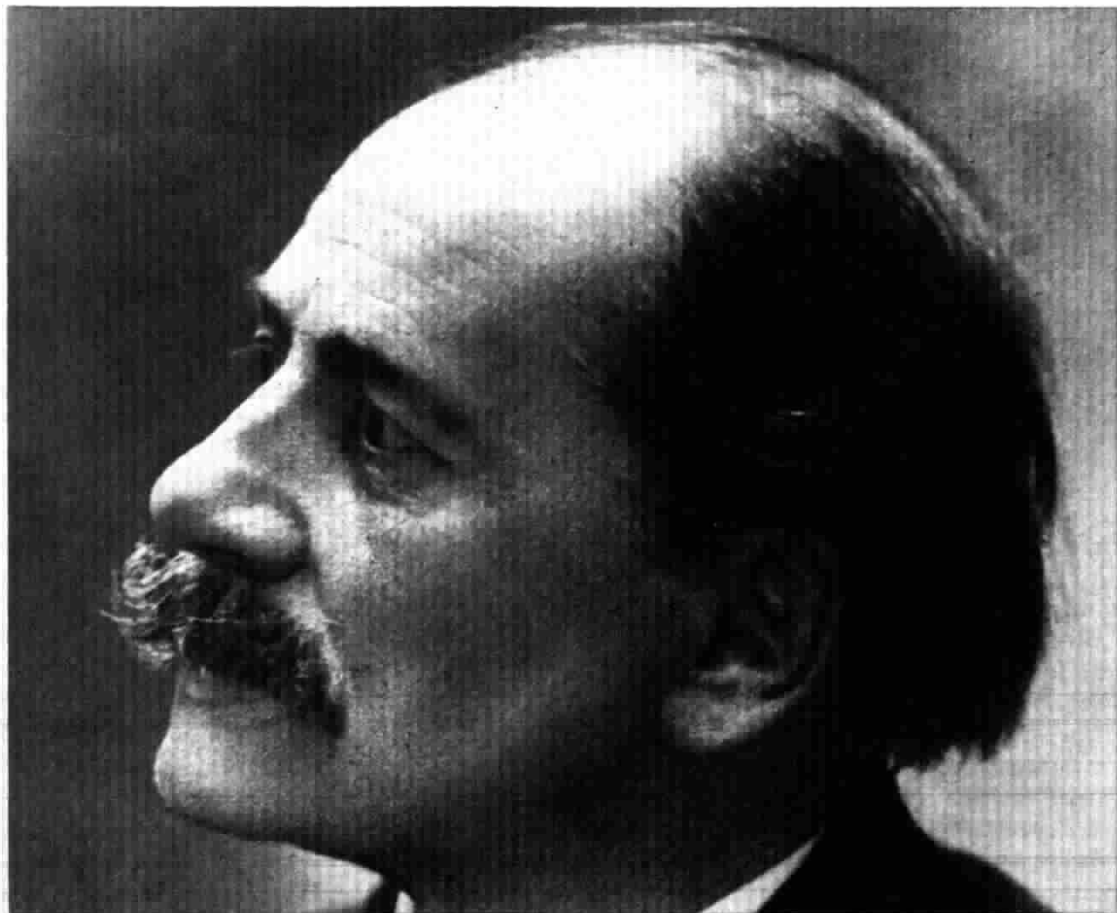
altrettanto sicuro che di fronte al *Don Chisciotte* urta in un sovrappiù di difficoltà particolari e di particolari problemi. Che cosa scegliere, ammesso che scelta sia possibile, fra le mille avventure del Cavaliere? che cosa, fra le mille sentenze di Sancio? a quali personaggi rinunciare, a quali dare più spicco? Tre certamente non potevano mancare, don Chisciotte, Sancio e a maggior ragione Dulcinea; così almeno pensava Henry Cain, il librettista di Massenet, riferendosi ad una trasposizione dell'opera cervantina fatta da Le Lorrain: col risultato, se non altro, di dare a quella Dulcinea del Toboso *alias* Aldonza Lorenzo, che nel romanzo di Cervantes non vediamo se non nell'immaginazione di don Chisciotte e nel racconto così contrastante di Sancio, parole e volto. Ma quale volto! Seguiamo del resto la vicenda.

Sulla piazza la folla chiama ed acclama appunto Dulcinea, la bellissima. Cessati i clamori, dispersa la moltitudine, Rodrigo e Giovanni parlano ancora di Dulcinea; tutti la amano: e bisognerebbe amarla come un fiore di aprile. Ma Giovanni la ama davvero: è dunque rivale di don Chisciotte, il cavaliere dalla triste figura (ma dall'anima bella, aggiunge Rodrigo), che la ama a sua volta vanamente. E che sopraggiunge col fido Sancio, tra risa e schiamazzi della folla, alla quale fa largire da Sancio doni e monete. Don Chisciotte canta in una serenata il suo amore; ma la serenata è interrotta da Giovanni, che lo schernisce; ne risulta naturalmente un duello, che Dulcinea fa cessare interponendo fra le spade dei contendenti il suo ventaglio, i suoi vezzi e le sue civetterie; ad ingelosire Giovanni e a incantare don Chisciotte, cui Dulcinea chiede, come dimostrazione d'amore, di riportarle la collana che le aveva rubato il bandito Tenebruno, Dulcinea parte al braccio di Giovanni e con il corteo dei suoi pretendenti, mentre don Chisciotte dà libero sfogo alla sua esaltazione e al suo amore. Confortato dalla speranza (ma non certo dai timori e dalle prudenti fughe di Sancio), il cavaliere dalla triste figura affronta i mulini a vento credendoli giganti; combatte contro i banditi e ne è naturalmente facile preda, ma con la purezza della sua più che terrena bontà, con la forza dell'ideale che lo anima li soggioga a tal punto non solo da ottenere la sua liberazione, ma anche da farsi restituire la famosa collana rubata a

Dulcinea. Don Chisciotte torna così dalla bellissima, per renderle il monile e per offrirle, con la sua mano, la sublimazione nell'Ideale: ma Dulcinea, che pure aveva espresso poco prima un desiderio indistinto di un amore diverso dagli altri, rifiuta l'offerta sapendo che suo destino è il facile amore di un giorno o di un'ora. Don Chisciotte comprende e perdona; chi non comprende invece è la schiera degli amanti, che copre di scherni il cavaliere, difeso soltanto dalla sua bontà senza macchia e dallo slancio del fedelissimo Sancio, superiore adesso ad ogni paura. E sarà proprio Sancio ad accogliere, tra poco, l'ultimo respiro di don Chisciotte, che muore mentre lontano si ode il grido di Dulcinea « il tempo dell'amore è fuggito: addio, felicità ».

Viene dunque legittima la domanda: che cosa è rimasto dell'eroe cervantino nel *Don Chisciotte* di Massenet? Anche in quest'opera di un musicista che amava vestire di note i romanzi il personaggio anzi i personaggi risultano come sfumati e illanguiditi in un voluttuoso cromatismo, esaltato dalla nota, frequente predilezione per l'ondeggiamento di certi ritmi ternari (non si dimentica facilmente la serenata di Don Chisciotte, che così spesso ritorna poi, quasi leitmotiv) e dai frequenti melismi — bastino quelli di Dulcinea al I e al IV atto — che, insieme con lenti passi di danza, sono una sorta di richiamo minore a quella Spagna che sui musicisti francesi ha esercitato una attrazione così evidente. E' una Spagna, è anzi un mondo, conveniamolo, lontano da quello di Cervantes (quanto vicino, invece, gli è ad esempio il brevissimo *Retablo de Maese Pedro* di Manuel de Falla, così fedele alla parola e allo spirito del *Quijote*); ma è certo un mondo affettuoso; di quel medesimo affetto velato di malinconia che aveva addolcito le turbinose passioni di *Manon* e reso più sognanti i dolori di *Werther*; che faceva amare a Massenet le proprie creature, e che le ha rese care a molti. Come forse a molti saranno cari questa sua Dulcinea, questo suo Don Chisciotte, e perché no? questo suo Sancio che redime timori e furberie in uno slancio d'affetto.

d. c.



Jules Massenet

giovedì ore 21 programma nazionale

Il «compositore» Rousseau

Fu a Torino che, giovinetto, sentì per la prima volta quella musica italiana che tanto amò e difese — E furono la passione e il caso a fare del geniale autodidatta e filosofo anche un musicista



Jean Jacques Rousseau

Probabilmente una sorpresa per molti! Il filosofo Jean Jacques Rousseau scriveva musica? Ebbene, sì; e ne ha scritta anche parecchia. Bella o brutta? Staremo a vedere! Orfano di madre in tenerissima età, il piccolo fu affidato alle cure delle zie. Il padre, orologiaio svizzero, quando non esercitava l'arte nazionale, passava le sue notti a leggere carta stampata, qualunque, ed abituò suo figlio a questo genere di... istruzione, abbandonandolo poi ancora ragazzo senza appoggio e senza mezzi a causa del suo espatio per ragioni politiche. Dopo poco anche J. J. lasciò Ginevra vagabondando per le valli della Savoia ove lo raccolse Madame de Warens che fu poi l'unico affetto verace e costante della sua vita avventurosa. Colta ed intelligente come era, costei aveva evidentemente intuito in lui l'essere eccezionale dotato in maniera forse unica, malgrado il carattere già guastato e quel geniaccio selvatico che gli rendeva oltremodo difficili i contatti con il consorzio umano.

Madame de Warens gli diede le prime istruzioni religiose, lo fece

battezzare e lo mandò in seminario a Torino ma J. J. non sopportava la vita metodica ed ordinata dell'istituto; scappò e s'impiegò come lacché in città; fu qui che il giovanetto sentì per la prima volta quella musica italiana che tanto amò in vita sua e per la quale poi doveva battersi con tanto vigore. Non fece mai studi musicali seri; unica maestra fu per lui Natura e, come non ammise di avere discepoli, così non sopportò di avere insegnanti; fu dunque il caso, la passione e la genialità che fecero di lui un musicista come, del resto, ne fecero uno scrittore, e fu Natura a dettargli quelle famose idee filosofiche rivoluzionarie per le quali fu così violentemente attaccato dai suoi contemporanei. Strano essere! Affermava e scriveva di avere come unico desiderio di vivere solitario in una foresta; non fece invece che trasferirsi da una grande città all'altra: Torino, Parigi, Londra, Venezia, Amsterdam lo videro vagabondare per le strade spettinato e trasandato in cerca di avventure naturalistiche ed amorose. Diceva di sbarcare il lunario con il mestiere di copista di musica; era

una posa, in quanto con le opere letterarie e musicali guadagnava tanto da evitarsi qualsiasi preoccupazione.

Sposò una lavandaia e ne ebbe cinque figli ma si fece vedere poco, tanto dall'una quanto dagli altri! Si riconosceva mentalmente superiore a quelli del gran mondo dei quali, tuttavia, volentieri seguiva la vita ed era allettato di ciò per la parte del suo spirito rimasto borghese-ginevrino, scontento dall'altro di non poter cancellare la sua origine popolare; nel mentre si sentiva sollecitato di piacere ai grandi, che disprezzava, lo divertiva, nel trivio, di atteggiarsi ad aristocratico.

Nella prima serata, allestita il 24 gennaio scorso, è stato trasmesso *Le devin du village*, opera-ballo in un atto; tenue trama campagnola che descrive l'amore fra due paesani: Colin e Colette (cantanti) divisi da un momentaneo litigio dovuto a reciproca gelosia causata dalla presenza del Cortigiano e della Cortigiana (danzatori); sui quattro giuoca l'astuta bonomia dell'Indovino il quale, un po' paterno, un po' stregone, tira i fili della vicenda e la conduce poi a lieta conclusione.

Rousseau scrisse quest'opera quasi per giuoco ed egli stesso narra che, trovandosi a Passy ospite dell'amico Mussard, durante le sue passeggiate mattutine, improvvisava versi e vi adattava musica; dopodiché dicesi che in sei giorni completasse l'opera. Eccitato da questa realizzazione aveva gran smania di udirla; e vi riuscì, infatti, attraverso l'appoggio del Duca d'Aumont cosicché il lavoro finì per essere eseguito, ancor prima che in pubblico teatro, sotto la direzione di Jelliotte nel Palazzo reale di Fontainebleau il 18 ottobre 1752, alla presenza del re, della regina, della famiglia reale, di Madame de Pompadour, favorita del re e di tutta la Corte.

Nella seconda serata si ascolterà una selezione delle *Consolations des misères de ma vie* da una raccolta postuma di musiche varie lasciata dal grande filosofo in pittoresco disordine fra le sue carte ed anche nascoste nei doppi fondi dei mobili. Raccolte dopo la sua morte dall'editore-libraio de Roullède de la Chevrière furono dallo stesso stampate il 10 aprile 1781. A prova dell'autenticità di queste musiche si legge un attestato a firma di varie persone che ebbero familiarità con il filosofo e che tali musiche avevano anche ascoltate. La stampa di questa raccolta fu praticamente realizzata per sottoscrizione pubblica e non fu quindi soltanto uno sforzo personale dell'editore; in testa alla lista dei sottoscrittori appartenenti a tutti i paesi d'Europa figurano: la regina, per 10 esemplari; la contessa d'Artois (sorella del re), per 5 esemplari; la duchessa di Chartres, per 5 esemplari; la duchessa di Bourbon, per un esemplare; la principessa di Lamballe per un esemplare. Il gruppo intimo di Maria Antonietta, se non andiamo errati, e in esso compresa quella principessa di Lamballe, fedele compagna alla sventurata regina così negli svaghi scintillanti di Corte come sul tetto patibolo; tragico corollario della maturazione di quei principi rivoluzionari seminati con sottile perseveranza dal nostro «compositore»; due delicate teste femminili in aggiunta al prezzo pagato di 11 esemplari quale omaggio alle postume «consolazioni» musicali del borghese ginevrino!

Gian Luca Tocchi

venerdì ore 21,20 - terzo pr.

RADAR

No, lo giuro, non parlerò di Maria Callas, né delle sue sostitute, né del duello quasi cruento avvenuto tra le quinte del Teatro dell'Opera alle prove del Don Carlos; e meno che meno ficcherò il naso, e cioè porgerò l'orecchio, in direzione dei vari festival delle canzoni, temendo che anche lì i duetti finiscano in duelli... Ma lasciatemi confessare di essere davvero triste, irrimediabilmente triste, per non aver potuto, giorni fa, correre a Stresa ad ascoltare — senza offesa! — le vere ugole d'oro dell'universo.

Dunque a Stresa c'è stato un congresso singolare. C'erano rappresentanti di parecchie nazioni europee, Austria, Svizzera, Jugoslavia, Germania, Francia, e l'Italia era presente con un bell'arco di regioni, Liguria, Lombardia, Piemonte, Toscana, Puglia, Sicilia. Avevano preso stanza negli alberghi sonnolenti sul lago, in questa stagione morta: rotta da qualche spiraglio di sole, ma con la neve alle spalle, Stresa dovette regalarsi ai suoi strani ospiti, che erano arrivati con una gabbietta misteriosa, come agli eroi di Addio alle armi, incappucciata di pioggia e di nebbia, ancora più perduto romanticamente. Come, del resto, conveniva a questi nuovi eroi, romanticissimi, dei cento «quartetti Harz», che vi erano sbarcati, e si erano subito tappati nelle sue camere felpate: ed ognuno dei cento, chiuso a doppia mandata, spenta ogni luce,

LE UGOLE D'ORO

sognava la vittoria.

Senza altri preamboli, o misteri, i cento ospiti di Stresa erano i felici possessori dei canarini più celebri d'Europa per il loro dolcissimo «bel canto»: né, per questi canarini «harziani» si tratta del comune canto di tutta la grande famiglia delle Canarie, ma di un canto finissimamente ammaestrato, che risale addirittura al Settecento, quando appunto un tale Harz avendo fatto apprendere con uno speciale strumento certi specialissimi suoni ad una coppia di canarini, con sua meraviglia scoprì che gli implumi, nati da quella coppia, avevano ereditato quel magico concerto. Su quel portentoso esempio, vennero favoriti e selezionati numerosi allevamenti; e schiere di amatori riuscirono così a mettere su dei quartetti di canarini a voce alternata, proprio ottenendo che ognuno canti una sua canzone, o «rotolio», come si dice in gergo, rotto a tempo e si direbbe con strumenti diversi dagli altri colleghi di cappella.

Istruiti e perfezionati i vari quartetti, sorse l'idea di metterli in gara; e già da un po' di anni, ha luogo in paesi a turno questo strepitoso, e intimissimo, festival delle ugole d'oro. I canarini, tenuti al buio, come fosse la notte, sino al momento di esibirsi, sono giudicati da una stretta giuria internazionale; il pubblico è escluso purtroppo, perché presi dal loro tripudio tutti romperebbero quel silenzio eliso che occorre mantenere perché i canarini sprigionino, nei tempi esatti, quel canto variatissimo.

Ad ascoltare tutti i quartetti, ci sono voluti tre giorni: e come non invidiare quei giudici per quell'eden di canti che hanno potuto godere, dimenticando tutto il chiasso di cui siamo diventati artefici noi uomini, che ancora non abbiamo trovato il nostro paziente Harz capace di rivelarci la vera armonia e, quel che è più importante, di trasmettercela, sempre più perfezionandola: e invece di abbandonarci a tante gare stupide, che finiscono poi sempre nel «divertimento» della guerra, come diceva Pascal, quanto sarebbe augurabile e salutare se gli uomini provassero qualcosa di più delle loro ugole (d'oro o di stagno) in una gara internazionale di armonia.

Giancarlo Vigorelli

Aldo Ciccolini e André Gertler in musiche di Mozart, Pizzetti, Bartok

Altre composizioni in programma: la "Quarta,, e la "Sesta,, di Beethoven; il "Divertimento,, per orchestra da camera di Vieri Tosatti; il "Sogno d'una notte d'estate,, per soli, coro femminile e orchestra di Mendelssohn

I programmi sinfonici della settimana allineano, in equilibrata alternanza, opere antiche, romantiche e contemporanee. Forse l'attenzione dell'ascoltatore andrà questa volta ai due lavori mozartiani collocati l'uno nel concerto napoletano, di martedì 4, diretto da Peter Maag, e l'altro in quello torinese, di venerdì 7, diretto da Paul Strauss, solista Aldo Ciccolini. Nel primo caso si tratta di uno strano *Divertimento in fa maggiore* K. 247 che Mozart scrisse a vent'anni e che, insieme ad altri lavori consimili, venne composto nel periodo giugno 1876-agosto '77: anni non certo esigui per opere sinfoniche e vocali di grande e piccola mole. Il K. 247 è stato concepito da Mozart nella forma ben definita della *Serenata*; la tonalità stessa, il fa maggiore, ce lo conferma. Comunque — e qui l'aspetto strano della cosa — in questo *Divertimento* l'orchestra, che si compone di soli archi e due corni, aspira a sonorità legate ad organici più vasti e più variati. Al contrario nel *Concerto* K. 466 per pianoforte e orchestra, che udremo nel programma diretto da Strauss e interpretato dal pianista Ciccolini, le sono-

rità si restringono, si assottigliano, si fanno più segrete, sebbene agli archi sacramentali si uniscano addirittura, oltre i flauti, gli oboi e i fagotti, corni, trombe e timpani. E' il pianoforte il vero attore nei tre episodi di questo *Concerto in re minore*. Mozart, nel 1785 (anno di scrittura di questo lavoro sinfonico-solistico), ha già sperimentato il « nuovo stile » pianistico e sta facendo ora marcia indietro, cioè ritorna egli a un pianismo scevro d'ogni virtuosismo e d'ogni « meccanica licenza »: tutto ciò egli detesta in sommo grado e riporta — a differenza dei sinfonisti di fine secolo francesi e tedeschi — la tecnica del forte-piano ad un cimento espressivo, abbandonando per sempre i tornei di bravura. Da quest'ultimi s'era, in vero, lasciato tentare nei suoi Concerti e nelle sue Sonate; ma per breve tempo, solo negli anni (1775-80) durante i quali, sospinto dal padre, il giovane compositore tentava con tutti i mezzi di conquistare le simpatie dei pubblici, specie quelli viennesi, abituati, secondo la espressione metastasiana, al « fannullismo virtuosistico ». Questo *Concerto in re minore* K. 466 è tra i più belli scritti da Mozart nel periodo finale della

sua sconfinata produzione concertistica.

Dovremo allo stesso Strauss e allo stesso Ciccolini una nuova edizione di quel mirabile poema per pianoforte e orchestra che Pizzetti scrisse nel 1930 e che intitolò *Canti della stagione alta*. Come ha fatto giustamente osservare il Gavazzoni, nel primo dei suoi due volumi di saggi pizzettiani, « il senso di questo titolo esclude qualsiasi intendimento programmatico e si deve invece ricercare in compiacenze di natura alquanto indeterminata e generica ». Ci troviamo dinanzi a tre tempi la cui attinenza narrativa concede di considerare come tre movimenti di un classico Concerto. Abbiamo detto *Concerto*, perché al pianoforte è affidato un ruolo che nell'intimo vorrebbe essere concertante ma che espresso, per afflato di poesia incontenibili, si trasforma in solistico vero e proprio.

Due Sinfonie di Beethoven, esattamente la *Quarta* e la *Sesta*, potranno essere ascoltate nei concerti sinfonici di domenica 2, diretto da Conz, e in quello di Napoli, già ricordato, diretto da Peter Maag. A proposito di questi due lavori tan-

to eseguiti, ma non perciò meno graditi, vorremo ricordare quel che ebbe a scrivere il von Lenz, nel 1854; cioè che la *Quarta sinfonia*, risalente al 1806, contiene i germi dell'invenzione e gli impulsi della forma che daranno vita proprio a quel genere sinfonico sublimato dalla *Sesta*, scritta nel 1808 e che, pertanto, tra coteste due Sinfonie, è una consanguineità non solo segreta ma apparente e stilisticamente soppesabile.

Franco Caracciolo dirigerà, per il Terzo Programma, la sera di sabato, un'originalissima composizione per orchestra da camera di Vieri Tosatti. Si tratta di un *Divertimento* che di codesta forma strumentale, nata nella seconda metà del Settecento, possiede tutte le caratteristiche di impostazione, anche se liberamente interpretate e osservate. Musicista di vaste risorse (dedito al teatro, alla musica sinfonica e a quella da camera) Tosatti affronta i vari generi e le varie forme ad essi pertinenti con uno spirito spregiudicato, autonomo, audace dunque, usando un linguaggio tuttavia sempre misurato, controllato anche là dove egli aspira al paradosso, alla polemica. E per questo Tosatti appare sempre legittimo formalmente

parlando, oltre che dotato ispirativamente. Il *Divertimento* che sarà presentato dal M° Caracciolo ci scoprirà una volta di più questa concreta caratteristica del giovane musicista.

Il *Concerto per violino* di Bartok, che udremo nello stesso programma eseguito da André Gertler, fu scritto tra il 1937 e il '38 ed è collocato al centro del cosiddetto « periodo neoclassico » del musicista ungherese, quello che termina col *Concerto per orchestra* scritto nel 1943. Il *Concerto per violino* si contrappone tutto solo ai tre Concerti pianistici; e la forza inventiva che si sprigiona da ogni sua nota, da ogni suo accento forma una vera e propria centrale di propulsione la cui forza ritmica, la cui energia armonico-strumentale sono tuttora capaci di alimentare i più sensibili centri vitali della musica contemporanea.

Fa parte dello stesso programma una esecuzione integrale delle musiche che Mendelssohn scrisse per il *Sogno d'una notte d'estate*, op. 61, per soli, coro femminile e orchestra. E' questa una delle ultime composizioni mendelssohniane, scritta com'è nel 1843.

Bemo Glazotto



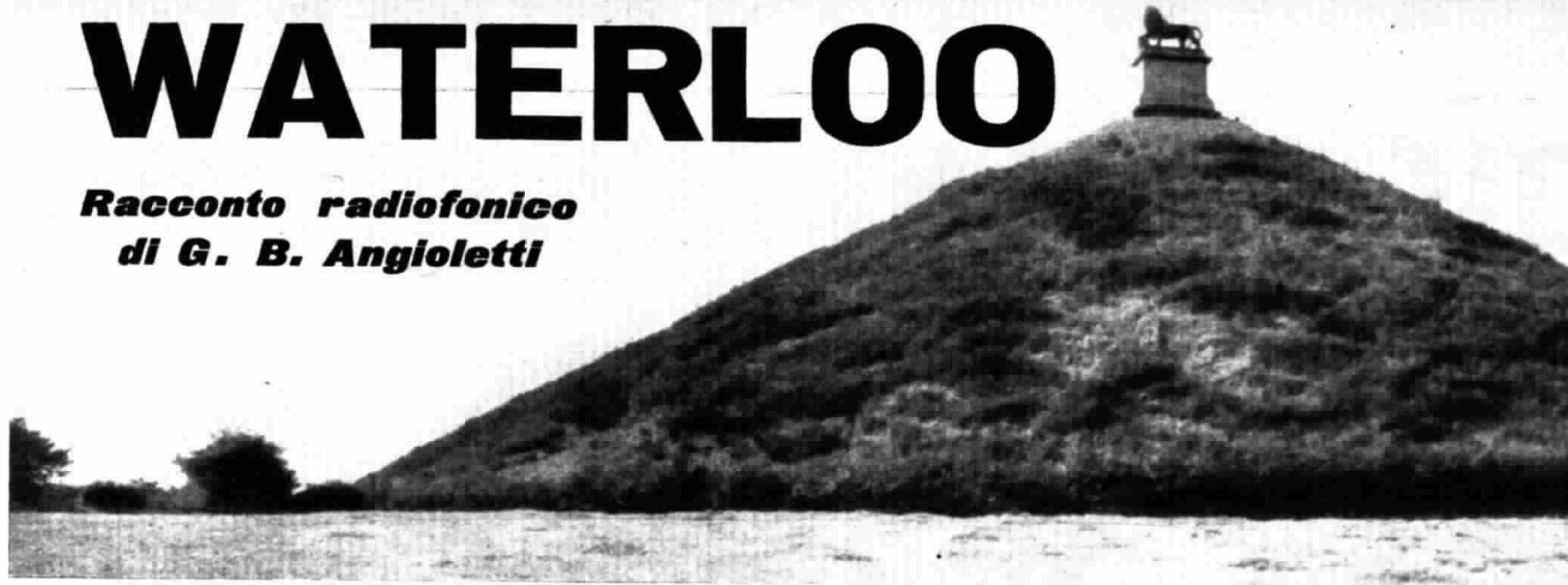
Aldo Ciccolini, solista nel *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra di Mozart e nei *Canti della stagione alta* di Pizzetti. (Venerdì ore 21 - Programma Nazionale)



André Gertler esegue nel programma sinfonico, diretto da Franco Caracciolo, il *Concerto per violino* e orchestra di Bela Bartok. (Sabato ore 21.30 - Terzo Programma)

WATERLOO

**Racconto radiofonico
di G. B. Angioletti**



La «butte du Lion» che domina la pianura di Waterloo

Quest'opera che ha concorso al «Premio Italia 1957», descrive come sono oggi i campi di Waterloo, uno dei luoghi più suggestivi della geografia storica d'Europa, e rievoca il grande dramma di Napoleone



G. B. Angioletti

L'«europeo» Angioletti per la larghezza e la vivacità degli interessi, per il solido retroterra culturale in cui s'impantano e per la rara libertà che distingue i suoi giudizi, è il viaggiatore ideale dei nostri giorni.

I sensi svegli, la riflessione pronta, la alacrità morale, una disposizione innata a isolare nel contesto dei fatti osservati il più eloquente, il più espressivo, quello che gli permette di centrare una situazione tipica, un problema scot-

tante: tutto ciò vale a spiegare il lungo «impiego» giornalistico di uno degli scrittori più letterati che si possiede in Italia. Anche la partenza di questo «racconto radiofonico» è di carattere giornalistico, documentario: portato dal suo viaggio trentennale attraverso la Europa sui campi di Waterloo, egli li descrive come oggi sono nello sfondo della immensa pianura: coi campanili, le fattorie, il grano fitto, i bovi, le consuete figure del pacifico lavoro umano. Della battaglia, il paesaggio si rammenta appena con la collina artificiale commemorativa della vittoria alleata; e tra gli uomini, solo i turisti paiono ricordarsene al loro modo. Ma la memoria è caratteristica dominante, nella ispirazione letteraria di Angioletti, così spesso intesa a recuperare liricamente i passi già camminati; e, di fronte a uno dei luoghi più suggestivi della geografia storica e sentimentale d'Europa, nasce in lui, quasi necessariamente, dalla cronaca dell'attualità la rievocazione del passato. I due piani, quello realistico descrittivo, e quello lirico evocativo, l'osservazione e la memoria, si alterneranno lungo tutto il racconto, fusi dallo stile in una mirabile unità di tono, dove la nota più personale è forse quella malinconica che, secondo una definizione del Nostro «dà un più tenue e meno feroce colore al mondo».

La descrizione attuale del paesaggio, affidata a un radiocronista, si svolge su un fondo sonoro realistico, anzi ripreso dal vero; mentre l'evocazione epica e lirica, interpretata da un narratore, si vale di un commento propriamente musicale dovuto a Luciano Berio, che ne sottolinea e dilata il contenuto emotivo. La realizzazione del lavoro è tale da incoraggiare alla fiducia nella discussa arte radiofonica. Vi hanno concorso i mezzi tecnici più moderni dello studio di fonologia musicale di Milano.

E veniamo, brevemente, al fatto. Waterloo: uno degli episodi più suggestivi e problematici dell'intera storia conosciuta. Uno dei più fertili di ipotesi indimostrabili: siamo agli affascinanti e deprecabilissimi «se». Fu lo stesso Napoleone a cominciare: «Se io non avessi commesso la sciocchezza di farmi battere a Waterloo, tutto si sarebbe definitivamente aggiustato». Ma nella

dimensione napoleonica il concetto di «aggiustato» resta in sé problematico. E ancora: «Grouchy!... Ney!... d'Erlon!... Giornata incomprensibile! Concorso di fatalità inaudite! Non ci furono che disgrazie!».

Ciò esprime in certo senso il parere del tecnico militare, e non dello storico. E' il generale che non si rende conto come una medesima manovra, teoricamente perfetta, possa tuttavia riuscire una volta e un'altra no; e come dietro la riuscita e il fallimento sieda, compostamente, la cosiddetta fatalità storica; e cioè il genio peculiare di un determinato momento. Le spiegazioni abbondano: Grouchy sbaglia, Ney esita, lo stesso Napoleone ritarda. Ma sono tutte insoddisfacenti, in quanto i medesimi errori, altre volte, hanno condotto al trionfo. E allora? Forse i tempi erano cambiati. E Napoleone non era più il loro interprete autentico. Comunque resta il dramma individuale, l'enigma psicologico. Il medesimo per cui, ancora oggi, sono possibili tante diverse letture della vicenda di Napoleone. Da quello di Léon Bloy, che non può addirittura concepire il Paradiso senza il suo Napoleone accanto alla sua Giovanna d'Arco, e di fronte il Padreterno compiaciutissimo di ambedue, che si comporta da buon francese nazionalista e bonapartista; a quella che lo definisce un piccolo borghese, un ciarlatano, o senz'altro un brigante; con la variante dell'italiano cinquecentesco, del capitano di ventura attaccato soltanto alla sua personale fortuna.

Ma anche se, come dice Angioletti, «il tempo si smemora degli eroi» e in apparenza la Natura vince alla lunga la Storia, resta incancellabile l'impronta politica, giuridica, sociale lasciata da Napoleone e dal suo sogno di una monarchia universale. Ancora oggi la cultura occidentale misura le possibilità dell'uomo sul mito di Napoleone; ed è un mito che fino a quando i tempi non muteranno radicalmente resisterà come termine di confronto per giudicare, caso per caso, la dimensione di un individuo, di un eroe.

f. b.

edizioni radio italiana

Prossimamente in vendita nelle principali librerie:

STEFANO TERRA

IL SORRISO DELL'IMPERATRICE



L'autore, scrittore e giornalista, durante la sua lunga permanenza in Grecia, in Turchia, e nel Medio Oriente, ha avuto modo di scrutare quelle civiltà, e di rifarne, quasi in senso inverso, il cammino. La sua attenta osservazione, il meditare su avvenimenti passati e presenti, la conoscenza viva di protagonisti della politica e di anonimi, tutto questo si riflette nel presente volume, dove ogni capitolo è uno scorcio di quei mondi, un'attiva partecipazione. E come per una idealizzazione che sovrasta ogni cosa, lo scrittore ha visto, nel sorriso dell'imperatrice Soraya, quello dell'Oriente stesso che sempre accenna al di sopra di ogni lotta.

La ricca documentazione fotografica di cui il volume è corredato dà un rilievo visivo alla materia trattata.

Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21, Torino

(Stampatrice ILTE)

sabato ore 22 progr. nazionale

QUINDICI ANNI D'AMORE



Marcel Achard

Anche in quest'opera, una delle sue ultime commedie, Marcel Achard racconta una storia tutta giocata sui sentimenti più semplici

Non molto lontano dal traguardo dei sessant'anni (per l'esattezza, compirà il cinquantanove il 5 luglio prossimo) Marcel Achard, con quel suo volto grassoccio e giocondo, lo sguardo miope spremuto dietro i grandi occhiali, ha mantenuto intatto il segreto d'una giovinezza che non declina. Gli sta intorno, a sostenerlo, la folla dei suoi personaggi; creature sospese al filo sottile di tante storie d'amore così uguali l'una all'altra e pur così diverse, su una lunga gamma di sfumature dove la felicità si rinnova, di volta in volta, col sorriso o le lagrime, le speranze o le piccole crudeltà, le dolci vendette o le rappacificazioni.

Attenti però a non imprigionare Achard nella dorata e fiorita gabbia dei poeti romantici. In lui le donne e gli uomini, per quanto inseguano sempre a mezz'aria i loro sogni di gioia

e le loro vicende di innamorati, vivono una non fittizia realtà contemporanea regolando i reciproci rapporti secondo uno spirito boulevardier che non rinuncia alla più brillante tradizione del Teatro parigino.

Dopo gli esperimenti di *La Messe est dite* e *Celui qui vivait sa mort* — che risalgono al 1922 — Achard affrontava il grande pubblico dell'Atelier, l'anno seguente, con *Voulez-vous jouer avec moi?* addentrando nel divertito regno della fumisteria dove di lì a poco nasceva pure *Malborough s'en va-t-en guerre*. Era solo il preludio. I primi fiori della più genuina tematica achardiana sbocciarono nel '28 e nel '29 con *Je ne vous aime pas* e *Jean de la lune*, commedie patetiche e indulgenti che dovevano caratterizzare l'intera produzione dello scrittore. Da quegli anni la sua scheda bibliografica va arricchendosi: da *La vie est*

belle a *Le corsaire*, da *Adam* a *Nous irons à Valparaiso*, per non citare che qualcuno dei tanti titoli. Ritroviamo Achard nel 1949 con *La demoiselle de petite vertu* (portata in Italia, tre anni fa, da Enzo Ferrieri come *Amanda virtuosa e no*), opera in cui si conferma un aspetto caratteristico della sua ispirazione: il disinvolto e abilissimo gioco fra il drammatico e il comico, secondo quel registro che ritroveremo nell'ultima e non riuscita commedia, *Patata*, apparsa proprio nell'attuale stagione sui nostri palcoscenici. Ma il segno della seconda giovinezza di Achard, in altre parole il deciso ritorno ai climi del suo mondo preferito, lo troviamo in *La p'tite Lili* (1951), che ebbe protagonista d'eccezione la famosa cantante Edith Piaf, e in *Le moulin de la Galette* (1951-52) presentata questa settimana dalla

TV con il titolo *Quindici anni d'amore*.

Ci si passi l'espressione: è un Teatro a doppio fondo. Personaggi, apparentemente, privi d'ogni dimensione drammatica, uomini e donne — mariti e mogli soprattutto — che conosciamo a decine nelle grigie pagine della nostra esistenza quotidiana. Poi ci si accorge che proprio questa loro statura comune li fa balzare vivi, addirittura sconcertanti, immagini di una realtà incorniciata dalla poesia. Ci può sorprendere il fatto che Augusto e Isabella Taillade abbiano potuto vivere, nel matrimonio «quindici anni d'amore» mai velato da una nube, dall'ombra di un disinganno? Lui è suonatore di cornetta, ma così smanioso di libertà da rifiutare tutte le occasioni di lavoro; lei decora portacenere che nessuno acquista. Manca il denaro, spesso, persino per dare al pane un companatico. Eppure Augusto e Isabella sono felici. L'amore ha quali compagni il senso umoristico della vita ed un certo repertorio di spassosi espedienti per campare.

La situazione così com'è non suggerirebbe, teatralmente, alcuna prospettiva: una coppia di coniugi *bohemiens* e soddisfatti: punto e basta. Ma sulla

rosata scacchiera della fantasia, Achard muove estrosamente le sue pedine. Ed ecco affacciarsi, al sorridente balcone della felicità dei Taillade, i cugini Olivier e Sofia. Altra concezione di vita e del *ménage* matrimoniale; ma anche altra solidità economica. Augusto li ha invitati a pranzo (un pranzo reso possibile, materialmente, dal tempestivo e generoso inter-

venerdì ore 21 - televisione

vento d'un amico, Carletto), col ben preciso scopo di invocare una sovvenzione.

Achard rifugge dai clamori improvvisi, dai colpi a tradimento, dalle brusche risoluzioni. Con l'aria di inserire e sostenere le sue risorse di scrittore unicamente alla svagata e sorniona abilità del dialogo, egli piega situazioni e avvenimenti sul filo d'una logica serrata e sotterranea. Un'intesa fra Olivier e Augusto, insomma, si

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)



Un'interprete della commedia: Adriana Asti (Lulù)



Il vampiro, questo leggendario personaggio, non solo è entrato nella letteratura ma anche, in tempi più recenti, nel cinematografo. Il fotogramma che pubblichiamo appartiene appunto a « Vampyr » il famoso film di Dreyer

IL VAMPIRO

Hoffmann, Gautier, Swinburne, Heine, Baudelaire hanno riservato, a questo straordinario e orrido personaggio, un posto d'onore fra le loro pagine

Il vampiro è, come tutti sanno, un uomo morto e seppellito che, sfuggendo per maleficio al suo sepolcro, torna nottetempo tra i vivi e li disanguina. Un personaggio mostruoso non nell'aspetto, ma nell'essere avulso da ogni legge di natura, sospeso a mezz'aria tra veglia e sonno, tra vita e morte. E tanto più stomachevole, in quanto è capace di contagiare le sue stesse vittime, che prima son rese cadaveri e poi, a loro volta, trasformate in vampiri: cosicché intere famiglie, interi villaggi possono venire infestati dal male diabolico.

Donde venga il vampiro, per quali vie sia giunto sulla scena mitologica europea, non sappiamo. Tuttavia possiamo farci un'idea della sua genesi, certo antichissima, rifacendoci ad alcune pratiche funerarie delle comunità primitive. Di fronte alla morte, il primitivo è annichilito. Incapace di rappresentare a se stesso, oggettivamente, la realtà che gli è posta dinnanzi, si perde in essa. Un uomo giace senza vita: si è sottratto ai legami, alle relazioni che lo ponevano in un ordine stabilito, per entrare improvvisamente in

moderna ha dato luogo a una larga fioritura di leggende. Il più antico documento di tale fioritura, la « Storia del conte Dracula », risale alla seconda metà del Seicento ed è un caso isolato, circoscritto al paese d'origine: la regione serbo-croata. Ma nel secolo successivo, una vera e propria epidemia di vampirismo si diffonde sul resto d'Europa attraverso le cronache dei giornali, i trattatelli filosofici, i dizionari teologici e di scienze occulte. Così, la credenza si afferma e si consolida in un particolare clima culturale, che è per metà dominato dall'anatema di Voltaire contro ogni forma di superstizione, e per l'altra metà dall'anima del gran bestione di vichiana memoria, ossia da un diffuso desiderio di tornare alle origini. Sintomatico, a tale proposito, il *Philosophiae et Christianae Cogitationes de Vampiriiis*, scritto e

pubblicato da Giovanni Cristoforo Heremberg nel 1773. Dopo aver alluso più volte ad uno spettro apparsogli in pieno giorno, questo autore sostiene in modo perentorio che qualsiasi fenomeno addebitato ai vampiri debba attribuirsi ad allucinazione o a pazzia.

Con il Romanticismo, il vampiro conosce la sua grande stagione letteraria. Non più gli scrittori anonimi dei *feuilletons* provinciali, ma le maggiori firme di Francia, di Germania, e sopra tutto d'Inghilterra, gli fanno un posto d'onore tra le pagine dei loro romanzi e dei loro poemi: Hoffmann, Gautier, Swinburne, Heine, Baudelaire, e infine Isidore Ducasse, alias conte di Lautréamont, punto d'arrivo e di convergenza delle più esasperate correnti romantiche.

Poi, quando gli ultimi bagliori dell'incendio sono spenti, con il positivi-

simo, con la psicoanalisi, la storia del vampiro sembrerebbe chiusa. E invece basta un avvenimento che rimuova nell'inconscio le paure ancestrali, basta una guerra, e il mostro risorge. Londra, 1947: John George Haigh viene processato per vampirismo, riconosciuto colpevole e impiccato. Un cittadino inglese, lettore del « Daily Mail », scrive al giornale, sostenendo in tutta serietà che lo Haigh non è altro se non lo spirito reincarnato di una delle tante vittime dei bombardamenti di Londra, ancora giacenti sotto le macerie. Senza saperlo, quel cittadino ritorna alle origini magiche della credenza vampirica, alla convinzione che divengano vampiri i morti insepolti o quelli che, per una sepoltura imperfetta, non siano definitivamente separati dalla comunità dei vivi.

Gastone Da Venezia

giovedì ore 21,20 terzo programma

un altro ordine. Nel sopravvissuto incomincia a insinuarsi, mescolandosi al dolore per la perdita del familiare o dell'amico, il terrore per quel non so che d'estraneo, di irraggiungibile, di ostile, emanante dal cadavere. In una parola: il morto diviene una realtà malefica, un demone che da un momento all'altro può « ritornare », a « rubar l'anima », a « succhiare la vita », o « il sangue », che è lo stesso (per il primitivo, infatti, l'anima può fuggirsene col respiro, e anche col sangue). Bisognerà « far morire il morto » per impedirgli di nuocere, onde uno scrupoloso rituale di « separazione ». Talvolta, però, la cerimonia non raggiunge il suo effetto: il defunto si rifiuta di lasciare il mondo dei vivi. Non resta che inchiodare saldamente al suolo il cadavere, con un ramo appuntito; un ramo di frassino, possibilmente. Sangue, notte, morte, ramo di frassino: ecco i termini ricorrenti del mito vampirico. Ad essi gli etnologi riconducono le origini di una credenza, che solo in epoca relativamente



GRAN PREMIO EUROVISIONE 1958 del film televisivo a Cannes

Sotto gli auspici dell'UER (Unione Europea Radiodiffusione) sarà organizzato quest'anno, per la prima volta, a Cannes, tra le manifestazioni nel quadro del Festival Cinematografico (2-18 maggio 1958), un concorso internazionale destinato a incoraggiare la produzione di film di qualità concepiti specialmente per la Televisione. Sono invitati a partecipare a tale concorso tutti i pro-

duttori di film di Televisione, eccettuati tuttavia gli organismi di Radiotelevisione membri dell'UER. I produttori interessati potranno chiedere il regolamento del concorso rivolgendosi direttamente all'UER - Union Européenne de Radiodiffusion, Case Postale 20, Montbrillant - Genève. Le iscrizioni si chiuderanno il giorno 15 marzo 1958.



Mattia Battistini a vent'anni

I giganti della scena

MAT

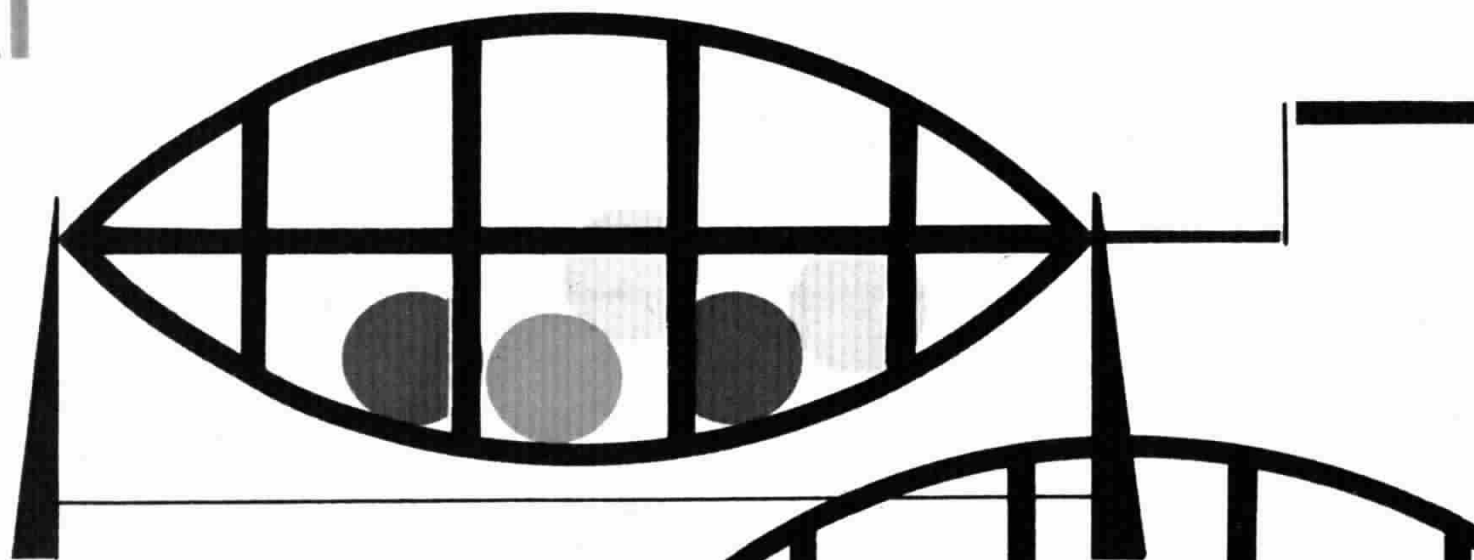
Gli ardori della zitella sessantenne — Addio all'Università — La «diva» ammiratrice — Mezzo milione per vestirsi in scena — La sera delle tremila locomotive — Il saluto della regina di Spagna — Follie russe — Cinque sorelle in disaccordo — La signora che non aveva sbagliato camera

Le donne facevano follie per Mattia Battistini, uno dei più grandi baritoni dell'Ottocento. Quando cantava lui, in teatro si scatenava il finimondo. Signore e signorine, dai quindici agli ottant'anni, al calare del sipario, sul finale di ogni atto dell'opera lirica in programma, si lanciavano con clamori selvaggi verso il palcoscenico, ne tentavano la scalata con qualsiasi mezzo, gettandosi a corpo morto sull'artista; lo abbracciavano, lo baciavano, lo coprivano di fiori, gli offrivano perfino i loro gioielli. Una volta, a Vienna, una arzilla zitella di 60 anni gli gridò, mettendolo in giusta apprensione: « Ah! Come ho fatto bene ad aspettare a sposarmi! Lo sapevo che un giorno avrei trovato finalmente l'uomo dei miei sogni! ». Un'altra volta, a Parigi, una romantica educanda sedicenne gli si piazzava in camerino, dichiarando serissima: « Ho deciso: fuggo con voi ».

Tutti questi « colpi di fulmine », questi femminili entusiasmi, erano, del resto, più che giustificati, perché effettivamente Battistini fu un uomo affascinante. Alto, slanciato, gran signore nel parlare, nel muoversi, nel vestire, coltissimo, raffinato, vero arbitro dell'eleganza. Questi brillanti modi aristocratici gli venivano dalla nobile ed agiata famiglia nella quale era nato il 27 febbraio 1856. Suo padre, Luigi Battistini, illustre medico, e sua madre, Elena Tommasi, avrebbero voluto fare di quel bimbo, che per caso aveva aperto gli occhi alla luce a Roma, in quanto la famiglia risiedeva normalmente a Rieti, un medico o un avvocato, e, dopo avergli fatto seguire gli studi classici all'Istituto Apollinaire, lo iscrissero all'Università. Ma nel cuore del giovane Mattia risuonava, imperioso, un altro richiamo. Innamoratosi dell'arte del canto fin da bambino, ave-

va ottenuto dai genitori il permesso di esercitarsi a cantare nelle ore di svago, se questo curioso divertimento gli riusciva più gradito degli altri. Di tale concessione il ragazzo aveva ampiamente approfittato diventando assiduo frequentatore della casa dell'avvocato Francesco Palmegiani e pregando la figlia di questi, Giulia, valente pianista, di accompagnare al pianoforte i suoi gorgheggi. A Giulia erano poi subentrati due veri maestri di canto: Venceslao Persichini ed Eugenio Terziari, insegnanti nel Liceo Musicale di Santa Cecilia a Roma, mentre Mattia, divenuto socio della Reale Accademia Filarmonica Romana, mieteva i primi successi, cantando prima nel coro e poi come solista. Giungeva in tal modo il 1878, il decisivo anno in cui Mattia Battistini lasciava l'Università per incamminarsi decisamente sulla strada dell'arte.

RAI



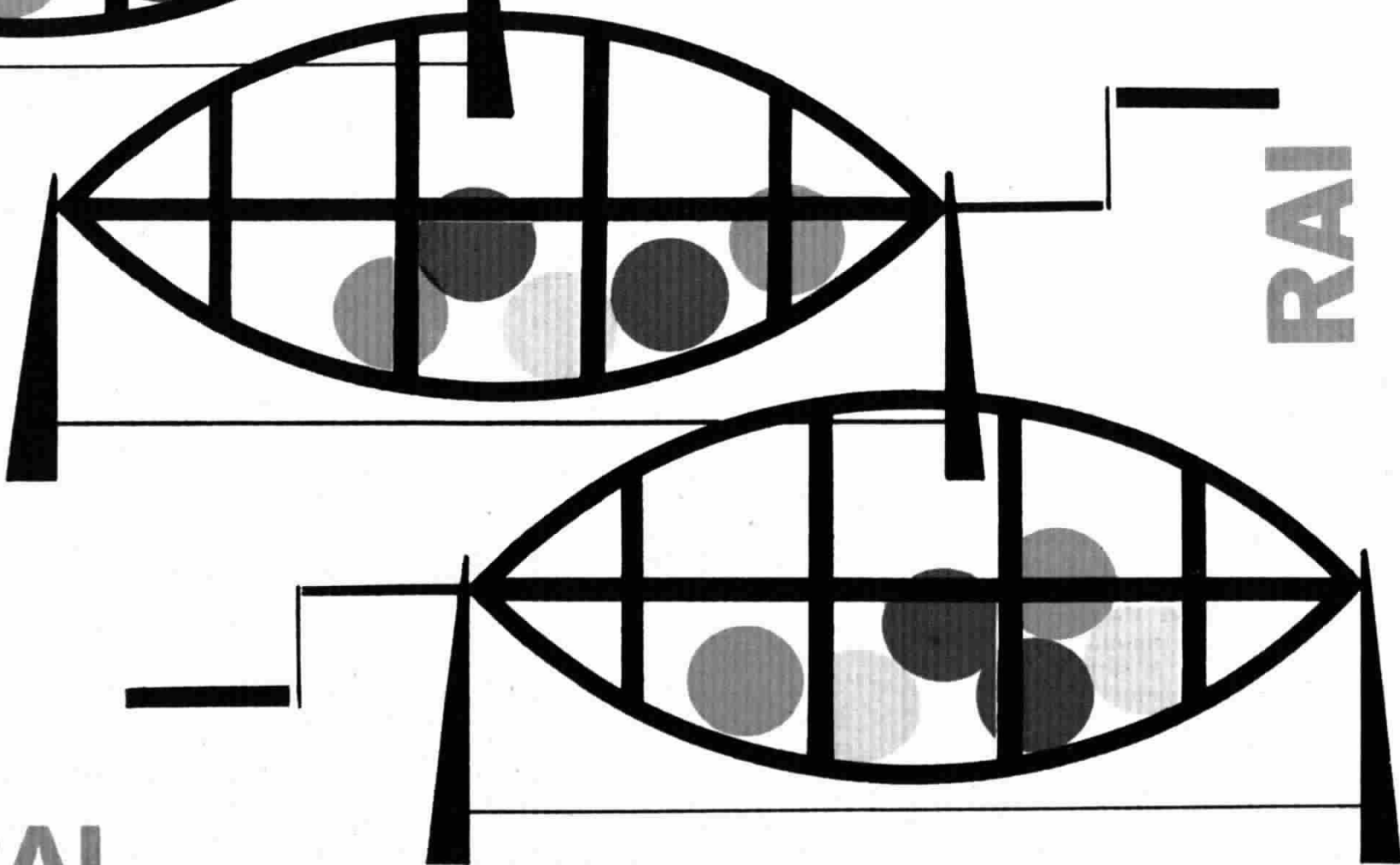
TELEFORTUNA 1958

L'abbonamento alla Televisione è di L. 14.000 all'anno (meno di 40 lire al giorno) oltre la tassa di concessione governativa di L. 2000, che non si applica per i primi due anni ai nuovi abbonati.

Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati TV in regola con il versamento del canone, dal 2 gennaio, ogni settimana, per due mesi, verrà sorteggiata o un'ALFA ROMEO « GIULIETTA » o una LANCIA « APPIA 2ª SERIE ».

RADIOFORTUNA 1958

L'abbonamento alla radio è di L. 2450 all'anno (7 lire al giorno) più la tassa di concessione governativa di 850 lire che non si applica per il primo anno ai nuovi abbonati. Fra tutti i nuovi ed i vecchi abbonati alla Radio in regola con il versamento del canone, per due mesi, dal 7 gennaio, verrà sorteggiata una FIAT « 600 » al giorno.



RAI

TIA BATTISTINI

Era il dicembre del 1878 e, al Teatro Argentina di Roma, si dava *La favorita* di Donizetti. L'atmosfera era, però, piuttosto tempestosa, in quanto ben due baritoni, successivamente scritturati per la parte di Alfonso X, re di Castiglia, erano stati protestati dal pubblico. Disperato, l'impresario si era messo a caccia di un terzo baritono, e fu allora che Mattia Battistini prese il coraggio a due mani e si presentò al direttore dell'orchestra, Mancinelli, offrendosi per la parte di Alfonso. Al primo istante Mancinelli rimase un po' titubante di fronte a quell'imberbe novizio, tuttavia, spinto dalla necessità, gli concesse un'audizione. Da quell'esame Mattia uscì promosso a pieni voti, ma non era ancora la completa vittoria, perché occorreva venire promossi anche dalla prima donna: la celebre soprano Isabella Galletti. Con le gambe che gli tremavano, Battistini si lasciò condurre al cospetto della diva. « Cantate », gli impose costei. Lui aperse bocca e, all'inizio, parve più intenzionato a belare, talmente era terrorizzato; fortunatamente si riprese subito e diede un tale saggio delle proprie capacità che la Galletti, conquistata in pieno, divenne la sua principale sostenitrice. Si giunse in tal modo, la sera dell'11 dicembre, al debutto del nuovo artista, debutto che si concluse in un trionfale scrosciare di applausi, in un risuonare di ovazioni.

Incredulo, emozionatissimo, Battistini se ne stava come imbambolato dietro le quinte. Fu l'energica Galletti a fungere a più riprese da buttafuori, spingendolo verso la ribalta. « Ma non senti, dunque, che applaudono te? » gli ripeteva, impazientita. Fu una serata davvero memorabile, nel corso della quale si verificarono originali scenette di ogni genere, da quella di Battistini che presentandosi alla ribalta prendeva, nella confusione, a spogliarsi, levandosi la parrucca e il regale copricapo, nell'intenzione di salutare il pubblico, a quella di un vecchio con candida barba e chiome merovingiche, vestito in abiti borghesi, il quale, pur non avendo assolutamente nulla a che fare con gli interpreti dell'opera, irrompeva trionfalmente in palcoscenico e correva ad abbracciare Battistini, piangendo di commozione. Ne aveva ben donde, del resto, perché era Venceslao Persichini, il maestro del nuovo astro nascente.

Ricchissimi costumi

Iniziata così brillantemente la carriera, Mattia Battistini non ebbe che un pensiero: raggiungere la massima perfezione in tutto. Dotato di una voce bellissima, morbida e fluida, dal timbro quasi tenorile, dalle sfumature sorprendenti, aveva pure una grande disinvoltura scenica, da attore nato. Non contento di questo, egli volle attrezzarsi di un guardaroba teatrale quasi unico al mondo, che venne a costargli più di mezzo milione di allora. I costumi di questo corredo d'eccezione, appositamente confezionati da

grandi sarti, erano dei veri capolavori per ricchezza di ornamenti e di stoffa, per autenticità di stili, in modo che ciascuno di essi contribuiva a conferire la massima veridicità storica al personaggio che doveva interpretare.

Con simili basi Mattia Battistini ebbe sempre e dovunque i più trionfali successi. Solo una volta venne fischiato, ma per non avere voluto concedere un bis. Questo accadde quando egli cantava in Russia ne *Il demone* di Antonio Rubinstein, da lui portato alla popolarità, perché egli aveva, con felice ardita innovazione, trasformato la mostruosa figura del protagonista in quella di un angelo bello. In quest'opera c'era una scena in cui l'artista, dopo avere cantato una magnifica aria, sprofondava sotto terra e la prima sera il pubblico entusiasta ne chiese il bis. Battistini lo concesse volentieri, ma il giorno dopo tutti i giornali si scagliarono contro di lui, accusandolo di avere rovinato, col suo riapparire fuori dall'abisso, la drammaticità dell'azione. Il baritono faceva tesoro del rimprovero e, la sera seguente, per quanto il pubblico reclamasse il bis, fu inflessibile, disse di no perfino ad un commissario di polizia che si era recato in camerino a supplicarlo di accontentare la folla per impedire disordini. Allora i 3000 spettatori decisero di vendicarsi e, al riapparire dell'artista, nell'atto successivo, presero all'unanimità a fischiare. La pace, tuttavia, fu presto fatta, perché il baritono spiegava l'indomani ai giornali il motivo del suo rifiuto ed il pubblico, in segno di ammenda, gli offriva ben 50 corone di allora.



Battistini nella *Thaïs* di Massenet

A parte « la sera delle tremila locomotive », come Battistini spiritosamente la chiamava, il lungo cammino dell'artista (oltrepassata la settantina canterà ancora, esibendosi in tournée di concerti) fu costellato da una serie ininterrotta di successi. Con un repertorio vastissimo, che comprendeva, fra l'altro, *La favorita*, *Un ballo in maschera*, *l'Ernani*, *la Tosca*, *La Traviata*, *la Thaïs*, *il Rigoletto*, *La Gioconda*, *il Guglielmo Tell*, *Don Carlos*, *Il barbiere di Siviglia*, *il Don Giovanni*, *il Faust*, *la Martha*, *il Lohengrin*, Mattia Battistini viaggiò per tutta Europa dalla Francia all'Inghilterra, dalla Spagna alla Russia, dal Portogallo al Belgio, alla Scandinavia. Fu anche, nell'estate del 1889, nell'America del Sud, ma non volle più saperne di farci ritorno, sia perché laggiù si buscò la febbre gialla, sia perché la traversata dell'oceano gli fece troppa paura, e lo confessava sinceramente: « Mamma mia, tutta quell'acqua in burrasca con dentro, per soprammercato, i pescecani... no, no, sarò poco eroico, ma non fa per me ». In Russia, invece, l'artista si recò ventisei volte e vi ricevette le massime soddisfazioni. Come si è già detto, veramente, lo si onorava dovunque. L'operista francese Massenet trasportò apposta la parte del protagonista del suo *Werther* da tenore in baritono per farla cantare da lui; tutti i monarchi europei, da Francesco Giuseppe a Edoardo VII di Inghilterra, ebbero per lui particolari premure e, ad un certo punto, egli era talmente di continuo invitato da una Corte all'altra da venire denominato « il cantante dei re ed il re dei cantanti ». In Spagna, poi, era divenuto così di famiglia a Corte che i sovrani lo chiamavano per nome e lo salutavano per i primi, incontrandolo per la strada. Si racconta, infatti, che un giorno mentre egli, recatosi in Spagna per una tournée, stava vagabondando con un amico per le vie di Madrid, ad un tratto un lussuoso cocchio venne a fermarsi a pochi passi di distanza. « Buenos días, Mattia, come está usted? » (« buongiorno, Mattia, come state? ») chiese, gioiosa ed affabilissima, una elegante signora, affacciandosi al finestrino della carrozza. Era la regina di Spagna che si recava a passeggio insieme all'infante Alfonso XIII.

Il tappeto delle dame

Mattia Battistini « il capolavoro vivente », « la meraviglia canora », doveva, però, vivere in Russia le sue più emozionanti avventure. In questo Paese egli si trovò particolarmente a suo agio e vi godette di una popolarità immensa. I suoi ritratti erano esposti in ogni vetrina e tutti facevano a gara per rendergli omaggio. Lo Zar lo decorò della gran Croce dell'Ordine di San Stanislao, mai concessa agli artisti. « Non posso negare nulla a Mattia », diceva affettuosamente. Sempre a Corte, la vedova del granduca Vladimiro si privò di una preziosissima spilla di brillanti, ricordò del defunto coniuge, per donarla al baritono. Quanto al popolo, rompeva le vetrine dei



Il grande baritono negli anni della sua maggiore popolarità

negozi per impadronirsi dei ritratti di Battistini; faceva, in suo onore, fiaccolate; staccava i cavalli della sua carrozza per portarlo in trionfo. I doni più strani piovevano da ogni lato sul capo del cantante: lupi ed orsi imbalsamati, manicotti di ermellino, e perfino un prezioso, enorme tappeto formato da 12 riquadri ciascuno dei quali era stato ricamato dalle mani di una dama dell'alta aristocrazia.

Anche il fascino che egli esercitava sul sesso gentile raggiunse in Russia vette da primato. Se, negli altri Paesi, riceveva una media di un centinaio di lettere amorose al giorno, qui arrivò a riceverne tre o quattrocento. Le più eleganti dame assalivano il suo hotel, facevano lunghe attese davanti al teatro, nella speranza di riuscire a parlargli; si battevano le une contro le altre per riuscire ad averlo, graditissimo ospite, nella loro casa. E nascevano rivalità e gelosie a non finire. Per esempio: cinque sorelle nubili, citate come modelli d'accordo e di reciproco affetto, presero a bisticciare tutti i giorni dopo avere conosciuto l'artista. Ma le scene più divertenti accaddero in un albergo di Pietroburgo dove alloggiava il cantante. Una volta ecco una robusta signora fare irruzione nella camera della giornalista svedese Sigrid Fischhoff, situata accanto a quella di Battistini: « Dov'è Mattia? » tuona e, senza lasciare all'altra neppure il tempo di rispondere, prosegue, riscaldandosi sempre più: « Non mentite, lo sciagurato è nascosto qui dentro, lo sento », e si mette a rovistare dappertutto, mentre la Fischhoff, in preda ad un attacco di nervi, si precipita in corridoio ad invocare aiuto contro l'invadente sconosciuta. Interrotta finalmente nelle sue ricerche dal giungere del direttore dell'albergo, la robusta ignota si decise a confidare di

essere gelosissima di Mattia. « Scusate, ma chi è per voi Mattia? » le chiede il direttore. E lei, con fiera amarezza: « Nulla, ma appunto per questo lo sorveglio, perché voglio che egli non sia nulla anche per le altre ».

La signora velata

Nello stesso albergo accadde la seconda singolare avventura. Una sera il baritono, rientrando dopo lo spettacolo, si dirige verso la propria camera, ma, appena varcata la soglia, arretra disorientato: ha scorto, seduta maestosamente sulla poltrona vicino al letto, una elegante signora velata. « Devo avere sbagliato stanza », si dice l'artista, e dopo essersi scusato, esce a precipizio, prende a decifrare meglio il numero sulla porta e deve convincersi che quella è proprio la sua camera. Timidamente allora si riaffaccia sulla soglia: « Signor... ehm... — dice — avete sbagliato stanza... questa è la mia ». « Lo so », fa lei olimpica, e si leva, con un rapido gesto, la veletta. Stupefatto, l'artista riconosce la moglie di un alto personaggio della Corte ed apprende la sua intenzione di non muoversi di lì a nessun costo. Ci volle del bello e del buono per persuadere la sua ammiratrice ad andarsene, e quando finalmente la signora si decise ad alzarsi dalla poltrona dove si era installata ed a marciare verso la porta, lo fece con occhi fiammeggianti, scandendo la parola: « Im-pe-cil-le! ».

Accanto a queste, Mattia Battistini visse, sempre in Russia, la seguente avventura che gli fece prendere una paura terribile. Una freddissima sera, uscendo dopo la mezzanotte da teatro, non gli riuscì di trovare una carrozza per farsi ricondurre in albergo.

Anna Marisa Recupito
(continua)

WALTER CHIARI SULLA VIA

Tutte le risorse dell'estrosissimo attore, nel nuovo varietà televisivo di Marchesi, Metz, Frattini, Terzoli



Visti in *Via del successo*: Gianni Agus e Carlo Campanini nella telefonata-quiz che chiude le singole puntate del programma

Su un quotidiano milanese tengo, da tre anni, una rubrica quotidiana che, attraverso interviste con un pubblico complesso dove molte categorie sono rappresentate e lettere di cittadini che amano raccontare le proprie esperienze e le loro opinioni, mi permette di avere una specie di controllo sui gusti, sui desideri, su tutto quel che pensa la gente. Nei giorni immediatamente successivi alla prima trasmissione di *Via del successo*, diverse furono le lettere che mi giunsero con elogi verso la trasmissione; all'indomani della seconda e della terza trasmissione, altre opinioni di lettori si aggiunsero alle prime. E, particolare sintomatico, non c'era un sol corrispondente che formulasse critiche. Qualcuno, con un tantino di polemica infilata tra le righe, diceva che «era ora!», qualche altro insinuava un «finalmente!» che non mancava di essere pun-

gente. Ma tutti affermavano di essere stati interessati dalla divertente e vivacissima trasmissione. E gli elogi per gli autori e per il regista erano soverchiati soltanto dalla gioia, uguagliata soltanto dalla meraviglia, di aver ritrovato un Walter Chiari così pieno di vitalità, di umorismo, di estro.

Uno solo dei corrispondenti, un ra-

meno provvedute di intima forza. Ma fino a qual punto si potrà contare sulla sua presenza? E quando Ava Gardner si trasferirà in Spagna per girare il film sulla vita di Goya? ».

Si potrebbe rispondere, semplicemente, che Walter Chiari arriverà dalla Spagna come adesso arriva dall'Inghilterra. Sempre ammesso che gli impegni televisivi che sta per assumere in Inghilterra gli permettano di trasferirsi in Spagna. In verità, quella dell'avventuroso Walter, dell'estrosissimo Walter, del pazzo Walter non è addirittura una leggenda. Walter Chiari, da quando lo conosco — e cioè dal tempo in cui, di lettante, partecipava a piccoli spettacoli nei quali si esibiva anche quel Giuseppe Di Stefano che cominciava a cantar canzonette sotto il nome d'arte di Nino Florio — non è cambiato in nulla. Non è, il suo, un atteggiamento divistico nato insieme alla celebrità. E' nato disordi-

domenica ore 21 - televisione

gioniere milanese, esprimeva il dubbio che la trasmissione potesse continuare così briosa e scintillante, per tutt'e dodici le sue puntate. «Walter Chiari — scriveva — ha tale una carica di vitalità da riuscire a colorire anche quelle fasi della trasmissione che potessero risultare

(Foto Farabola)



Fanno corona a Walter Chiari: Marisa Borroni, Carlo Campanini, Tina De Mola

DEL SUCCESSO



Franco Volpi, Walter Chiari, Anna Proclemer in uno sketch che intende mettere garbatamente in burletta le manie e l'invadenza del cosiddetto «mattatore»

nato, non riesce mai a stabilire oggi quel che farà domani, rifugge dall'assoggettarsi a quelle che sono le normali regole. Ma conosce esattamente il suo dovere verso il pubblico, che rispetta oggi — e non capita a tutti gli attori di far lo stesso — così come lo rispettava in quei tempi ormai lontani delle prime speranze di successo. Sarà, magari, una disperazione per il regista, Vito Molinari e per gli autori, che sono costretti a provare con una controfigura, tanto per poter «quadrare» le scene degli altri attori. Ma quando ha dato una scorsa al copione, quando ha capito quali sono le «posizioni», è già pronto ad andare in scena. E sono questa sua straordinaria duttilità, questa prontezza di comprensione, unite ad un estro creativo inconsueto, che permettono ai responsabili della trasmissione di vivere in relativa tranquillità, nell'attesa dell'atterraggio dell'aereo che alle 14,40 del sabato arriva da Londra.

In verità, l'unico timore è che Walter possa — e non certo per negligenza — perdere l'aereo. Per il resto, ne sono convinto, il regista e gli autori vivono in stato di tranquillità. E diciamo, per pignoleria, di «allarmata tranquillità». Infatti, tutti gli autori, e Marchesi in particolare, conoscono perfettamente le risorse di Walter Chiari. La maggior parte delle riviste che hanno dato a Walter prima la notorietà e poi la celebrità hanno avuto Marchesi come autore e come regista. Di conseguenza, Marchesi conosce perfettamente gli spunti che bisogna offrire alle improvvisazioni di Walter, e giunge ad essere capace di prevedere — ciò che può sembrare incredibile a chi conosca le improvvisazioni impennate dell'estro dell'attore — quali saranno le sue trovate. E gli altri autori — Frattini, Metz, Terzoli — oltre ad essere «vecchi del mestiere» ed abilissimi, pure hanno già lavorato con Chiari e ne conoscono le risorse.

Non basta. Della compagnia stabile di *Via del successo* fa parte, con un ruolo primario accanto a Walter, quel Carlo Campanini che è stato il suo abituale compagno in diverse occasioni. E pure Bice Valori e Lisetta Nava conoscono alla perfezione l'attore Walter;

e Tina De Mola e Gianni Agus, pur non avendo lavorato stabilmente insieme a lui, sono sull'avviso. E potrà arrivare anche il momento in cui una trovata estemporanea del comico possa destare in qualcuno di loro un improvviso imbarazzo; ma arriverebbe ugualmente, anche se lunghissime e particolareggiate fossero state le prove. Perché Walter è capace di stabilire i particolari di un'azione scenica e di rispettarli per dieci sere, prorompendo, all'undicesima sera, in una invenzione bruciante dettata da un'osservazione occasionale.

Dall'estro di Walter, dalla sua forza comunicativa, dalla sua simpatia, e in particolare dal suo senso del ritmo scenico, nasce — a mio avviso — il successo della trasmissione. Ma sarebbe ingiusto ed inesatto sottovalutare i meriti degli organizza-

tori del divertente ed interessante spettacolo e di tutti gli attori che fanno corona a Chiari nella presentazione degli sketches, taluno dei quali è già stato presentato, in passato, al pubblico dei teatri, e con successo. Ma il pubblico della televisione è un altro, e la percentuale di coloro che già conoscono qualche trama è modesta.

Soprattutto è originale ed interessante la «chiave» dello spettacolo, consistente nel mostrare attraverso rapide ed efficaci sequenze i mille modi per arrivare al successo, costellando le scenette con la presentazione di autentiche celebrità del nostro mondo attuale, che vengono invitate, di volta in volta, ad esibirsi nello spettacolo, ricevendo l'omaggio del «Semaforo d'Oro» che dà via libera sulla lietissima strada.

Mario Casalbore



Invitato da Walter Chiari, Duilio Loi ha partecipato ad uno dei primi spettacoli di *Via del successo*



decidete

5 milioni

**per una risposta
e sei etichette!**

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite: ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI.

Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO
NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.



DAL MONTE

1267

IL CHIRURGO DEL CERVELLO

Il primo intervento di questo famoso operatore svedese, nato nel 1891 a Visby, avvenne nel 1922 con un'attrezzatura improvvisata: fu addirittura costretto a servirsi di uno spruzzatore da parrucchiere per somministrare l'etere al paziente



Olivecrona (a sinistra) col nostro collaboratore Ulrico di Aichelburg

Herbert Olivecrona è uno dei più illustri rappresentanti di quella generazione di chirurghi che formò dapprima, e innalzò poi alla attuale perfezione tecnica, l'affascinante specialità della chirurgia del cervello e del sistema nervoso in genere.

Nel corso d'un colloquio avvenuto alcuni mesi fa in occasione d'un suo viaggio in Italia per partecipare ad un congresso, gli rivolgemmo una domanda forse ingenua e che tuttavia era sollecitata dalla nostra curiosità: per quale ragione avesse deciso di dedicarsi alla neurochirurgia. Un po' sorpreso, Olivecrona ci rispose, stringendosi nelle spalle, che la ragione era molto semplice: gli era piaciuta. Soggiunse però, subito dopo, che c'era stato anche un altro motivo: quello di vederla trascurata e tenuta in pochissimo conto.

Già in tempi antichissimi i chirurghi avevano tentato di operare, se non il cervello, almeno la calotta cranica. La trapanazione del cranio può essere forse considerata il più antico intervento di cui si siano conservate tracce documentate. Ippocrate ne parla ripe-

tutamente nelle sue opere, fornendo indicazioni precise delle circostanze in cui è opportuno praticarla, e della tecnica da seguire. Ma fino al Rinascimento la chirurgia del cranio non fece notevoli progressi, e quanto al cervello, il nobile organo racchiuso nella scatola cranica, era considerato assolutamente intoccabile. Fu soltanto a cominciare dagli studi anatomici di Leonardo, da quelli di patologia del Morgagni, e successivamente dalle osservazioni del Cotugno, del Bouillaud, del Magendie e di numerosi altri scienziati, che si conobbero meglio la struttura e le funzioni cerebrali, il che rappresentava il fondamento indispensabile per lo sviluppo della chirurgia del cervello.

Il primo ammalato d'un tumore cerebrale che venne curato chirurgicamente fu operato nel 1885, a Roma, da Francesco Durante. Il paziente guarì, visse per parecchi anni dopo l'operazione, e fu ancora operato una seconda volta dallo stesso Durante. Ciò costituì per quel tempo qualcosa di assolutamente eccezionale, come eccezionali furono gli interventi dell'inglese Horsley (nel 1886, in un giovane

epilettico), del tedesco Krause, dell'americano Harvey Cushing, i grandi iniziatori di quella neurochirurgia che oggi è divenuta una vera e propria specialità, tanto da aver fatto dire appunto al Cushing, qualche anno prima della sua morte avvenuta nel 1939, che ormai il chirurgo si trovava nel cervello come in casa propria.

I perfezionamenti via via introdotti nella tecnica operatoria consentono oggi di eseguire interventi che anche soltanto poco tempo addietro sarebbero stati considerati azzardati e temerari, o erano del tutto impossibili. Il rispetto minuzioso dei tessuti, l'asepsi assoluta per evitare le infezioni, il risparmio della più piccola perdita di sangue evitabile, sono elementi sostanziali di questo progresso. Il neurochirurgo, dinanzi al letto operatorio, diventa un cesellatore che procede a frazioni di millimetro. I metodi di anestesia consentono poi di eseguire l'intervento senza premura, con tutta la lentezza necessaria per non traumatizzare i centri nervosi: il tempo perde ogni valore. Del resto, per quanto possa sembrare incredibile, il cervello è quasi insensibile, ed un'operazione su di esso

è molto meno dolorosa di qualsiasi altra.

Herbert Olivecrona appartiene appunto alla generazione dei fondatori della neurochirurgia, branca che anche oggi, come ai suoi inizi, ha numerosi e valentissimi cultori pure in Italia. Il primo intervento di questo famoso chirurgo svedese — nato nel 1891 a Visby, nel Gotland — su un tumore cerebrale fu eseguito nel 1922, con una attrezzatura improvvisata: egli si valse d'uno spruzzatore da parrucchiere per somministrare l'etere al paziente, e sembrava che gli spruzzi finissero anche addosso all'assistente, che a sua volta s'addormentava e dovette essere sostituito ogni tanto. Oggi Olivecrona dirige la Clinica neurochirurgica di Stoccolma, che fu fondata nel 1935, ed ha al suo attivo migliaia di interventi sul cervello.

Contrariamente a quanto forse si può pensare, più che dall'operazione in sé la parte più difficile della chirurgia cerebrale è costituita dalla diagnosi. Il neurochirurgo deve conoscere il punto esatto nel quale occorre intervenire: è una cosa d'importanza vitale. Si potrebbe supporre che i consueti esami radiologici dovrebbero risolvere il problema, ma in effetti con essi si vedono solo le ossa craniche e non il sottostante cervello. L'ostacolo può tuttavia essere aggirato con particolari accorgimenti (ventricolografia, angiografia, ecc.) con i quali si arriva alla localizzazione della malattia, e anche ad un giudizio della sua entità. Un altro metodo è l'elettroencefalografia: le correnti elettriche prodotte dalla sostanza cerebrale sono captate, come altrettanti messaggi cifrati, da un apposito strumento, e registrate sotto forma di linee ondulate su una striscia di carta. La forma delle onde presenta particolari anomalie in corrispondenza della zona colpita dal male.

Per fortuna i tumori cerebrali — che rappresentano il capitolo fondamentale della chirurgia del cervello — sono relativamente rari. Una recente statistica su 18 mila casi di tumori d'ogni genere dimostra che il cervello è aggredito in una proporzione di poco superiore all'1 per cento. Inoltre una notevole parte dei tumori che colpiscono il cervello è di natura benigna, e l'asportazione può essere completa con ottimi risultati.

Comunque la sola cura efficace è l'operazione, e qui appaiono in tutta la loro importanza i progressi compiuti dalla neurochirurgia. Un tempo, cinquant'anni or sono, la mortalità operatoria era molto elevata, mentre ora è scesa a cifre veramente esigue. Certo per quanto riguarda i tumori, tutti lo sappiamo, non è ancora possibile parlare d'una guerra vinta, ma anche in una sede particolarmente insidiosa come il cervello esistono oggi possibilità di guarigione non trascurabili.

Ulrico di Aichelburg

sabato ore 19,30 - terzo programma

Il «Musichiere» numero uno



Achille Mascheroni

(Telefoto)

Achille Mascheroni, il maestro di Sant'Angelo Lodigiano che sabato sera ha trionfato al «Musichiere» indossando per primo la fascia azzurra del vincitore e vuotando la cassaforte del «tesoro», aveva cominciato parecchio tempo prima la sua corsa ai classici gettoni; da quando aveva presentato domanda a «Lascia o raddoppia» per essere interrogato su ben tre argomenti: il teatro di prosa, il teatro lirico e il teatro di rivista. Non pensava evidentemente che sarebbe arrivato al successo con le canzonette della musica leggera. Ma Achille Mascheroni è un giovane che ha molte frecce al suo arco e sabato sera ha dimostrato di saperle adoperare. Organizzatore di concorsi, spettacoli, serate per bambini; autore di commedie che spera sempre di poter far leggere a qualche capocomico; presentatore, regista scenografo, coreografo e spesso anche attore degli spettacoli da lui allestiti (un giorno riuscì a mettere su un «Primo applauso» locale facendo intervenire Bracchi, Danzi, Panzeri, Fanciulli e Bruno Pallesi nella giuria), Achille Mascheroni sostiene di essere misconosciuto proprio dai suoi compaesani. Riuscirà l'intraprendente maestro a diventare profeta in patria? Egli per primo se lo è domandato subito dopo la vittoria, mentre stava pensando al ritorno verso il paese, con nella valigia i sacchetti dei gettoni. Carico particolarmente piacevole, per il neo-musichiere, in quanto i due chili e 312 grammi d'oro corrispondono alla cifra di 1.640.000 lire.



**questo
bambino
ha bisogno**

di Ovomaltina!

Un bambino che non mangia... questo è un problema! Bisogna evitare che lo sviluppo ne risenta, che si presentino i sintomi dell'esaurimento.

La mamma dovrebbe dargli ogni giorno l'Ovomaltina.

Migliaia di mamme ci hanno scritto che l'Ovomaltina ha ridato ai loro bambini l'appetito, e li ha rimessi rapidamente in forza.

Ovomaltina
dà forza!

Gratis potete ricevere la dose di Ovomaltina sufficiente per 2 tazze - chiedete subito il saggio n.163 alla Dr. A. Wander S. A. - Via Meucci 39, Milano

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

DOMENICA ORE 16,30 - PROGRAMMA NAZIONALE

Chiedete alla RAI

UN AMICO CHE VALE UN TESORO

Via Arsenale, 21 - Torino - con cartolina postale:

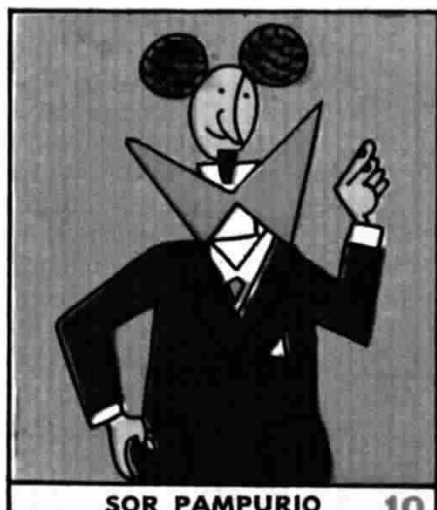
L'album per la collezione, che sarà inviato gratuitamente.

Ritagliate ogni settimana le figurine e incollatele sull'album nella casella con il numero corrispondente

Spedite dopo il 20 aprile, in modo che pervenga non oltre il 5 maggio, l'album con la collezione completa delle 48 figurine. Concorrerete alla estrazione di:

3 TRENINI ELETTRICI

20 VOLUMI PER RAGAZZI DELLA SPECIALE COLLANA ERI



SOR PAMPURIO

10



ALICE

11



D'ARTAGNAN

12

Le illustrazioni sono tratte dal Corriere dei Piccoli e da volumi degli editori Mondadori e Boschi

LAVORO E PREVIDENZA

INDENNITA' POST-SANATORIALE AGLI ASSISTITI DALLA ASSICURAZIONE OBBLIGATORIA CONTRO LA TUBERCOLOSI

La legge 9 novembre 1957, n. 1126, detta nuove norme sul trattamento economico agli assistiti per tubercolosi in regime assicurativo. In particolare, tale legge prevede la concessione dell'indennità post-sanatoriale anche in favore degli assistiti che attendono a proficuo lavoro o che comunque, continuano a beneficiare dell'intera retribuzione.

INDENNITA' POST-SANATORIALE AGLI ASSISTITI CHE LAVORANO O CHE PERCEPISCONO L'INTERA RETRIBUZIONE

L'articolo due della legge in esame precisa che la indennità post-sanatoriale spetta anche nel caso in cui gli assistiti attendano a proficuo lavoro o fruiscano comunque dell'intera retribuzione.

Tale disposizione toglie la incompatibilità, sancita dalle norme precedentemente in vigore, tra l'indennità post-sanatoriale e la retribuzione. Risulta abrogata, quindi, la sospensione del pagamento della indennità stessa nei confronti degli assistiti in parola. Il suddetto articolo fissa, inoltre, la misura dell'indennità post-sanatoriale che — concorrendo gli altri requisiti di legge — spetta agli assistiti, a seconda che trattasi di assistiti in virtù di assicurazione propria o di assistiti quali familiari di assicurato.

Tale misura è pari:

- per gli assicurati, a lire 600 giornaliere senza alcuna maggiorazione per i familiari a carico;
- per i familiari, a lire 300 per i primi sei mesi ed a lire 200 per i successivi mesi di godimento.

INDENNITA' POST-SANATORIALE AGLI ASSISTITI CON RETRIBUZIONE RIDOTTA

L'articolo tre prevede il caso degli assistiti che, pur non prestando alcuna attività lavorativa, fruiscano di retribuzione ridotta e precisa che a detti assistiti spetta un trattamento economico post-sanatoriale non inferiore a quello spettante agli assistiti che attendano a proficuo lavoro.

Per effetto di tale articolo, nel caso in esame:

- l'indennità post-sanatoriale non può essere di misura inferiore a quella fissata per gli assistiti che lavorano o che percepiscono l'intera retribuzione;
- agli assistiti per assicurazione propria, con retribuzione ridotta di oltre 600 lire giornaliere, qualora abbiano persone di famiglia a carico per le quali non beneficino di assegni familiari, spettano anche le maggiorazioni in misura eventualmente ridotta di un importo pari a quello eccedente la retribuzione intera.

DECORRENZA DELLE NUOVE NORME

L'articolo quattro fissa al 1° febbraio 1957 la decorrenza delle norme contenute nei precedenti articoli due e tre.

Pertanto gli assistiti che, successivamente al 1° febbraio 1957, non hanno beneficiato dell'indennità post-sanatoriale perché lavoravano o comunque fruivano dell'intera retribuzione, hanno ora titolo alla liquidazione di una somma pari alle quote dell'indennità stessa già maturate.

Analogamente gli assistiti con retribuzione ridotta hanno titolo ad ottenere la differenza a conguaglio tra quanto hanno già riscosso per periodi successivi al 1° febbraio 1957 e quanto, per i periodi stessi, risulti eventualmente loro dovuto in più, per effetto delle nuove norme. Le Sedi dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, in forza delle disposizioni su riportate, sono tenute a riprendere in esame, a richiesta degli interessati, le pratiche relative agli assistiti ai quali l'indennità post-sanatoriale, successivamente al 1° febbraio 1957, non è stata erogata, ovvero è stata erogata in misura inferiore a quella attualmente prevista.

Lo sportello

Grassi Diana - Torino

In base alle disposizioni vigenti, il diritto alla pensione di invalidità non è subordinato alla circostanza che il beneficiario non debba più prestare la propria opera retribuita alle dipendenze di terzi.

Giacomo De Jorio

A. A. A. AFFARONIS

Escursione in dodici puntate fra le colonne degli annunci economici con Alberto Talegalli

Chissà come sarebbe triste l'umanità se non avesse gli occhiali rosa degli annunci della piccola pubblicità. Ascoltate i casi di un mio amico che credeva ciecamente alle inserzioni, che giurava sul corpo 5 delle « arciooccasioni », sui neretti delle « offerte d'impiego », sui palchettocini dei « tricarame arioso ». Ottimista inguaribile, sembrava lui stesso la réclame di un prodotto ormonico o di un confortevole capo di biancheria maschile; il suo piglio era giovanile, il tono vitale sostenuto: salutava tutti con un largo sorriso, dalla portinaia al lift dei grandi magazzini.

La mattina si alzava presto per comperare il giornale; fischiettando dava uno sguardo superficiale alle notizie di politica, aggrottava impercettibilmente la fronte per quelle di estero, allungava le labbra con leggero cruccio per quelle di interno, saltava allegramente gli elzeviri di « terza » e la rubrica degli spettacoli e, planando con eleganza sulle ultime di cronaca, si andava a tuffare nel fitto grigiore degli annunci economici.

Allora il suo viso si spianava ad un estasiato sorriso e il suo occhio andava su e giù attra-

verso le battute di quel dialogo per iniziati con il quale una parte della città parla convenzionalmente all'altra parte che non la conosce.

L'amico trovava questa lettura più affascinante di un romanzo, più eccitante delle « comics » di Jane.

« Le altre notizie non dicono assolutamente nulla — asseriva — è qui che si sente il polso del Paese. Siamo un popolo fantastico, pieno di risorse, di

sabato ore 21 - progr. naz.

idee, di immaginazione. Guarda questo qui che vende caffettiere: "Ad ogni acquirente della nuova macchina per espresso (il bar in casa) verrà inviato un servizio per dodici". Un servizio per dodici, tu pensi... ebbene, tu pensi... ebbene, ho comprato la caffettiera e mi son visto arrivare a casa un pacchettino, piccolo piccolo, leggero, leggero... stuzzicadenti, erano, sissignore, dodici stuzzicadenti... ma ti dico! Guarda quest'altro: "Ente assume immediatamente segretaria-segretario soltanto se parente importantissima personalità.

Dettagliare". Ohé! dico, questo si chiama parlar chiaro. Uno va là, dice: sono il nipote di Sua Eccellenza XY... ma bravo, s'accomodi, prende un martini? che fortuna... ». « Tu ci sei andato? ». « Sì, ma mio zio, ricordi, ebbe quella disavventura... ». « Capisco ». « Ah! ma gente in gamba, sai. Sul principio hanno fatto la faccia un po' scura, ma poi hanno detto, congedandoci: torni ancora a trovarci, la politica ha sempre i suoi giri di valzer, chissà che suo zio non torni buono un'altra volta ».

Adesso lo vedevo aggredire i « matrimoniali ».

« Ma non credi che ormai, alla tua età, se il passo non l'hai fatto fino a questo momento... ».

« Sciocchezze, umorismo facile... non sai che tesori si nascondono dietro questi "Genitori privi conoscenze agiati buoni novennali accaserebbero trentacinquenne bella presenza". Mio Dio, la bella presenza non è gran che, qualche difettuccio non manca, magari ha un occhio di vetro ma... vetro di Murano, eh?! ».

« E tu come ti sei trovato? ».

« Magnificamente sempre. I genitori erano gentilissimi, le case confortevoli, la compagnia piacevole. Si passavano intere serate a far conti su conti e, se il conto non veniva, ci si salutava con cordiale franchezza. Io portavo in quelle case dalle carte di Francia ingiallite, dagli acquerelli un po' scialbi, le stampe, i cofani, gli albi dipinti d'anemoni arcaici un soffio di ottimismo e di speranza. So di alcune, con le quali ho mantenuto corrispondenza, che si sono accasate bene e vivono felici, una mano sul cuore ed una sui buoni del Tesoro ».

Lo stesso ottimismo lo dimostrava Alberto Talegalli, sorpreso all'altezza di Terontola a bordo di uno di quegli accelerati che conservano, fra le panche che furono della terza classe, quell'odore di stia e di « selvatico » ch'è proprio delle case di campagna umbre. Il nostro Talegalli, che è chiamato anche il Socrate della provincia di Perugia per via della moglie Gerza che è peggio di Santippe, come ricordate, discorreva con un certo Castagna, compagno occasionale di viaggio. Ecco qualche brano del dialogo, ritmato sul lento rullio dell'accelerato:

Castagna: Oggi bisogna mettersi nel commercio. Oggi c'è il sistema di compra-vendita che funziona benissimo, basta avere una base di capitale, anche modesta. Guarda qui sul giornale (da Fabriano a Ficul-

La morte di Pasquariello



Pasquariello all'epoca dei suoi maggiori successi

Pasquariello, il creatore delle più celebri macchiette partenopee che per più di mezzo secolo andarono in visibilio i teatri di varietà, si è spento domenica 26 gennaio nella sua Napoli. Aveva ottantasei anni. Aveva esordito giovanissimo, al tempo di Elvira Donnarumma, unica sua rivale nell'affermazione internazionale dell'anima canora di Napoli, che fece conoscere ed amare, nelle sue trionfali tournées all'estero, persino in Russia.

Amico di poeti e musicisti, fu in affettuosa familiarità con Giacomo Puccini. Con lui scomparve il più arguto cantore della Napoli spensierata e popolare di fine secolo.

SIMO

le il tu è obbligatorio) ci sono mille meravigliose occasioni: topolino terza-serie anche rateali... uno se la compra e se la rivende subito per arcutilitaria comenuova inintermediari...

Talegalli: Puoi denunziarti come trentacinquenne distinto bisognoso affetto sposerebbe reditiera... e con un tantinello di fortuna puoi anche incocciare una miliardaria tipo Barbara Hutton anche se un po' parlata...

Castagna: Proprio così...

Talegalli: Uno può anche smerciare lamettedabarbaduraquinquennale spedire cento lire per catalogo... poi ti schiaffi i soldi in saccoccia e chi si è visto si è visto...

I due, inutile dirlo, si sono capiti subito e, arrivati a Roma, hanno cominciato a lanciare i loro « A. A. A. Affaronissimo », riempiendosi prima la casa di calvi, attirati da un miracoloso specifico a base di acqua, aceto e sale, poi di attori cinematografici.

Qui occorre dire, per la verità, che le avventure di Talegalli e di tutti coloro con i quali viene a contatto attraverso il giro misterioso e impreveduto degli annunci economici, corrono sul filo di una storia raccontata da Dino Verde nelle dodici puntate della nuova rivista radiofonica « A. A. A. Affaronissimo ». Talegalli e gli attori della Compagnia di riviste di Radio Milano saranno pilotati fra le colonne degli « economici » da Giulio Scarnicci. Mario Consiglio dirigerà l'orchestra.

Filippo Raffaelli



Alberto Talegalli



PER L'ACQUISTO DEI LIBRETTI DELLE OPERE LIRICHE

Ricordiamo a tutti i radioascoltatori che la EDIZIONI RADIO ITALIANA, allo scopo di facilitare l'ascolto delle opere liriche trasmesse dalla Radio, provvede all'invio dei libretti editi dalle varie Case specializzate in questo genere di pubblicazioni.

Invio a richiesta dello speciale listino

Versando anticipatamente i relativi importi, le spedizioni saranno effettuate franco di ogni spesa. I versamenti possono essere fatti sul c. c. postale n. 2/37800.

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Il concordato preventivo

La vita commerciale è quella che è. Vigè il principio « chi non risica non rosica »: non è possibile all'imprenditore commerciale, per quanto cauto e guardingo egli sia, sottrarsi all'alea che domina i rapporti commerciali. Un disastro può capitare a tutti: e se sopravviene, ecco aprirsi la procedura del fallimento.

Ma il legislatore non ha mancato di prendersi cura di quegli imprenditori, che piombino in istato di insolvenza senza loro colpa. Ad evitare il danno radicale del fallimento, egli ha offerto loro la possibilità di salvare il salvabile mediante l'istituto del concordato preventivo. In forza di esso, il commerciante può evitare il fallimento pagando ai creditori tutto quello che ha, purché non sia inferiore al 40 % dei loro crediti e purché sia consenziente una certa maggioranza degli stessi, senza bisogno della loro unanimità.

Del concordato preventivo si fa domanda al Tribunale, il quale intanto concederà l'esperimento in quanto risulti che l'imprenditore ha esercitato la sua attività regolarmente ed è in grado di offrire serie garanzie di pagamento del minimum del 40 %. Se il Tribunale decide, previo parere del pubblico ministero, di aprire la procedura del concordato preventivo, esso nomina un giudice delegato alla procedura stessa, designa un commissario giudiziale che predisponga le operazioni necessarie, fissa una data per la convocazione dei creditori e stabilisce, infine, un termine entro il quale il richiedente deve depositare in cancelleria, pena la dichiarazione di fallimento, la somma necessaria per il tacitamento dei creditori. Il commissario giudiziale, alla stessa guisa di un curatore fallimentare, provvederà, da parte sua, all'accertamento dei creditori, alla loro convocazione presso il giudice delegato ed alla impostazione del piano economico-giuridico del concordato.

Se nell'adunanza dei creditori non si raggiunge la maggioranza numerica dei votanti a favore del concordato, questo si ha per respinto e il Tribunale procede, di conseguenza, alla dichiarazione di fallimento; ma se si raggiunge la maggioranza numerica, sono concessi venti giorni affinché possano aderire al concordato anche gli assenti. Il concordato è approvato, ed è quindi impegnativo per tutti i creditori, ove si dichiarino ad esso favorevoli tanti creditori che rappresentino almeno i due terzi della totalità dei crediti: su questa base, il Tribunale può passare alla pronuncia della sentenza di omologazione.

Ovviamente, la procedura del concordato preventivo, prevista dagli artt. 160 e seguenti della legge fallimentare, è alquanto più complessa dello schema dianzi tracciato. Ma lo schema è più che sufficiente, in questa sede, a rendere avvertiti molti piccoli e medi commercianti ignari che non è il caso di disperare, se gli affari si mettono male. Il fallimento può essere evitato e il buon nome dell'imprenditore sfortunato può essere, conseguentemente, salvato.

Risposte agli ascoltatori

M. B. E. P. (Torino). — Lo sconforto, anzi la disperazione, che ella manifesta nella sua lettera non mi sembrano giustificati. Si rivolga ad un avvocato del posto e vedrà che tutto potrà essere messo in ordine, senza pericolo di doversi vergognare o di dover cambiare attività.

T. E. (Milano) e Maria Teresa P. (Torino). — Il vostro problema è quello, purtroppo diffusissimo, dei rumori, che disturbano la vostra attività e la vostra quiete. Provate perciò a leggere agli autori del disturbo l'art. 659 cod. pen.: « Chiunque, mediante schiamazzi o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici, è punito con l'arresto fino a tre mesi o con l'ammenda fino a lire 24.000. Si applica l'ammenda da lire 8000 a 40.000 a chi esercita una professione o un mestiere rumoroso contro le disposizioni della legge o le prescrizioni dell'Autorità ». Se gli autori del disturbo non ci sentono da questo orecchio, l'unica è denunciare il reato alle autorità competenti.

a. g.

Leopardi e l'aut



omobile

Di fianco a sinistra: Paese che vai, disciplina che trovi. Se alla Calabria meditativa e aspra si addice la malinconia leopardiana, all'Emilia sanguigna e ferace si addicono di più le spericolatezze dell'automobilismo. Così è per Maria Luisa Fini. La sua partecipazione al giuoco ha un movente che commuoverà gli ascoltatori: le occorre una rilevante somma per poter trasportare la salma del padre morto nel '43 in Africa Orientale

Sotto a sinistra: Concettina Cardona legge e rilegge Leopardi al cospetto dello stretto di Messina, mentre i ferry-boats fanno la spola tra Scilla e Cariddi. Per venire a parlare del suo poeta preferito davanti ai teleschermi del teatro della Fiera, ha dovuto anche lei fare la spola attraverso l'Italia e per diverse volte. Ora questa sua costanza sta per essere premiata



E' un umanista il signor Giovanni Lerda Olberg: attraverso le sue risposte, date con pacata sicurezza, anche la severa e complicata storia dei papi si colora di vividi scorci di luce, con lo stesso verismo delle tele di Tiziano

PICCOLA POSTA

Spero bozzino queste

Lettrice L. C. - Parma — Se nella vita normale si comporta come scrive credo che tutti rinuncino a spuntarla con lei, tanta è la sua intenzione di restarsene ferma in un suo atteggiamento voluto e difensivo. Viene però il sospetto che la sua resistenza sia troppo accuratamente sfoggiata per essere naturale e che nasconda uno spirito egocentrico e calcolatore. Per certo lei è una donna positiva e pratica, dominata dai sensi più che dal cuore, ostinata nelle sue idee, buona ma di una bontà comoda e senza slancio, preoccupata essenzialmente di se stessa, decisa a puntare in alto le sue aspirazioni ma priva di due mezzi efficaci: elasticità ed abilità. Compiaciuta e desiderosa di mettere in vista una personalità che ritiene efficace ai suoi scopi, vuole soggiogare coll'apparenza, senza tuttavia convincere. E' un sistema comodo ma nella vita « vera » controproducente.

emovere piuttosto

Incerto C. R. A. — Dopo un esame della sua scrittura non ritengo sappia veder chiaro in se stesso dal modo che si giudica. Nel complesso lei non è un apatico senza slanci verso la vita. Piuttosto si può notare un forte contrasto tra la sensibilità interiore e un abituale atteggiamento arbitrario e freddo verso persone e cose che la circondano. Vuole veramente farsi strada ed è attratto dal nuovo, dall'imprevisto, ma trascura il certo per l'incerto e soltanto si lascia affascinare da ciò che è al di là dei suoi mezzi di conquista immediata. Il tracciato eccessivamente inclinato a destra non è mai un segno, specie nell'uomo, di forza e di equilibrio. Riflette sempre l'impulsivo, propenso ad abbandonarsi, bisognoso di sostegno, inconclusivo nelle proprie attività, in balia dell'irrequietudine o dell'indolenza, dell'eccitabilità o della depressione. Il mio consiglio sarebbe per la carriera militare; la disciplina le gioverebbe molto e, strano a dirsi dalle manifestazioni attuali, non è contraria alla sua natura. Contraria invece, secondo me, allo studio grafologico. Studio che si vale di pazienza, di concentrazione e di facoltà psicologiche.

nel senso più completo.

Pittura e musica — Se l'uomo che ama ha tutte le qualità che gli attribuisce (perché non mandarmi la scrittura in esame?) vada sicura verso il matrimonio e consideri i suoi timori nient'altro che l'effetto del suo animo, sensibilizzato dalle prove e dalle responsabilità a cui la vita l'ha già sottoposta. C'è infatti nella sua scrittura una vivacità nervosa che tradisce una diffusa stanchezza morale e fisica. Costretti dalle circostanze lei deve sempre aver fatto più di quanto le sue forze consentivano, e forse ritiene di non essere nelle migliori condizioni per il gran passo a cui si appresta. Ma è proprio questo il momento da non rovinare con emotività fuori luogo e riluttanze ingiustificate. Così fragile eppure combattiva, già un po' sfiata dalla lunga dedizione alla famiglia e al lavoro, benedica il sostegno che le offre un uomo stimabile, a compenso di quanto lei ha già dato agli altri. Insisto circa il suo sistema nervoso da non trascurare che troppo, al presente, la rende mutevole di umore e piena di contrasti per impulsi, abbandoni e diffidenze. Uno stato ansioso tutto luci e ombre che turba la sua serenità.

cominciato da bimba

Unsatisfied ambitions — Con tutta evidenza lei sta maturando lo stesso, psichicamente, malgrado il sistema materno di tenerla in scatola. Così evita sperpero di energie ed eccessive divagazioni e queste sue forze concentrate potranno, al momento opportuno, dare un rendimento efficace. Ciò che sta accumulando lo potrà poi spendere con larghezza quando dovrà raggiungere l'autonomia. Però è anche vero che non bisogna prolungare eccessivamente il distacco tra l'io e il mondo esteriore per non trovarsi poi sbarrata la strada. Ottima l'idea di crearsi un'attività corrispondente alla sua preparazione nelle lingue estere. Meno buona l'intenzione di unirsi ad un uomo di gusti e d'idee opposte alle sue. Credo che lei viva in ambiente familiare ossequente ai formalismi sociali, basato sulla riservatezza, sulla correttezza alle regole stabilite e forse l'ha assorbito più di quanto immagina, malgrado il suo anelito all'evasione. Reagire agli impedimenti non significa rimuovere e sconvolgere principi e concetti a lungo inculcati. La sua ferma e marcata scrittura ne è una prova.

contrastanti con la

Fiat 260 - A.L.S. - 459 HP — I tipi come lei, anche se insoddisfatti di ciò che hanno e desiderosi di meglio, non « fuggono » come un qualunque ragazzotto in vena di monellerie, ma ponderano con buon senso il pro ed il contro delle situazioni e decidono in base a ragionamenti precisi. Altrimenti dove se ne andrebbe la stabilità e la forza volitiva di cui può sempre dare prova col suo carattere equilibrato, alieno dai colpi di testa e dalle mosse non bene calcolate? Ignoro i motivi che le fanno sognare l'evasione; da chi? da che cosa? Comunque ha delle buone carte al suo gioco, tutto sta usarle con criterio e prudenza. Abile nel destreggiarsi tra il positivo ed i sentimenti, tra l'interesse e l'ambizione, sa benissimo ciò che più conviene al suo tornaconto; è intelligente ed avveduto anche se la giovinezza fa sentire le proprie irrequietudini. Non può quindi mancare, prima o poi, di avere partita vinta, trovando la sistemazione materiale e morale adatta alle sue aspirazioni, non certo mediocri.

mi è d'uti - la prego

Orchidea nera 1933 — Lei ha mille e una ragione per essere delusa delle esperienze fatte fin qui, ma non è la sola a trovarsi disorientata tra i sogni troppo belli e la cruda realtà. Capisco che il vedersi continuamente intralciato il cammino sia molto penoso ed infatti il suo carattere sta risentendone, dando evidenti segni di nervosismo, d'insoddisfazione, di sfiducia in se stessa, di timori per l'avvenire. Avendo però una meta precisa e desideratissima da raggiungere non deve lasciarsi scoraggiare; niente di peggio che un animo oppresso dal più cupo pessimismo. Si irrita ma non sa imporsi per ottenere la sua indipendenza; non è mai veramente decisa a prendere una posizione netta e coraggiosa che la liberi dagli ostacoli. Soffre, lotta ma tergiversa, vuole e non vuole; in fondo non la credo mai ben sicura di essere lei dalla parte della ragione e sempre un poco intimorita di andare incontro a cattive sorprese. Non è vero che sia buona a nulla; del resto sarà più che all'altezza della modesta vita che sogna.

non ha fatto que

Falchetto grigio — Non ha mai visto la grafia di Bergson, il filosofo insigne, fautore del « Sistema dell'intuizione »? Presenta una sorprendente rassomiglianza colla sua: sobrietà, grado d'inclinazione, estensione, forme, e costante stacco delle lettere. Avere palesi affinità con un grand'uomo non dà mai fastidio, vero? E va messa qui in rilievo la tipologia della scrittura — staccata — quale indice dell'intuizione, dello spirito teorico-creativo-operante, della sensibilità intellettuale, dell'indipendenza d'idee. Riferendoci a Bergson non è questa una prova della validità dei segni grafici e della loro interpretazione? In quanto a lei viene dimostrato altrettanto chiaramente che le sue naturali facoltà, in qualunque campo abbiano maturato e dato frutto, sono valorizzabili in base alle prerogative elencate, improntando la personalità, il carattere, i sentimenti di idealismi fattivi, di libertà condizionata all'intervento costante della ragione, di ordine mentale e morale.

pro fondito di pens

Chiara di luna - Genova — Sia autocritica o ambizione o insofferenza di mediocrità, fatto sì è che lei compie su se stessa un lavoro di cernita, di controllo e di perfezionamento che non può mancare di produrre effetti progressivi sull'intera personalità. Tanto più vi riesce in quanto lo fa con calma, con ordine, senza esasperarsi e con chiarezza obiettiva favorita da un cervello ben congegnato, da un animo ricettivo, da ampiezza di vedute e da buon gusto naturale. Non le costa quindi eccessivo sforzo il perseguire un modello ideale che risponda alle sue esigenze. Se le costasse sforzo la grafia dice che desisterebbe perché il segno della volontà se pur notevole non la spunta sul segno della indolenza. L'adagiarsi mollemente in un ritmo comodo, dolce e piacevole di vita dev'essere la sua delizia. Tuttavia è pure un handicap per valorizzare pienamente il suo fervido ingegno. Ignoro tutto di lei ma so per certo, dopo questa mia analisi, che se non raggiunge il successo con le prerogative che possiede deve dire mea culpa. E si provi a darsi torto!

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.



Mario Ortensi

IL SETACCIO

Cose scelte e annotate da Mario Ortensi

gesto e del mio sguardo... Figliolo», mi disse, «quando vuole essere obbedito, convinca prima di tutto se stesso, e vedrà che tutti faranno ciò che lei avrà stabilito».

Era chiaro: lo studente Marco B. non aveva obbedito al gesto imperioso di Giacomo Giacomo, non aveva bloccato lo scooter e messo rispettosamente il piede a terra, e allora lo spino australiano si era abbattuto a punire.

Contando ieri mattina, ho visto Giacomo Giacomo tre volte: la prima, ricordo perfettamente grazie all'importanza della data, il 21 aprile dell'anno passato.

A un incrocio senza semaforo. Aspettavamo radunati in folto gruppo, almeno da cinque minuti, il momento propizio per passare dall'altra parte della strada, ma guardando in fondo al corso, si capiva che la teoria ininterrotta delle macchine non sarebbe finita mai più. Commentavamo, chi sorridendo, chi brontolando, chi alzando le spalle, ma apparivano tutti, chi più chi meno, rassegnati. Tutti, meno uno: Giacomo Giacomo. Scelse proprio una potente fuori serie, che aveva appena cambiato marcia e accelerava. Dopo avere esattamente calcolato i tempi, Giacomo Giacomo, con due soli grandi passi, fu quasi al centro della strada, avendo fatto sibilare imperioso, dall'alto in basso, il bastone di spino, che puntò per terra, proprio davanti al cofano della fuoriserie, bloccata a dire il vero dal conduttore con molta abilità e prontezza. Le altre macchine furono costrette a eseguire la stessa manovra, stridendo, e noi del gruppo potemmo così attraversare senza pericolo. Mi sembrò che il proprietario della fuoriserie stesse per scendere a terra con l'aria di chi vuole attaccare lite, ma uno sguardo di Giacomo Giacomo lo dissuase e la sua voce che risuonò imperiosa lo impietì: «L'uomo nasce pedone, si ricordi!».

L'uomo nasce pedone, si ricordi! La frase mi colpì, mi rimase infitta nel cervello, chiara e ricostituente: l'uomo nasce pedone, si ricordi! Potenza della sintesi! Efficacia delle sentenze! Ecco trovato a sostegno il motto orgoglioso, il grido di parte per una condizione umile ed estremamente comune e trascurata: quella di chi va a piedi.

Mi sentivo in salute, c'era il sole, avevo un vestito nuovo, volli provare. Solo nella mischia in Piazza del Popolo, atteggiando quando necessario le braccia a gesti imperiosi, con un lieve sorriso che avvertii spontaneo sulle labbra, guardai per la prima volta impavido le cento e cento macchine venire verso di me: giungevano a un metro, a mezzo, a soli dieci centimetri dalla mia persona, poi si arrestavano stridendo dai freni, s'impennavano, volteggiando agili e docili, mostrando il fianco e la coda, poi tornavano ad accanirsi nella corsa per guadagnare i primi posti all'imbocco del corso. Come al circo. E io guardavo quelle macchine sereno e padrone, cercavo con lo sguardo gli occhi degli uomini negli abitacoli, pensando intensamente: l'uomo nasce pedone, si ricordi!

Fu così che io pedone provai una sensazione meravigliosa di ritrovata dignità e di potenza, e ciò perché evidentemente avevo incontrato un capo che m'aveva dettato una frase da scrivere finalmente sulla nostra bandiera: l'uomo nasce pedone.

Gli uomini medi e piccoli hanno bisogno di frequenti contatti coi capi, altrimenti il fluido vivificante che emana da costoro s'affievolisce e si ritorna ad essere inermi e smarriti. Così io, che ero costretto ad attraversare la piazza quattro volte al giorno, avevo bisogno di rivedere Giacomo Giacomo per ritrovare la mia sicurezza.

Fu di domenica. Vagavo senza meta per la città, quando lo rividi assorto, e mi sembrò sotto l'ombra di una lieve malinconia, dinanzi a una vetrina di scarpe a carissimo prezzo.

Il mocassino

Parlai spontaneamente, come pensando ad alta voce, senza muovere il capo: «Certo», dissi, «ogni pedone dovrebbe possedere mocassini come quelli, che rendono il passo agile e disinvolto, che favoriscono l'elasticità indispensabile nel salto di sicurezza antimacchina».

«E' evidente che lei deve essere un automobilista», disse Giacomo Giacomo, posandomi con forza la mano sulla spalla e costringendomi a guardarlo negli occhi che mi fissarono freddi.

«Io no».

«Pedone?».

«Pedone».

«Ma allora, figliolo», mi rimproverò Giacomo Giacomo con severa bontà, «come fa a scegliere per l'uomo pedone il mocassino leggero, che potremmo chiamare la scarpa della fuga, il complice della viltà?».

«Ma il piede nel mocassino sta morbido e libero», obiettai. «Questo è un altro discorso» rimandò Giacomo Giacomo alzando le spalle, e spiegò: «Il mocassino può andar bene per le visite ai monumenti con molte scale, per arrampicarsi sugli scaffali dei negozi e delle biblioteche, per le feste con il ballo, come scarpa da riposo, in casa, dopo una lunga camminata... E il mocassino è...» pronunciò Giacomo Giacomo sillabando, come si trattasse di una condanna, «il mocassino è poi, ed oggi soprattutto, la scarpa classica del ciclista, del motociclista, di chi conduce automobili o tram. Di quegli altri, insomma».

«E noi pedoni?», chiesi timidamente, con la rispettosa soggezione del discepolo.

«Eccole là», disse Giacomo Giacomo, illuminandosi e traendo un grande sospiro, mentre indicava con la forte mano da apostolo un potente paio di scarpe a tre suole, con la mascherina a grandi ricami, e i lacci a nastro con le nappe... «Sono quelle le nostre scarpe, le scarpe del pedone, scarpe che favoriscono un passo marcato e deciso, scarpe che non ammettono salti indecorosi, scarpe per il pedone conscio e fiero della propria dignità, per il pedone che sa imporsi con il suo comportamento sicuro a chi conduce mezzi meccanici con follia criminale. Eccole là le nostre scarpe!», tornò a sospirare Giacomo Giacomo, e mormorò: «Ce ne hanno di nere e di gialle, di grigie e di blu, scamosciate, per tutte le ore e per qualunque vestito...».

Istintivamente, chinai il capo a guardare i suoi piedi, e vidi che erano protetti da pantofole di stoffa con suola di feltro. «Non faccia caso alle scarpe che porto io», disse Giacomo Giacomo, frettolosamente, «io sono malato alle ossa, ho le artriti, ma io non ho bisogno di scarpe speciali per

produrmi nello stile del vero pedone...». Poi soggiunse: «Facciamo due passi, le va?».

Giacomo Giacomo ed io dedicammo quel pomeriggio domenicale a compiere opere buone: ci comportammo agli incroci più congestionati come ho visto fare da certi vigili soprattutto in Olanda: radunammo e guidammo negli attraversamenti difficili bambini e vecchi, sofferenti e paesani inesperti; e, soprattutto, mamme con le carrozzine dei bimbi e i figlioli più grandini per mano o appesi alle vesti.

Mi sentii utile e buono quella domenica, e non so se Giacomo Giacomo fu in grado di capire fino in fondo quanta riconoscenza tentai di affidare alla mia lunga e affettuosa stretta di mano.

«Caro Giacomo Giacomo!», avevo pensato di tanto in tanto da quella domenica e, credendo di aver colto il carattere di colui che quasi consideravo mio amico, pur avendolo visto per brevissimo tempo, non di rado chiedevo a me stesso, in una condizione e nell'altra: come si comporterebbe Giacomo Giacomo?

Ma ieri mattina un intero mondo, un sistema è crollato. E' stato come se il bastone di spino australiano si fosse abbattuto sul mio capo, anziché sulle spalle di Marco B. E da ieri rifletto e sono di cattivo umore.

Come mai Giacomo Giacomo ha potuto rivelarsi un violento?, fino al punto di mettere in serio pericolo la vita dei due giovani in motoscooter? Giacomo Giacomo, che io ritenevo un esempio, quasi un capo, sereno, equilibrato, armato di bastone, ma solo per esprimersi meglio nel gesto, e come si porta un distintivo o una divisa?

E' da ieri che rifletto e sono di cattivo umore.

Il potere perduto

Forse Giacomo Giacomo già da tempo constatava che il suo sguardo e il suo gesto non erano più sufficienti ad arrestare le macchine e gli scooter, e ha perso la testa?, per il dolore del potere perduto?

Forse Giacomo Giacomo s'è ubriacato del suo potere sempre crescente, ed è diventato cattivo, come può capitare a chi ritenga di essere il padrone assoluto in un campo o nell'altro?, e non ammette disobbedienze e nemmeno innocenti, involontarie distrazioni?

Forse Giacomo Giacomo ha dimenticato che non si può essere veramente potenti se non si sappia serbare la meravigliosa ricchezza della capacità di perdono?

O forse ancora le artriti tormentano Giacomo Giacomo, e la paura di non potersi mettere in salvo proprio all'ultimo momento con uno scarto improvviso, lo ha costretto a vibrare la bastonata per istinto, per proteggersi?...

Chi lo sa?...

Per Giacomo Giacomo e per me che ho creduto nella sua virtù, spero che sia vera questa ultima ipotesi, quella dell'infirmità. Nel qual caso, se dovessi ancora incontrarlo, mi permetterò di consigliargli di curarsi e di abbandonare l'idea di sostituirsi ai semafori.

Mario Ortensi

«Il setaccio» va in onda tutti i sabati alle ore 16 nella rubrica del Secondo Programma «Terza pagina».

Ieri mattina, in Piazza del Popolo, a Roma. E' successo allo studente Marco B.

Il giovane correva sul motoscooter o meglio: ricamava graziose evoluzioni con smagliante perizia. Sforava parafranghi e paraurti, bordeggiava accanto agli autobus, come fanno le barche intorno ai piroscafi, evitava con palese cortesia il pedone isolato allargandosi quanto possibile, si impennava e tornava a marciare con sorprendente ripresa. Alto sul capo aveva il ciuffo solido come la celata di un elmo, le braccia composte ai fianchi, le scarpe appese per i tacchi ai poggiapiedi del motoscooter.

Lo studente liceale Marco B. non era solo e, di tanto in tanto, girava il capo sorridendo alla compagna in equilibrio sul sedile posteriore: le gambe accavallate, il volto gentile incorniciato dal fazzoletto annodato sotto il mento. Marco B. veniva, pare, da Latina e a chi glielo avesse detto che avrebbe dovuto incontrare in Piazza del Popolo proprio Giacomo Giacomo, proprio un pedone come Giacomo Giacomo, certo non avrebbe creduto. Non so se i giornali lo riportino, ma un amico cronista, per caso presente come me alla scena, così ha formulato il titolo dell'eventuale notizia: «Bastonato da uno sconosciuto un giovane in motoscooter».

La scena si è svolta fulminea: dopo aver compiuto un'elegante curva che l'ha portato quasi con la spalla a terra, Marco B. ha puntato per necessità d'equilibrio contro un gruppetto compatto di pedoni in emigrazione verso il marciapiede. Niente di male: sono certo che tutto si sarebbe risolto al massimo con un piccolo spavento della colonna appiedata, Marco B. avrebbe dato ancora una prova della sua capacità, poi tutto sarebbe tornato tran-

quillo. Ma c'era in agguato Giacomo Giacomo.

Prima di riconoscere lui, ho riconosciuto il suo bastone: uno spino australiano sottile e nocchiuto, lo spino che, dopo aver compiuto nell'aria un micidiale mulinello, si è abbattuto a punire lo studente Marco B. che ha perso l'equilibrio ed è caduto con la sua compagna, senza riportare per fortuna, né l'uno né l'altra, nemmeno una scalfittura. Naturalmente: grida, confusione generale: «Il satellite!... Ha fatto bene!... E' un brutto!... Maria!, attenta alla borsetta!... Era ora!... Arrestatelo!...». Blocco del traffico, grande strombettare di automobili frettolose, vigili col fischietto: «Avanti, avanti, circolate!...». E così la calma è tornata, ossia le macchine hanno ripreso la corsa e i pedoni gli esercizi ginnastici. Nel frattempo Giacomo Giacomo, approfittando del disordine, era scomparso.

Giacomo Giacomo

Io non ho raccontato a nessuno che l'avevo già conosciuto, e del resto sarebbe stato inutile. Né potrei aiutare la giustizia se lo volesse rintracciare, perché non so dove abiti, né conosco il suo nome vero. L'ho chiamato Giacomo Giacomo rifacendomi a una sua espressione caratteristica udita quel giorno che ci incontrammo: «Via via che divento vecchio», mi disse, «le gambe mi fanno sempre più Giacomo Giacomo, la mia capacità di arrestare le automobili e qualunque veicolo in corsa aumenta sempre di più. Forse è là sempre maggiore necessità di difendersi che aumenta le virtù di difesa...», mi disse, «ma forse è anche la mia convinzione sempre più profonda che il pedone è, e deve essere, il vero signore della strada, che moltiplica l'autorità del mio



Poggio, una nuova sarta italiana, presenta la linea «Missile». Ecco un due pezzi in shetland pied-de-poule blu e bianco

Tutte le donne vestono il "sacco,"

Non c'è una grande aria di novità nella moda italiana di primavera, diciamo subito, c'è soprattutto una vera invasione di abiti a "sacco", a "tubo", a "camicia" che tutti hanno accettato ed interpretano sia nella moda sportiva che in quella elegante, sia per il mattino che per il pomeriggio e la sera, per stare in casa e per andare a spasso, per il mare e per la montagna. Anche i mantelli e le giacche non sentono mai l'esistenza della "vita" nella figura della donna e scivolano, cascano, si aprono o si stringono con discrezione ignorando le anche, quasi trascurando il seno.

La teoria del "sempre più squallido" trova alleati validi nei fantasiosi tessuti ora indiani, ora cinesi, ora perfettamente italiani pieni di fiori, frutta, mare e sole. La seta, il cotone, il jersey, la maglia grossa, la lana secca, lo chiffon obbediscono ad un solo imperativo "essere lineari e semplici". E' proprio in questo tipo di abiti che si vede il taglio perfetto, l'alta sartoria, ben diverse dall'improvvisazione.

Si salvano certi chemisiers dai dorsi rigonfi, certe gonne a fungo ed a palloncino fatte più per indulgere alla civetteria delle donne dalla vita esilissima che per la moda.

Il tailleur è sempre composto di abito e giacca e la giacca è piccola, brevissima oppure lunghissima, quasi un tre-quarti, con reminiscenze, anche qui, del 1925, specie in certi modelli da donna automobilista in pied-de-poule classico, in quadrato grosso, in shetland, in canapa.

L'arancio ed il rosso messi assieme,

il marrone ed il verde, il blu marinaro sono i colori intensi; chiarissimi sono invece i rosa cipria ed i bianchi latte macchiato; scintillante il turchese che piace a tutte le donne.

Tirate le somme avrete nel guardaroba di primavera: un due-pezzi a giacca lunga, sacco e tre-quarti; un mantello secco e verticale; uno chemisier sciolto, magari a pois fitti fitti; e "camicie" stampate, o guernite di nastri, o ricamate, tante quante ne vorrete.

I capelli si portano rigonfi ed alti sul capo, il trucco sarà ispirato ai ritratti di Modigliani, le scarpe avranno un particolare nello stesso tessuto dell'abito.

Naturalmente i vestiti si sono scorciati come se sentissero la bella stagione, il caldo che viene, mentre le scollature sono sempre abbastanza discrete permettendosi il lusso di essere profonde solo sulla schiena.

Tuttavia vere conclusioni non si possono trarre da una moda così varia come quella italiana e soprattutto sempre pronta a lanciare nomi nuovi di sarti che si impegnano nel difficile compito di creare collezioni individuali, ciascuno con una sua ambizione ed una pretesa di personalità. Numerosissimi sono infatti i nomi nuovi della moda che hanno presentato a Roma ed a Firenze, ciascuno interessante da seguire e tutti con un loro anche piccolo apporto di curiosità. Avremo in seguito tempo di esaminarli tutti o quasi. Chiacchierare di moda è interessante se ci sono gli argomenti.

Franca Capaldi



Spettatori al cinema

Siamo al buio, è vero, ma non soli: tenga sempre bene in mente, spettatore, questa verità. Molti la ignorano, troppi la trascurano; forse perché molte, troppe, sono le concessioni che i gestori in genere fanno a chi si reca al cinema, considerando la loro platea una informata continua di gente anonima. A teatro lo spettatore ha un volto — abbiamo, infatti, già detto che ci si guarda l'un l'altro, scrutandoci e giudicandoci; — al cinema, invece, siamo tutti senza volto. L'indomani di una rappresentazione teatrale, ci si sente a volte domandare «chi c'era?»; ma sapendo che abbiamo assistito ad un film, al più l'interrogativo può essere «com'era?». La pellicola, sottinteso.

Un gregge, dunque, un vero gregge, nel quale non vale la pena — si pensa — di individuarsi. Proviamoci, invece. E facciamo in modo che di quel gregge, ognuno almeno per se stesso, possa considerarsi la pecora bianca. Il primo compito, lo abbiamo detto, è quello di liberarsi dal complesso del buio, cattivissimo consigliere. L'oscuramento necessario della sala non induca — non diciamo a cattive intenzioni, perché questo riguarda la propria coscienza e la legge di pubblica sicurezza — ma a considerare quelle semitenere come protettive della propria comodità e dell'altrui indifferenza. Entra-

re in una sala quando la proiezione è iniziata è cattiva abitudine, ma nel nostro Paese, purtroppo, il cinema è «continuato» mentre in molti altri, quasi tutte le Nazioni cioè, lo spettacolo è regolato sul metro teatrale, con due o tre rappresentazioni, posti numerati e orario fisso. In Svizzera non si entra quando la sala è già buia.

Dunque, chi passa dalla luce al buio — fatto buio, in quell'istante, per contrasto ottico — non corra da solo alla ricerca del posto, ma attenda quei pochi istanti necessari a che la «luciolina» lo raggiunga e l'accompagni. Invece lo spettatore senza volto, corre, inciampa, pesta e strappa; per lui, una intera fila di persone sedute non esistono. Egli deve collocarsi immediatamente non dove c'è più posto, ma dove gli piace. E magari gli piace avere per vicina una donna adocchiata a volo, ma che strategicamente si trova dove, per raggiungerla, occorre scomodare quindici persone. L'individuo, quindi, si incanala nello strettissimo sentiero (metà dello spazio delle sale teatrali) e si strascica con forza; coloro che sono seduti, puntano i ginocchi;

lo sciagurato inarca la schiena sul filo delle sedie davanti e sciabica, senza pietà per sé e per gli altri, fino al «suo» posto. Può darsi che tale passaggio sia proprio necessario e che si tratti di una donna; osservate: su dieci spettatori, forse uno si alza per lasciarla passare, rinunciando così a contatti di ginocchi e di gambe. Aggiungiamo, per l'esattezza, che stiamo parlando di una «platea», in quanto un certo effettivo miglioramento si può notare nei posti di «balconata» che generalmente costano di più. Molte persone educate sono costrette a malincuore a questo sovrapprezzo, appunto per sottrarsi alle pene degli spettatori di platea; maggiorazione che è da considerarsi perciò come vera e propria tassa di comportamento e di educazione.

Ma il gregge nero frequenta la platea, e singolarmente ognuno la considera il suo regno: mangia noccioline, succhia gelati e caramelle, beve nelle bottigliette, lascia cadere sul pavimento ciò che non gli serve, fuma e sbuffa sul volto altrui, se nervoso si dimena, se impaziente fa scricchiolare la sedia, punta i piedi nella fila davanti, si toglie la giacca, commenta ad alta vo-

ce, si gira, rigira, e se è un giovanotto dal ciuffo alla Brando che accompagna una ragazza, si comporta con costei come a casa propria. La stessa ragazza non gli permetterebbe, probabilmente, nessuna malaccorta confidenza altrove, ma al cinema diventa vittima del complesso del buio e subisce, fatalmente remissiva.

Questo è il comportamento del gregge compatto; le pecore isolate, invece, che hanno una infarinatura sulle regole del comportamento, sono migliori e, soprattutto — questo interessa — sono passibili di perfezionamento. Per diventare pecora bianca, spettatore, lei non farà mai ciò che è stato indicato sopra; ricordi soprattutto di non togliersi mai la giacca. Si tratta di una pessima e sconsigliata abitudine che va generalizzandosi con sconcertante disinvoltura. Ha notato che la giacca se la tolgono anche uomini accompagnati da una donna: naturalmente si tratta della moglie, perché se non fosse la consorte, probabilmente non oserebbero. Non c'è nulla di più maleducato ed avvilente per se stessi e per il reciproco rispetto che togliersi la giacca: la persona accanto ha tutto il diritto di ricorrere, all'offesa (se chi si comporta in tal modo sente e ca-

pisce l'offesa) alzandosi e cambiando posto. Perché l'uomo senza giacca, in pubblico, è spregevole; se la toglie a casa propria, si manca di rispetto.

E lei, spettatrice? Certo, sono d'accordo, lei ha più garbo e sa comportarsi meglio, ma se ha già visto il film non racconti alla sua amica la scena successiva e magari il finale, perché sentono anche gli altri; resista per due ore o poco più alla tentazione di ingoiare quanto le capita di leccornie e bevande, ma cerchi piuttosto di non trascinare con sé il bambino, con l'intenzione di tenerlo in grembo, ma poi lasciarlo scivolare, per la sua insofferenza al buio e alla noia, tra le gambe degli altri.

Ancora un piccolo consiglio; l'ultimo: ognuno rifiuti di dover attendere in piedi che si faccia un posto libero; ma se, come capita, non è stato avvertito al momento di comperare il biglietto ed è costretto a subire l'attesa in piedi, quando il posto sarà libero non si faccia di ogni sedia un fortino rimettendoci qualche indumento. E se lei è entrato al buio, giovane spettatore dal ciuffo alla Brando, quando ritorna la luce e si accorge di essere seduto accanto ad una vecchia signora, non la guardi col disprezzo che si ha per la coabitazione; quella vicinanza è del tutto innocente e occasionale.

Lucio Ridenti

IL MEDICO VI DICE



Se la voce è un po' velata

Quando la voce è velata o rauca o addirittura scomparsa, non può esserci dubbio: è colpita la laringe, cioè quell'organo che presenta strette analogie con uno strumento musicale ad ancia — l'oboe, il clarinetto — e nel quale si produce appunto la voce. Lesioni infiammatorie anche minime della laringe (laringiti) provocano disturbi vocali intermittenti o continui, passeggeri o persistenti, « distorsioni » potremmo dire adottando un termine radiofonico, accompagnati da un senso di bruciore e di secchezza, e da tosse stizzosa. E' superfluo aggiungere che proprio in questa stagione, a causa dei facili raffreddamenti, la laringite acuta è molto frequente.

Ma assai più importanti delle infiammazioni acute sono le infiammazioni croniche che possono colpire la laringe: più importanti per molteplici ragioni, e in primo luogo per la difficoltà della terapia poiché mentre la laringite acuta è agevolmente dominabile con le inalazioni, gli aerosol, o con le casalinghe fumigazioni e compresse calde sul collo, la laringite cronica è spesso ribelle alle cure e ostinata. Ciò per la ragione che il laringitico cronico — a parte il freddo od altri fattori esterni irritanti che possono favorire il ripetersi di episodi acuti tramutandosi a lungo andare in uno stato di cronicità — ha un « terreno » organico costituzionale che lo predispone alla malattia, e modificare tale « terreno » è impresa certo non agevole.

Forse per il profano sarà difficile rendersi conto del fatto che un piccolo organo quale la laringe possa essere il bersaglio di innumerevoli stimoli provenienti da altre parti del corpo, anche lontane ed apparentemente senza alcuna connessione con essa. Eppure certe malattie del ricambio quali il diabete e la gotta, per esempio, predispongono alle laringiti croniche, e così pure una condizione fisiologica come la gravidanza, ovvero una deficienza di vitamine nell'alimentazione. A questi fattori si deve aggiungere, sempre per la loro azione irritante, l'ambiente caldo, ricco di polveri, oppure le adenoidi, le deviazioni del setto nasale, vale a dire ostacoli che obbligano a respirare con la bocca aperta.

Su queste ed altre condizioni si inseriscono poi ulteriori cause come sinusiti, noduli e polipi delle corde vocali. Va da sé che l'abuso funzionale al quale sono costretti i « professionisti della voce », insegnanti, oratori, predicatori, cantanti, attori e via dicendo, è un fattore di non piccolo conto per trasformare un suono limpido e vibrante in arrochito e flebile.

Che si può fare per curare i sintomi della laringite cronica, ossia la voce velata o rauca, la tosse, la sensazione di corpo estraneo in gola, talvolta anche il dolore? Il silenzio è in questo caso veramente d'oro, o almeno bisognerà ridurre l'attività laringea al minimo. Egualmente necessaria sarà l'abolizione del tabacco. Importanti sono inoltre la rieducazione della voce con metodi speciali; l'eliminazione degli ostacoli nasali; la cura dei focolai infettivi del naso e della faringe; le inalazioni di acque solforose e salsoiodiche; il clima marino; infine tutta una serie di farmaci vitaminici, ormonici, o di particolari interventi su polipi, noduli ed altre alterazioni delle corde vocali.

Dottor Benassis

Creazione di un ambiente

CASA D'OGGI



Fig. A

del salotto. La porta inutilizzata può essere trasformata come nello schizzo tappezzandone la parte superiore con un tessuto verde muschio, inquadrandola con listelli di noce e completandone la parte inferiore con una serie di cassetti. La nicchia sarà decorata con pezzi di ceramica antica. La parete di fronte al divano è completamente occupata da un mobile libreria, con alcuni elementi chiusi da sportelli: alcuni scomparti potrebbero essere occupati dal video dell'apparecchio televisivo, dal mobile radio, e, con uno speciale accorgimento, dal radiogrammofono già in suo possesso. Appoggiato alla parete un tavolo ottocento ad orecchie abbassabili, avrà durante il giorno funzione di « consolle », sormontato da una bella serie di stampe e decorato con candelabri e ceramiche (fig. B). Pareti giallo limone, soffitto bianco.

Achille Molteni

Risposte ai lettori

Bruno Bortolotti - Trento

L'averci inviate le fotografie del locale che lei intende arredare ci è stato veramente di aiuto. Viste le sue premesse e accertate le varie funzioni cui dovrà essere adibito il locale, abbiamo studiato un arredamento di questo tipo. Alle finestre grandi tende leggere di tessuto trasparente: una lunga mantovana rigida serve a creare un motivo decorativo e a collegare le due finestre senza appesantire l'insieme. Un grande divano ricoperto in fustagno color camoscio, un grande tappeto in tinta unita color oliva, un tavolino di cristallo (fig. A). Questo, con l'aggiunta di qualche poltrona (ricoperta ad esempio in un bel cretonne a fiori vivaci su fondo marrone), potrebbe essere l'angolo

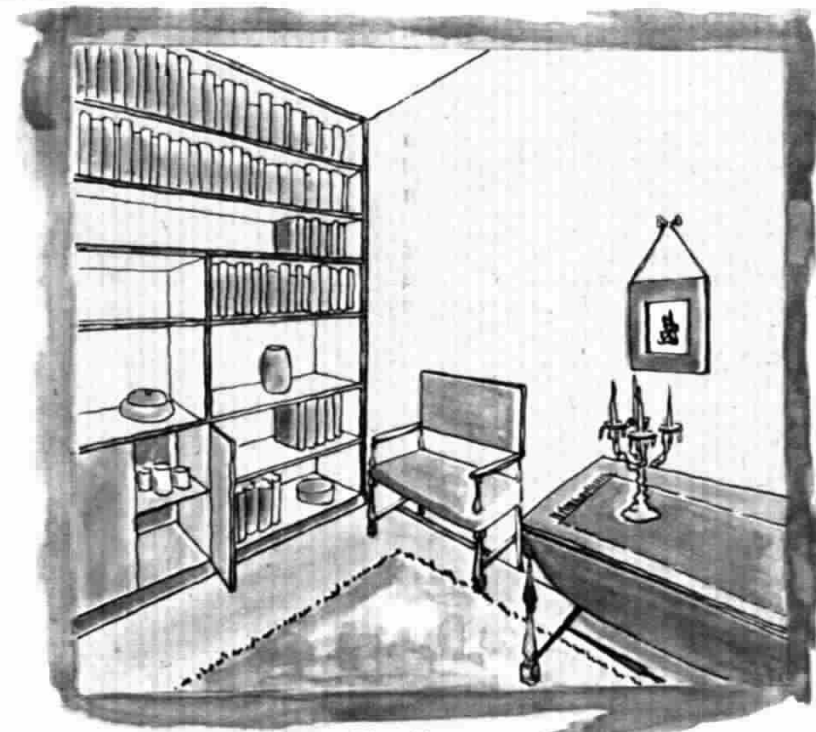


Fig. B

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di **TOMMASO PALAMIDESSI**
Pronostici valevoli per la settimana dal 2 all'8 maggio 1958



ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aumenterà il prestigio sociale e troverete chi vi sosterrà volentieri nella lotta per il trionfo totale.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le speranze vanno alimentate. Con l'aiuto di Dio e degli uomini la via sarà scorrevole e liberata dalle spine.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate di far parte della élite dei capi. Non scalmanatevi, state al sodo. Realizzerete bene e presto. Giove è con voi.



TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Avrete poca strada da percorrere per dissetarvi alla fonte della consolazione. Felicità e concordia. Mantenetevi fermi nei propositi.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La vita è bella, le sue asperità sono il provvidenziale motivo per sviluppare le virtù eroiche che spingono alla fortuna.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate la competenza, nel vostro caso ci vuole competenza di causa. La vostra fede nella grandezza vi farà grande.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sosterrete una breve prova che sarà il lasciapassare per il successo. Una stretta collaborazione è una buona soluzione.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'attesa sarà breve e piena di ansietà. Chi vi vuol bene farà di tutto per facilitare il consolidamento dei piani.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Abbiate fede nel vostro compito. Il capo deve possedere sempre la "padronanza di sé". Grandi cose vi preserva il destino, se insisterete.



CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Potrete contare su molti amici; il vostro fascino farà breccia. La attenzione sarà puntata su voi perché risolverete ogni incertezza.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La situazione richiede fermezza e sorriso diplomatico. La vostra volontà piegherà tutti gli ostacoli.



PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Chi si lascia dominare dal suo interesse individuale a scapito dell'interesse generale viene meno alla sua missione.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità Lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

La casa

GLI ARREDI DEL BAGNO

Cominciamo subito col dire che la stanza da bagno è la più importante della casa. Non occorre che sia come quelle delle riviste americane, simili più a serre o salotti hollywoodiani, ma basta che sia in ordine e funzionale.

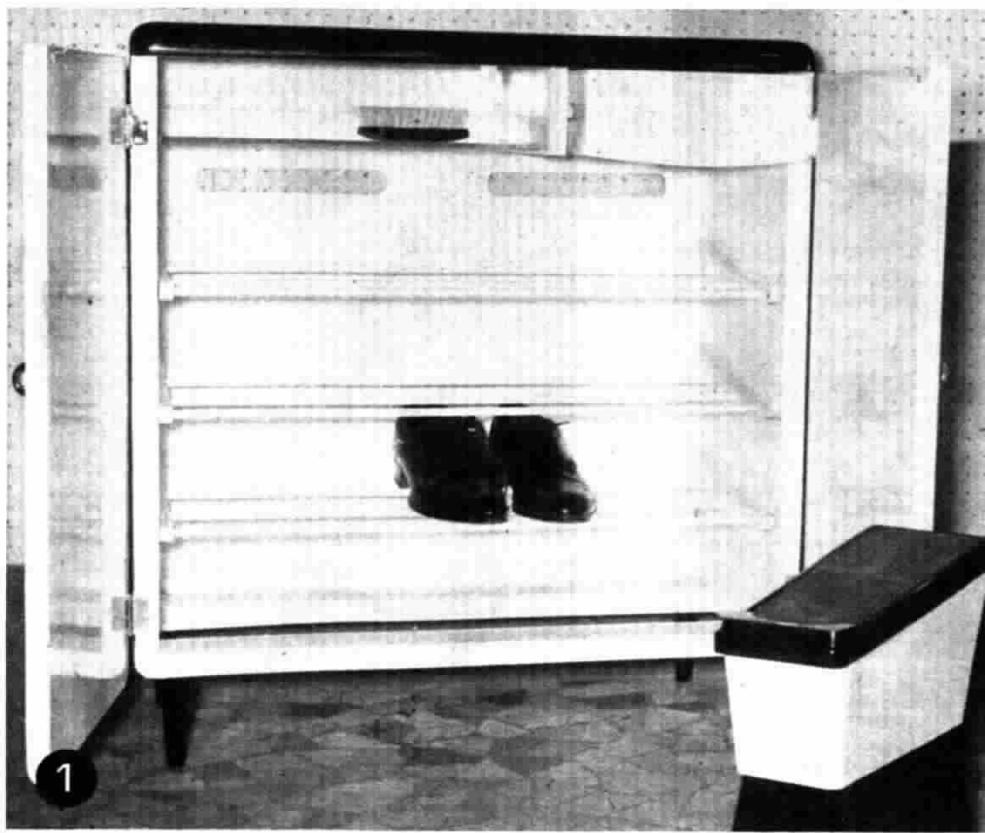
L'arredamento dipende per lo più dallo spazio, e perciò bisogna considerare con molta attenzione ciò che vogliamo metterci. Di solito, in un bagno normale, di spazio non ce n'è molto, e occorre quindi sfruttare al massimo gli angoli e gli eventuali piccoli vani. Perciò, se vi recate in un negozio di casalinghi per comperare gli accessori da bagno, ricordate di portare con voi una piccola pianta con le relative misure: c'è sempre qualche tubo che, importuno, fa capolino dove non dovrebbe, o un vano sfruttabile, ad esempio, in larghezza ma non in altezza.

Inoltre è bene pensare che in molti appartamenti moderni, dove c'è ristrettezza di spazio, il bagno deve servire anche ad altre funzioni: ripostiglio per le scarpe, per la biancheria da lavare, per il bucato da stendere, e così via.

E se deve servire per tutti questi altri scopi, non è detto che debba diventare una specie di magazzino da rigattiere; anzi, arredato con accessori appropriati e di gusto, può servire a tutte le funzioni, restando ugualmente in perfetto ordine e acquistando in eleganza.

Ed ecco, scelti e fotografati per voi, una serie di accessori e di mobiletti, eleganti e funzionali, già entrati nel classico arredamento del bagno, o ancora nel campo delle novità.

V. S.



1 - Il mobiletto ideale per riporre le scarpe: i ripiani inclinati danno la giusta pendenza e un'apertura in basso permette l'aerazione. E' rivestito in celluloido bianco e nero. Ha un ripiano per le spazzole e un cassetto per gli eventuali accessori. Accanto: un poggia-scarpe con cassetto per le spazzole. E' di materia plastica e costa L. 2700.

2 - Una novità nel campo degli accessori per il bagno elegante è la porcellana di Parigi: a fiori, a motivi di foglie, a righe, la porcellana di Parigi ha bellissimi colori dalle sfumature più delicate. Oltre al lavabo, in questa materia, si trovano anche mensoline, barattoli, bottigliette, portasaponi, maniglie per la porta e portasciugamani. Accanto: un portasciugamani, di forma elegantissima e razionale. E' in ottone cromato e costa L. 5500.

3 - A) Per riporre la biancheria sporca, e se non si ha molto spazio nella stanza da bagno, è praticissima questa borsa di plastica. L. 1800; B) Uno dei portasaponi più razionali per la vasca da bagno è questo che si appoggia trasversalmente: troveranno posto il sapone, la spugna e la spazzola, e saranno sempre a portata di mano. L. 2400; C) Per stendere le calze o la piccola biancheria che la signora lava da sé la sera, ecco uno stendibiancheria, che occupa pochissimo posto: le stecchette si alzano e si abbassano. L. 1900; D) Un altro tipo, per la biancheria più grossa, è questo a molla: quando occorre il filo, si tira fuori dalla scatola e lo si tende, quando non lo si adopera, rientra istantaneamente nella scatola. L. 1800; E) Una bilancia nuovissima e... morbidissima: ha il piano rivestito di «peluche» di nallo. L. 21.000.



Cucina

TORTA GLASSATA ALL'ARANCIO

Occorrente per 4 persone: 6 chiare d'uovo - gr. 230 di zucchero semolato - gr. 230 di zucchero a velo - gr. 130 di farina - gr. 50 di uva sultanina - gr. 50 di candito d'arancio - 4 cucchiaini di lievito in polvere - 2 cucchiaini di acqua o di curacao - la scorza grattugiata di un arancio - una presa di sale.

In una terrina mettete le chiare insieme ad una presa di sale e sbattete finché sono montate a neve molto soda. Appena pronte aggiungete, mescolando delicatamente, lo zucchero, il candito tagliato a pezzetti, la scorza grattugiata dell'arancio e la farina che avrete setacciato

insieme al lievito in polvere. Per ultimo unite l'uva sultanina tenuta prima a bagno per circa un quarto d'ora nell'acqua calda e che poi avrete asciugato (mettendola su di un canovaccio pulito) e, infine, infarinata. Mescolate il tutto sempre delicatamente. Imburrate uno stampo liscio piuttosto stretto dal bordo alto e versatevi l'impasto.

Riscaldare il forno al massimo per 5 minuti, abbassate poi la fiamma quasi al minimo e mettete la torta che deve cuocere per circa un'ora. Non aprite il forno nei primi 20 minuti. Prima di toglierla accertatevi della perfetta cottura.

Per glassare - Mettete in una piccola terrina lo zucchero a velo con l'acqua e il liquore: mescolate bene e fatene una pastetta con la quale ricoprirete la torta che deve essere già fredda.

Guarnite con fettine sottili di candito di arancio e qualche ciliegina candita.

POSSO DIGERIRE
BENE

.... ora si che ho scoperto come si fa: un cucchiaino di **AMARO MEDICINALE GIULIANI** dopo i pasti e... tutto scende tranquillamente, senza il solito "peso sullo stomaco", senza mal di testa, sonnolenza o intontimento, derivanti da cattiva digestione.

Prendete dunque l'**Amaro Medicinale Giuliani** ogni giorno: in breve riacquisterete la regolarità delle vostre funzioni digestive, e, con essa, la salute.

Non avete nemmeno idea di come **ci si senta bene** quando **si digerisce bene!**

Con l'**Amaro Medicinale Giuliani** ritorna la fiducia in se stessi.



Nelle Farmacie: ITALIA
SVIZZERA - U. S. A.
(Italian Drugs Importing
Co. - 225 Lafayette -
NEW YORK 12.)

ACIS n° 455 del 19-9-1957

FRIZIONE
CONTI
antireumatica

non unge, non macchia, non irrita
chiedetela nelle Farmacie

Aut. S. n° 1508

LE CANZONI



Un'occhiata al reparto sartoria, al termine della trasmissione, offre la prova dello sforzo compiuto per allestire ogni puntata. Quattro sarte passeranno la sera a ordinare i centoventi costumi e le centinaia di scarpe e di cappelli usati dagli attori. Costumi e scene di *Le canzoni di tutti* portano la firma di Pierluigi Pizzi

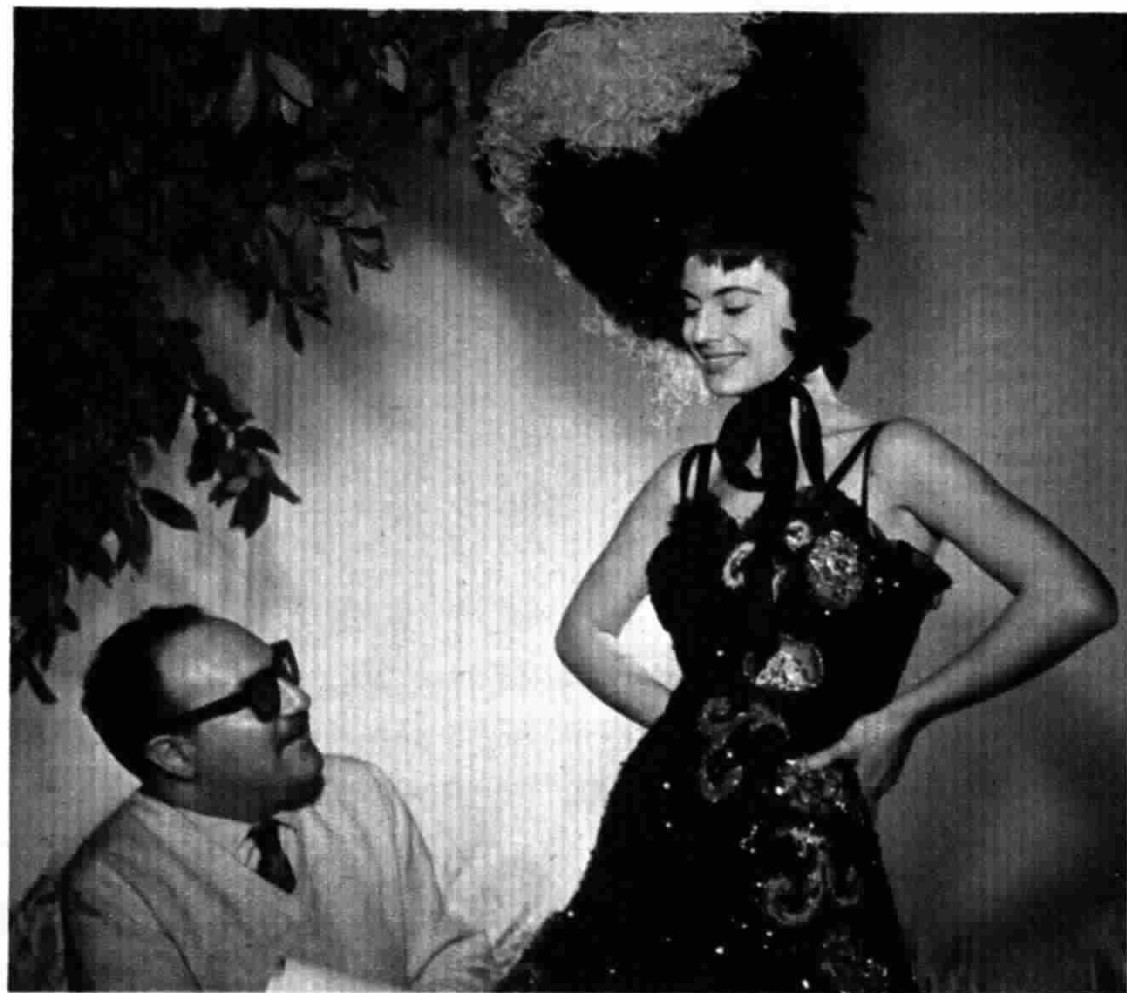
Oltre a un già ricco cast di attori stabili, prendono parte a queste «rievocazioni musicali» di Luciano Salce ed Ettore Scola personaggi d'eccezione. Sono già intervenuti al programma Anna Maria Ferrero, Franco Corelli e Cosetta Greco

Ci sono tanti modi di rendersi difficile la vita. Uno dei più noti consiste nello stendersi su un tappeto irto di chiodi lunghi così e farsi rinchiudere col tutto dentro una cassa di vetro, magari aggiungendo un serpente attorno al collo per rendere più emozionante l'esercizio. Un altro modo, meno conosciuto forse, ma non meno

ricco di incognite, è quello di accettare la regia di una trasmissione come «*Le canzoni di tutti*». Per sapere cosa succede a chi ci si prova, basta affacciarsi alla cabina che domina lo studio numero cinque del Centro di produzione romano uno di questi martedì sera, a ventiquattr'ore dall'andata in onda di una delle puntate. Al di là



Alle prove di *Le canzoni di tutti*: il coreografo americano Paul Steffen sta indicando un movimento a Maria De Petrillo, la prima ballerina del complesso a lui affidato



Il regista Mario Landi spiega ad Anna Maria Ferrero — che ha preso parte alla prima puntata di *Le canzoni di tutti* — un nuovo atteggiamento di scena



Aurelio Fierro, uno dei più popolari personaggi nel mondo della nostra musica leggera, si è adattato molto bene anche nella parte del presentatore al «*café chantant*», con la inconfondibile paglietta napoletana che sa portare con disinvoltura

del doppio vetro, sulla pista di gomma dello studio, brulica una folla di gente, composta di attori, cantanti, comparse, orchestrali, meccanici, aiuti di scena, ballerini, coristi, sarte, operatori, personaggi con le più varie incombenze, nel disordine più pittoresco che si possa studiare. Il problema è quello di far venir fuori, da una troupe così singolarmente combinata, un'ora di spettacolo pulito, che fili senza incepparsi neppure un istante. Problema arduo. Nel giro di quei sessanta minuti le com-

parse si devono cambiare tutte almeno due volte. Gli attori anche tre volte. I ballerini quattro volte. Il costumista (e scenografo) ha disegnato una media di centoventi costumi per puntata e pare che debbano essere impiegati tutti. Il regista non deve cambiarsi neppure una volta, per sua fortuna, ma è un vantaggio del tutto relativo.

Poi arrivano le canzoni. Le canzoni, nella formula della trasmissione, devono cadere sulle spalle di tutti quelli che vi partecipano, siano o non siano

MI DI TUTTI

(Foto Franco Pinna)



Alberto Bonucci e Dolores Palumbo: due attori che si intonano perfettamente alla loro parte, ogni volta che appaiono alla ribalta di questa trasmissione rievocativa



Fausto Cigliano: con Aurelio Fierro è uno degli elementi su cui il programma punta con più forza per rinnovare il successo delle classiche Canzoni di tutti. Gli arrangiamenti di tutti i motivi sono stati fatti da Franco Pisano, il noto strumentatore

cantanti. Bonucci, per esempio, non è un cantante. Non lo è mai stato. Fin da piccolo, sembra dire mentre giù, in ginocchio, come vuole il regista, si sforza di emettere le note di «Torna caro ideal», ha avuto avversione per il canto. Ma lo fanno cantare lo stesso. Un verso dopo l'altro, lo costringono ad arrivare fino alla fine.

Anche far recitare i cantanti, del resto, non è uno scherzo. Prendete Cigliano, per esempio. Cigliano è un ragazzo disinvolto, sicuro di sé, che sorprende

tutti per la naturalezza con cui, alla sua età, riesce ad affrontare le prove più impegnative accompagnandosi con la chitarra. Adesso levategli la chitarra, dategli due battute di copione e spiegategli che deve essere un personaggio così e così, con questa e quella caratteristica. Domani. Vi guarderà un poco dal sotto in su, da quegli occhi profondi che mandano in visibilibio le ragazze sedicenni e fanno tribolare per un'ora il nostro fotografo, e poi si rivolgerà melanconicamente alle corde del



I giovani ufficiali, Franco Valle (a sinistra) e Paolo Ferrari non disdegnano la compagnia delle belle dame. Tutti i ruoli di Le canzoni di tutti sono affidati ad attori di rango; lo stuolo delle comparse viene scelto volta per volta con cura

suo strumento. «Non chiedetemi troppo», sembra dire alla segretaria di produzione che sta facendo un segno rosso accanto alla sua battuta.

Eppure non sono state solo queste le difficoltà di una produzione così complessa, che ha richiesto mesi di preparazione per giungere alla prima puntata, e impegna centinaia di persone a ogni numero. Quando Salce e Scola, per esempio, presentarono il progetto della trasmissione e se lo videro approvato, non pensavano che uno dei maggiori ostacoli sarebbe stato dato dalla ricerca delle canzoni. Per trovare quelle musiche così famose, che penseremmo a portata di mano di chiunque, si è dovuto frugare per due mesi, attraverso tutte le sedi RAI d'Italia, presso case editrici, compositori, collezionisti privati. Di molte canzoni non si è più

trovato lo spartito; di altre si erano perse anche le parole; e il maestro Chiocchio, consulente musicale della trasmissione, ricorda un esempio, apparentemente incredibile, di un charleston del 1926, «Non ho più banane», di cui non si è più rintracciato neppure il nome dell'autore. Come aveva già fatto per tanti altri motivi di epoche precedenti, ha dovuto pensare egli stesso a ricostruirne le note al pianoforte, affidandosi al solo orecchio. Sono passati appena alcuni decenni: ma già la canzonetta celebre viene tramandata attraverso la memoria. E' il primo passo per entrare nell'epopea.

Giorgio Calzagno

mercoledì ore 21 - televisione



Per ricostruire un ambiente di inizio del secolo, fra «belle époque» e guerra di Libia, la presenza di un giocoliere fasciato di righe nere e verdi sembra indispensabile. Lo ha impersonato, Raimondo Vinicio, un giovanotto lanciato da Primo Ap-
plauso come illusionista e che deve poi aver fatto strada anche in altre specialità

POSTARADIO RISPONDE

Le nuove lenti

«Qualche settimana fa in *Postaradio* è stata pubblicata la notizia che un professore americano ha inventato speciali lenti grazie a cui coloro che con le lenti normali non ci vedono, ci possono vedere benissimo. Potreste fornirmi l'indirizzo di quel professore americano con il suo esatto nome e cognome» (Carla M. Nigra - Genova; Pacifico Di Anselmo - Napoli).

Dott. William Feinbloom - 130 East 74th Street - New York.

La Venere filava o no?

«Ho letto in *Postaradio* le dichiarazioni fatte dal professore americano Elmer Suhr a proposito della Venere di Milo. Quel professore sostiene che la Venere, ora mutilata, era stata ritratta mentre filava, tanto è vero che l'atteggiamento della spalla destra, che sporge un poco in avanti, è lo stesso delle filatrici di lana ritratte nei vasi greci. Orbene desidero informarvi che contro le affermazioni del professore Suhr sono subito insorti gli archeologi francesi i quali in sostanza hanno detto che la Venere non filava, ma tratteneva con la mano destra i panneggi della tunica, mentre il braccio era piegato verso il busto e la mano reggeva forse un vaso o la famosa mela» (Alberto Spolverini - Modena).

Non sapremo mai quello che di preciso facesse la Venere di Milo, ma non ha molta importanza. Quello che di lei ci è rimasto è sufficiente per farci immaginare la bellezza di quello che abbiamo perduto.

L'università del calcio

«Mio fratello Piero mi ha detto che la radio ha annunciato che presto si aprirà vicino a Firenze una università del calcio. Poiché io sono un giocatore appassionato anche se ho soltanto quattordici anni vorrei sapere come si deve fare per iscriversi a quella università» (Ferruccio Poggiolini - Napoli).

Non è una università a cui qualunque ragazzo possa iscriversi, ma un Centro tecnico federale che curerà la preparazione di quei giovani che abbiano già manifestato, nelle squadre dei «pulcini» o nelle squadre minori, attitudini particolari per il gioco del calcio. Il Centro che sorgerà proprio sotto le pendici della collina di Settignano potrà ospitare centinaia di sportivi e di tecnici. La prima iniziativa di una scuola di calcio del genere fu del marchese Ridolfi, ora membro del CONI e presidente della Federazione italiana di atletica leggera.

Arti e scienze

«Ho visto l'interessante rubrica televisiva trasmessa per la prima volta il giorno 7 scorso alle 18.45, dal titolo *Ultime sulle arti e le scienze*. Gradirei sapere di chi è il quadro riprodotto che fa da sfondo al titolo della trasmissione» (Orio S. - Formia).

E' «La Scuola d'Atene» di Raffaello e si trova in Vaticano. Di Raffaello sono anche i particolari del «Parnaso» che fanno da sfondo all'interno della rubrica.

La nonna e il jazz

«Ho letto quanto avete risposto nell'ultimo numero allo studente G. P. Reverberi di Genova in tema di musica jazz. La frase che mi ha colpito è questa: Grazie alla televisione, anche nostra

Tra le canzoni in gara a Sanremo c'è anche "I trulli di Alberobello"

Per una spiacevole omissione, fra i sunti delle canzoni partecipanti al Festival di Sanremo pubblicati nel nostro n. 4, mancava la composizione di Giovanni Ciocca e Umberto Bindi (Casa editrice Santa Cecilia) dal titolo «I trulli di Alberobello». Ispirata a uno dei più singolari paesi della Puglia, la canzone può riassumersi così: Con i tetti delle case fatti a cono, Alberobello è come un paese di fiaba. Anche senza un soldo — affermano i versi — sotto i trulli di Alberobello tutti si sentono felici perché c'è un vinello che scalda le vene e fa cantare «trullalallero, trullallà». Cantano Aurelio Fierro e il Trio Joyce (Semprini); Tonina Torrielli e il Duo Fasano (Angelini).

nonna conosce oggi Louis Armstrong e Gerry Mulligan. E' una fortuna però che il futuro del jazz non dipenda da nostra nonna. Orbene, se quel giudizio era riferito alla vostra personale nonna, non ho niente da dire, ma se riguardava le nonne in genere debbo dissociarmi perché, pur essendo nonna e avendo 69 anni, apprezzo molto la musica jazz, specie la più recente, quella che va sotto il nome di Jazz-cool» (Vittoria Barracano - Milano).

Diremo allora che è una sfortuna che il futuro del jazz non dipenda da una nonna come lei.

Geografia televisiva

«Mia figlia, laureanda in lingue all'Università Bocconi di Milano, dovrà discutere prossimamente la seguente tesina: Quali sono le cause geografiche della localizzazione delle stazioni televisive in Italia. Posso chiedervi di indicarle qualche pubblicazione sull'argomento?» (F. M. - Pavia).

Pubblicazioni non ne esistono, ma sua figlia, rivolgendosi personalmente agli uffici tecnici del Centro di Produzione di Milano, potrà avere i chiarimenti necessari.

Quasi a posto

«Vi scrissi sei mesi fa manifestando le mie critiche alla distribuzione dei programmi televisivi, ricchi e buoni in certe serate, poveri e cattivi in certe altre. Pubblicaste la mia lettera e mi rispondeste che la TV stava cercando di migliorare l'inquadramento dei programmi nelle varie serate della settimana e di renderli più vari. Lo sforzo effettivamente è stato compiuto ed ora voglio, con altrettanta schiettezza, dirvi che siamo quasi a posto. Questo quasi riguarda soltanto la serata del lunedì, ancora un po' magra rispetto alle altre sei» (Augusto Fiorentini - Firenze).

Il lunedì è la serata riservata a un film o ad una ripresa esterna teatrale. Non dica che è magra; semmai, meno grassa!

Ritratto di Pina

«Sono ammalata da molto tempo e le mie uniche distrazioni sono le trasmissioni radio. *Sorella radio*, in particolare, è la mia trasmissione preferita perché si rivolge agli ammalati con parole di vero conforto. Nel mese di dicembre, in *Sorella radio* fu letto un ritratto molto divertente della brava e simpatica attrice Pina Renzi che ricevette quel giorno la stellina d'oro. Mi piacerebbe tanto rileggerlo» (Anna S. - Piedimonte d'Alfero).

Quel ritratto l'hanno scritto Falconi e Frattini nel loro libro Guida alla rivista: «Brontolona e "cappellista", riottosa e puntigliosa, Pina è l'incubo e l'idolo degli impresari e degli autori. Canta senza sforzarsi, ma è talmente intonata e ha una dizione talmente chiara che riesce a farsi

sentire ed apprezzare anche da uno debolissimo di udito, seduto nell'ultima fila del loggione. Impara le parti a memoria, fino a sapere anche le battute altrui. Ma guai se l'interlocutore cambia una virgola. Fa impazzire i maestri concertatori perché le partiture sono sempre o troppo alte o troppo basse e il ritmo o troppo lento o troppo veloce, ma all'atto pratico tutto va benone. Ed eccola lì, il busto un pochino piegato in avanti, le braccia protese quasi a dirigere l'orchestra, le mani graziosamente sollevate, con il pollice e il medio che si toccano come se reggessero tra i polpastrelli il filo dell'armonia; eccola lì, col suo sorriso compito da signora in visita di dovere, porgere alla ribalta le satire più audaci e sferzanti, linda, nitida, composta, come la prima della classe che reciti il saluto augurale al Provveditore agli Studi. Questo diavolo di Pina!».

Caccia ai pipistrelli

«In una trasmissione, non ricordo più quale, sentii spiegare il metodo per eliminare da un ambiente i pipistrelli. Allora non feci molta attenzione alla cosa perché non avevo rapporti con i pipistrelli, ma da qualche tempo mi hanno invaso la stalla. Perciò vi scongiuro di aiutarmi a dar loro la caccia» (U. F. - Termoli).

Accorr'uomo, accorr'uomo! In quella lontana trasmissione fu detto che per liberare una stalla dai pipistrelli bisogna dar fuoco a un po' di paglia in modo da provocare molto fumo. Ma stia attento a non bruciare la stalla. Farebbe molto fumo ma poco arrostito... di pipistrelli.

Fegato di tonno

«Nella trasmissione del 7 gennaio in cui il prof. Businco ha parlato delle vitamine e delle malattie infettive, ci deve essere stato un errore di lettura: è stato detto olio di fegato di tonno, invece di olio di fegato di merluzzo» (Teresa Moscati - Napoli).

Il prof. Businco si riferiva proprio all'olio di fegato di tonno e non a quello di merluzzo. Egli ha detto infatti: «Altra vitamina che è qualificata antinfettiva è la vitamina A. Essa viene estratta dal fegato dei tonni catturati nei nutrientissimi mari di Sardegna. L'uso di questo olio di fegato di tonno è, specie in tempi di epidemia, da raccomandarsi specialmente per proteggere i bambini e i ragazzi dal pericolo di malattie».

Epistolario Mau-Mau

«Avreste un cantuccio di *Postaradio* in cui pubblicare la commovente ultima lettera del capo dei Mau-Mau, letta il 2 gennaio in una corrispondenza di Prosperi da Nairobi e trasmessa nella rubrica *Posta aerea*?» (Fernando Mandò - Camerino).

Eccole quella singolare lettera: «E' l'una di notte. Prendo carta e matita per mandare l'ultimo mio ricordo a lei ed ai suoi cari

amici prima che giunga la mia ultima ora. Sono tanto occupato e tanto felice nel prepararmi ad andare in Cielo domani, 18 febbraio. La prego di farmi il favore di pensare all'educazione cattolica di mio figlio. Egli sta lontano dalle vostre scuole, ma spero che non tarderà ad istruirsi sotto le vostre cure. Non manchi di andare a trovare mia madre che è molto vecchia e sarà molto addolorata: le porti conforto. Mia moglie è qui. Essa è prigioniera a

Kamiti, ma credo che fra qualche tempo sarà lasciata in libertà. Vorrei che le Suore andassero a trovarla e a parlarle perché anch'essa si sente molto sola. Desidererei, se possibile, che andasse a stare vicino ad una Missione, come Nyeri, perché sia accanto alle Suore ed alla Chiesa. Addio al mondo e a tutte le sue cose! Con buona speranza e coi migliori auguri, resto il suo affezionato convertito in partenza per l'eternità, Kemathi».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Uso dello stabilizzatore

«Lo stabilizzatore di tensione per il televisore in città è necessario?» (Sergio Scaringi - Bolzano).

Generalmente la necessità di un regolatore di tensione per i televisori funzionanti in città è poco sentita poiché la rete di distribuzione della energia elettrica è sufficientemente stabile. E' invece consigliabile, per fare un esempio, in quelle località che sono alimentate da una lunga linea elettrica sulla quale possono verificarsi cadute di tensione variabili in ragione della energia assorbita dalla stessa.

Due antenne

«Vorrei sapere se è possibile montare un'altra antenna (con direzione diversa) sull'asta dell'antenna per il canale "F" esistente, in modo da poter ricevere anche il canale "A"» (Francesco Comiglio - Caltagirone).

Se ove abita è stata accertata la possibilità di ricevere entrambi i canali, potrà procedere alla installazione di una seconda antenna sullo stesso palo tenendo fra le due una distanza di almeno tre metri.

Sottofondo

«Nelle trasmissioni musicali registrate, ho notato più volte il manifestarsi di un curioso fenomeno. Quando, dopo una pausa di silenzio di alcuni secondi, viene emesso un suono improvviso e intenso (un accordo di orchestra, l'acuto di un soprano, ecc.) tale suono viene anche riprodotto, in sordina, con un anticipo di circa due secondi sul suono normale. Quale spiegazione si può dare di tale fenomeno? Come si spiega inoltre che lo stesso fatto, con le medesime caratteristiche e identico "anticipo", si riscontra nella riproduzione fonografica di dischi a 33 giri?» (Angiola Vivian - Viareggio).

Il fenomeno da lei rilevato va sotto il nome di «effetto d'eco» e come dice giustamente si verifica (in verità non molto di frequente) durante l'incisione di un disco quando una spirale di esso è modulata tanto forte da influenzare permanentemente la spirale precedente o seguente. E' avvertibile — trattandosi di una influenza molto piccola — soltanto quando la spirale precedente o seguente non ha modulazione.

Anche col nastro magnetico si ha lo stesso difetto ed ha pure lo stesso nome. Infatti rimanendo per lungo tempo avvolta in bobina, una spirale che porta un segnale intensissimo influenza magneticamente le spire adiacenti lasciandovi delle tracce magnetiche molto deboli, ma pur sempre udibili se dette spire sono senza modulazione. In qualche caso si possono avere addirittura più echi che precedono il segnale forte e altrettanti che lo seguono. I casi ricordati sono però assai rari e sono sempre imperfezioni nella registrazione. L'intervallo tra il segnale debole e quello forte può essere variabile: per i dischi, a seconda se sono a 78 o 33 o 45 giri (a 33 giri si arriva anche a circa due secondi); per il nastro detto intervallo dipende dalla velocità del nastro stesso e soprattutto dalla posizione della spirale nella bobina.

Contrazione

«Vorrei sapere perché sul mio televisore pur essendo il monoscopia perfettamente centrato e con la circonferenza più grande tangente ai limiti superiore ed inferiore dello schermo, durante le trasmissioni l'immagine presenta inferiormente una fascia nera» (Katua e Gianni Montenero - Bari).

Se bene si comprende, si tratterebbe di una riduzione di ampiezza verticale dell'immagine. Se così è possiamo dire che tale effetto non è assolutamente legato al tipo di immagine trasmessa, e pertanto, osservando il monoscopia dopo una ventina di minuti di funzionamento del ricevitore, il fenomeno dovrebbe manifestarsi. Se il fenomeno è di piccola entità è solo questione di assestamento termico del ricevitore e si può compensare con le regolazioni di ampiezza e linearità verticale (beninteso a ricevitore caldo); diversamente occorre sottoporlo a revisione.

Pollici e centimetri

«Osservo che per gli apparecchi televisivi si parla sempre di pollici. Non si potrebbe parlare di centimetri e riaffermare così il sistema metrico decimale che è più conosciuto?» (Giuseppe Tolin - Verona).

La consuetudine diffusa tra noi di indicare in pollici le dimensioni della diagonale dello schermo del televisore ci è stata tramandata dai testi americani ed inglesi sulla tecnica televisiva.

La stessa cosa è avvenuta per molti vocaboli che fanno parte della terminologia usata in questo campo.

In Germania ed in Francia si è convenuto ormai da tempo di usare per la misura dei cinescopi il sistema metrico decimale e ciò dovrebbe essere fatto anche da noi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
6,45 Lavoro italiano nel mondo
7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8,30 Vita nei campi
9 — Concerto di musica sacra
9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10,15 Notizie dal mondo cattolico
10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**: «La borriaccia», a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi
12 — **Le nuove canzoni italiane**
 Orchestra diretta da William Galassini
12,40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12,45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13,20 * **Album musicale**
 Negli interv. comunicati commerciali
13,50 Parla il programmatista TV
14 **Giornale radio**
14,10 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14,15 * Ethel Smith all'organo Hammond
14,30 * Musica operistica
15 — **Vita segreta della Sardegna**
 di Paolo Toschi
15,15 * Canta Peggy Lee
15,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (Stock)
16,30 **Un amico che vale un tesoro**
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani
 Incontri di qualificazione
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
17,15 * **Nuove musiche per lo schermo**
 a cura di Giorgio Fabor
17,45 Mario Pezzotta e il suo complesso
18 — **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da BERNHARD CONZ con la partecipazione del pianista Shura Cherkassky
 Haendel: *Concerto grosso in sol minore* op. 6 n. 6: a) Largo affettuoso, b) Allegro, ma non troppo, c) Musette (Larghetto) - Un poco più allegro, d) Allegro, e) Allegro; Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore* op. 21, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle maggiore* op. 60: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro, ma non troppo
 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
 Campionati assoluti di sci a Colle Isarco
 Servizio speciale di Nando Martellini
19,45 La giornata sportiva
20 — * **Canzoni italiane**
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura

- CROCIERA MEDITERRANEA**
 con l'orchestra di Frankie Carle
21,45 **Lectures dell'Inferno**
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto XIX - Dizione di Achille Mollo
 Beethoven: *Sonata in mi minore* op. 90
 Pianista Wilhelm Backhaus
22,15 **VOCI DAL MONDO**
22,45 **Concerto del Duo Brengola-Bordoni**
 Mendelssohn: *Sonata op. 6*; Francaix: *Sonatina*
23,15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** — **Storia dell'atomo**
 a cura di Ginestra Amaldi
 Atomi e molecole
16,15 * **Giovanni Gabrieli**
 Canzona quarti toni per 15 strumenti
 Esecuzione del Complesso Strumentale diretto da Leopold Stokowski
Georg Friedrich Haendel
Concerto in si bemolle maggiore per due oboi, due fagotti, archi e continuo
 Ouverture - Allegro - Lento - A tempo - Minuetto
 Orchestra del «Collegium Musicum» di Copenaghen, diretta da Lavard Friisholm
16,40 **Ricordo di Selma Lagerlöf**
 a cura di Augusto Guidi
17,10 **Alain Weber**
Concertino per corno e orchestra d'archi
 Allegro - Molto lento - Allegro
 Solista Domenico Ceccarossi
 Orchestra Sinfonica di Torino della
19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
 La Principessa Brambilla di Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, a cura di Enrica De Palma
19,30 **Ottorino Respighi**
Metamorphoseon tema e variazioni per orchestra
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
20 — **L'industrializzazione del Mezzogiorno**
 Marco Segre: *Imprenditori, tecnici e mano d'opera*
20,15 **Concerto di ogni sera**
 J. S. Bach (1685-1750): *Suite in do maggiore*
 Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Hindemith
 F. Mendelssohn (1809-1847): *Concerto in sol minore* op. 25 per pianoforte e orchestra
 Molto allegro con fuoco, Andante - Presto, Molto allegro e vivace
 Solista José Iturbi
 Orchestra Sinfonica «RCA Victor», diretta da José Iturbi
21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Il delitto di Lord Savile di Oscar Wilde, adattamento di O. G. Pagani
13,45-14,30 **Musiche di L. van Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 1° febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

- 7,50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
10,15 **La domenica delle donne**
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10,45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11,45-12 Sala Stampa Sport
MERIDIANA
13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 (Terme di San Pellegrino)

- Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Simpaticissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 — Scatola a sorpresa (Simmenthal)
14,05-14,30 **Diario di un uomo tranquillo**
 Negli interv. comunicati commerciali
15 — * **Il discobolo**
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
15,30 **Le nuove canzoni italiane**
 Orchestra diretta da Guido Cergoli
 Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi

POMERIGGIO DI FESTA FESTIVAL

- Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT**
 * Canzoni e ritmi (Tè Lipton)
 Nel corso del programma: *Radiocronaca del Premio dell'Unione dall'Ippodromo di San Siro in Milano* (Radiocronista Alberto Giubilo)
18,30 **Sentimento e fantasia**
 Piccola antologia napoletana, di Giovanni Sarno (Cirio)
19 — Parla il programmatista TV
19,15 * **Pick-up** (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19,30** * **Motivi in tasca**
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Passo ridottissimo**
 Varietà musicale in miniatura
 Il Firmamento di Radiofortuna 1958
20,45 **Breve interludio**
 con le orchestre di Les Baxter e Ted Heath

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **RADIOCLUB PER ADOLFO CONSOLINI**
 Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
 Regia di Silvio Gigli
22,15 * **Voci immortali**
 Gabriella Besanzoni e Giovanni Martinelli
22,30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23,30 * **Musica per i vostri sogni**



Il pianista Shura Cherkassky, solista nel concerto sinfonico diretto da Bernhard Conz alle 18 per il Programma Nazionale

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23,35-0,30: A passo di danza - 0,36-1: Musica dallo schermo - 1,06-1,30: Musica sinfonica - 1,36-2: Canzoni d'ogni paese - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Un po' di swing - 3,36-4: Ritmi d'altri tempi - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Amico valzer - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Complessi caratteristici - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

XIX Giornata

Alessandria (18) - Torino (16)		
Bologna (17) - Lazio (16)		
Inter (18) - Spal (16)		
Juventus (27) - Udinese (15)		
Lanerossi (18) - Verona (18)		
Napoli (23) - Milan (17)		
Padova (23) - Genoa (13)		
Roma (20) - Atalanta (13)		
Sampdoria (14) - Fiorentina (22)		

Serie B

XIX Giornata

Como (21) - Zenit Modena (21)		
Lecco (13) - Cagliari (12)		
Messina (15) - Prato (18)		
Palermo (19) - Marzotto (20)		
Parma (11) - Brescia (23)		
Simmenthal (19) - Sanben. (15)		
Taranto (16) - Novara (14)		
Triestina (25) - Catania (16)		
Venezia (23) - Bari (21)		

Serie C

XIX Giornata

Carbosarda (21) - Livorno (17)		
Fedit (17) - Siena (20)		
Legnano (18) - Cremonese (17)		
P. Vercelli (21) - Biellese (18)		
Reggiana (18) - Vigevano (21)		
Reggina (17) - S. Ravenna (20)		
Salernit. (16) - Catanzaro (16)		
Sanremese (11) - Mestrina (15)		
Siracusa (17) - P. Patria (20)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 2 febbraio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30 SGUARDI SUL MONDO

Rassegna di vita cattolica

11.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: *Badgastein*

Campionati mondiali di sci: Slalom speciale maschile

Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

16 — POMERIGGIO SPORTIVO

a) Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

b) Calciatori svedesi: operazione recupero

Inchiesta filmata sugli atleti svedesi attualmente impegnati nelle squadre calcistiche italiane e richiesti dalla Federazione d'origine in vista dei prossimi campionati del mondo

c) Notizie sportive

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) Giramondo

Notiziario internazionale dei ragazzi

b) Arrivano i vostri Settimanale di cartoni animati

POMERIGGIO ALLA TV

17.30 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

18 — EUROVISIONE

Collegamento tra la rete televisiva Eurovisione e la Televisione Cecoslovacca

BRATISLAVA
Campionati europei di pattinaggio artistico a coppie

Telecronista Guido Oddo

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 TELEMATCH

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

20 — EUROVISIONE

Collegamento tra la rete televisiva Eurovisione e la Televisione Cecoslovacca

BRATISLAVA

Campionati europei di pattinaggio artistico a coppie

Telecronista Guido Oddo

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(... ecco - Grandi Marche Associate - Chlorodont - Tintal)

21 — Marchesi e Metz presentano

VIA DEL SUCCESSO

Inchiesta musicale sui modi di riuscire nella vita
Con Carlo Campanini, Tina De Mola e Gianni Agus
Testi di Marchesi, Metz, Frattini e Terzoli

Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regia di Vito Molinari
(Vedi fotoservizio a colori alle pagine 12-13)

22.15 Grandi attori

ONORE AL MERITO

Telefilm - Regia di Roy Kellino

Distribuzione: Official Films

Interpreti: Charles Boyer, Dorothy Green, Harry Bartell, Roy Walker

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TELEMATCH



L'umorista Guglielmo Guasta, non nuovo peraltro ai teleschermi, si è presentato con la consorte al gioco delle «Anime gemelle»: ed ha brillantemente superato le varie prove. Tranquillo e, per i concorrenti, proficuo il resto della trasmissione che ha visto l'avanzata della «mente» Luciana Peverelli e del suo «braccio» Pasquale Bertacchi e ha registrato, nella gara per la «Coppa» la vittoria della bionda Dana Gili, detentrica della settimana scorsa, sulla bruna Liliana Bruni



Si perchè

una bella capigliatura soffice, brillante e lievemente ondulata che doni al viso fascino e beltà, si ottiene semplicemente in questo modo:

spazzolate energicamente i capelli tutti i giorni per alcuni minuti, pettinateli indi spruzzate un po' di brillantina Linetti liquida perchè è un prodotto fine a base di olii essenziali rari

perchè mantiene i capelli soffici, ordinati e facilita l'ondulazione

perchè usata con lo spruzzatore sparge sulla intera capigliatura una miriade di stelle che la rendono brillante

perchè di uso pratico ed igienico in quanto per la sua applicazione elimina l'impiego del palmo delle mani e della spazzola



Questo modo pratico e razionale vale anche per le capigliature maschili allo scopo di rendere e conservare i capelli leggermente ondulati, soffici e brillanti.

GRATIS un seggio di Lavanda Linetti in ogni confezione

71/R

Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

Flaconi normali da L. 150-200 spruzzatore speciale L. 280

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Laurenz, Proveis, St. Felix und Unserfrau i/W. - Nachrichten zu Mittag - Programmübersicht - Lottziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).
12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11 - Paganella 11 - Rovereto 11 - Trento 2).

19,30 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11 - Trento 2 - Paganella 11 - Rovereto 11).
20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichten dienst am Abend - Sportnachrichten - Die Blasmusikstunde n. 1 - Ausschnitte aus dem III. Landes musikfest Meran (Bandaufnahme vom 19. u. 20.10.1957) (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).
23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Plose 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Fantasia di valzer (Dischi) (Trieste 1).

9,45 «Munimenta italicae musicae»: Laude del '200 e '300; mezzosoprano Claudia Carbi, clavicembalista Raffaello Monterosso (Dischi) (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Taccuino musicale: Sherman; Flamenco; Gigante; lo ciccio cha cha cha; Autori Vari; Fantasia di motivi - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 «Il bragozzo», settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 1 - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Musica per banda.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11,15 Melodie gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16,20 Concerto del pianista Gabriele Devetak: Schumann: Sonata in sol minore op. 22 - 17 «Il bicchiere d'acqua», commedia in cinque atti di Eugene Scribe - ind: Tè danzante (Dischi) - 19 Brahms: Serenata in la maggiore op. 16 (Dischi) - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica sonoro - 21 Melodie di Jerome Kern (Dischi) - 21,15 Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Dischi) 22 La domenica dello sport - 22,10 Nel mondo del jazz - 22,35 Orchestra di Ray Martin e Norrie Paramor (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. F. Pellegrino - 14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: «Giovanni da Capistrano» bozzetto di Bernardino Pasoni, con Roldano Lupi e Laura Carli - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,17 Aperitivo d'onore. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 21 Club del buonumore. 21,15 Successo del giorno. Il gran giuoco. 22 Grande parata della canzone. 22,30 Per lei, questa musica! 22,35 Le donne che amai. 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,15 Buona sera, amici! 24 Musica preferita. 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

19,15 Notiziario. 19,50 «L'abbonata alla linea U», di Claude Aveline. 20 «I francesi alla scoperta del mondo», a cura di Bertrand Flornoy. 20,30 Vita parigina: «La villa d'Este». 21 Concerto diretto da Fulvio Vernizzi. Beethoven: a) Sinfonia in do maggiore; b) Terzo concerto in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra; Ravel: Valses nobles et sentimentales. 22,30 Collegamento con la Radio Austriaca: «Il bel Danubio blu». 23,30-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 1847; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;

Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,16 «Satana», a cura di Pierre Still e Bernard Lavalette. 19,45 Scompartimento riservato a Jo Bouillon. 20 Notiziario. 20,25 Grand Prix de Paris: Scuderia n. 7 «Pierre Cour» (il galoppo) con i suoi autori, i suoi amici e i suoi interpreti. 21,38 «Vento del Sud». Presentazione di Marguerite Taos. 22,01 «Anteprima», di Jean Grunbaum. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

17,45 Concerto diretto da Richard Biereau. Pianista Daniel Wapenberg. Gershwin: a) Un Americano a Parigi; b) Concerto in fa per pianoforte e orchestra; c) Porgy and Bess; d) Rapsodia in blue. 19,30 Dischi. 19,42 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny, del quartetto di sassofoni e del Coro di voci bianche della Radiotelevisione Francese diretto da Jacques Jouineau. 20,12 Joseph Canteloube: a) Danze rumene, interpretate dal pianista Jean Doyen; b) Cinque canti popolari inediti, interpretati da Ginia Davis; c) «Rustiques», per trio di fiati, interpretati dal trio Gaston Maugras; d) Poema per violino e pianoforte, interpretato da Robert Quattrocchi e Henriette Roget. 21,12 «Tunnel», radiodramma di Stéphane Audel. 22,12 Musica richiesta. 23,53-23,59 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. 19,05 A colpi di arancio o a colpi di limone, con Pierre-Jean Vailard. 19,30 Complesso Marcel Bianchi. 19,40 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,45 Notiziario. 20 Rimanete freddi. 20,15 Orchestra Christian Garros. 20,20 Cavalcata con Bourvil e Annie Cordy. 20,45 La corsa ai milioni. 21,05 Le donne che amai. 21,20 Giuochi incrociati. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Carmen Dragon e la Hollywood Bowl Symphony Orchestra. 22,50 Radiocronaca della Benedizione della terra a St. Antoine de Ginestiere. 23 Notiziario. 23,05 Concerto sotto le stelle. 24 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,45 Notiziario. 20 Appuntamento musicale. Concerto variato della Radio svedese e bavarese. 22,15 Notiziario. 22,45 Melodie ballabili. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Helen Watts e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. 20,45 Discussione. 21,30 «Soames Forsythe, Esq.», di John Galsworthy. Adattamento radiofonico di Muriel Levy. Decima puntata. 22 Notiziario. 22,15 Sceneggiatura. 23,15 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del baritono Bryan Drake, della pianista Nina Milkina e del Quartetto d'archi di Londra. Turina: L'oracolo del torero; Mozart: Fantasia in do minore, K. 475; Barber: «Dover Beach», per voce e quartetto d'archi. 23,50 Epilogo. 24-0,06 Notiziario.



Che gioia

sentire il viso fresco, liscio, pulito!

Notate quale differenza di sensazioni è in voi prima di radervi e subito dopo, quando il vostro viso è fresco, liscio, pulito. Che meraviglia! Ora vi sentite diverso, più sicuro di voi, pronto ad affrontare la vostra giornata con la certezza che un viso ben rasato ispira fiducia ed irradia simpatia.

Radetevi ogni giorno con la lama Gillette Blu nel suo rasoio Gillette, come milioni di uomini nel mondo: è il sistema perfetto, più pratico e più economico.



Meno di 10 lire per rasatura!
Una lama Gillette Blu costa soltanto 25 lire!

Gillette

MARCHIO DEPOSITATO

PER RADERSI BENE CI VUOLE GILLETTE

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

10,35 Musica di Stravinsky. 10,45 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 12 Notiziario. 12,30 «Take it from here», rivista. 13 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano June Bronhill; tenore Alexander Young. Frammenti da Manon Lescaut di Puccini, Coppelia di Delibes. Le campane di Cornville di Planquette. 14 Notiziario. 14,15 «Il mistero della foresta» di Mary Dunn. 15,15 Hummel: Concerto in la minore, op. 84, per pianoforte e orchestra, diretta da Lawrence Leonard. Solista: Natalia Karp. 16,15 La mezz'ora di Tony Hancock. 16,45 Musica dal Continente. 17 Notiziario. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,45 Pianista Chris Cowley. 19,30 «Vita con i Lyon», varietà musicale.

sicale. 20 «Dove giacciono gli uomini morti», storia degli esploratori Burke e Wills. Testo di Henry Marshall. 21 Notiziario. 21,15 Pifferi e tamburi. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di stelle. 23,15-23,45 Schubert: Rosamunda, musica da balletto (frammenti).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. 19,40 The Pajama Game, musical di Richard Adler, diretto da Hal Hastings. 20,30 «Le armi della resistenza pacifica» dall'esempio del Mahatma Gandhi, radiosintesi di Ré Saupault. 21,30 Orchestra diretta da Hans Vogt. Niels W. Gade: Reminiscenze dall'Ossian, ouverture da concerto; Svendsen: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore, op. 15. 22,15 Notiziario. 22,20 Miniature ritmiche. 22,45-23,15 Serenata svedese.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Il regno dell'operezza. 9,15 «Così nasce un toro da combattimento», a cura di Jerko Tognola. 9,45 Interpretazioni della corale «Pro Ticino» diretta da Luigi Favini. 10,05 Fisarmoniche. 10,30 Sibelius: Cavalcata notturna e levata del sole, op. 55, poema sinfonico. 10,45 Chabrier: Tre frammenti dalla «Suite Pastorale». 11,30

Religiosità e musica: La Messa, giardino dai mille suoni. 12 Ravel: Bolero; Dukas: L'apprendista stregone. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 «Transatlantico» di Della Dagnino. Crociera con giochi e indovinelli a premio. 13,45 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono risponde. 14,30 «3x4», novità europee della musica leggera, della canzone, del jazz. 15,15 Sport e musica. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Ciaikovsky: Suite n. 1 in re maggiore, op. 43. 19,15 Notiziario. 19,20 Violini tzigani. 19,30 Giornale sonoro della domenica. 20 Interpretazioni del violista Fausto Cocchia e del pianista Luciano Sgrizzi. Bach: F. Cocchia: Adagio, dalla Toccata in do maggiore per organo; Veracini: Sonata in mi minore; Labroca: Suite. 20,35 «Travarsi», tre atti di Luigi Pirandello. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Immagini delle Filippine. Colloquio con Jules Laurent, presentato da Lyne Anka. 19,40 Divertimento musicale. 20 Henri Guillemin parla del problema Rimbaud. 20,30 Violette imperiali, operetta in tre atti, di Vincent Scotto, diretta da Pierre Bégou. 22 Musica. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica spirituale.

FLAVINA EXTRA



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti
- 11.30** * **Musica sinfonica**
Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 96* («Il miracolo»); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto e Trio, d) Vivace assai (Finale) (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Respighi: *Le fontane di Roma*: 1) La fontana di Valle Giulia all'alba, 2) La fontana del Tritone al mattino, 3) La fontana di Trevi al meriggio, 4) La fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Menichetti: a) *La preghiera*, b) *Orfano*, c) *Il mandorlo*; Bettinelli: a) *La preghiera del musico*, b) *Filastrocca del villano* (Baritono Guido De Amicis Roca, pianista Renato Josi); Margola: *Sonata n. 4* per violino e pianoforte: a) Moderatamente mosso, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Deciso e ben ritmato (Violinista Cesare Ferraresi, pianista Antonio Beltrami)
- 17** Programma per i piccoli
La trottola
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Luciana Lantieri
Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Marcella Altieri, Luciano Glori e Gloria Christian
Chaplin: *Park Avenue Waltz*; Simi-Martelli-Neri: *Com'è bello far l'amore*; Murolo-Falvo: *Tarantelluccia*; Rascel: *Vogliamoci tanto bene*; Styne: *Fontana di Trevi*, Philippe Gérard: *Le rififi*; Panzeri-Mascheroni: *Casetta in Canada*; De Crescenzo-Rendine: *Malinconico autunno*; Esposito: *Samba napoletana*
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Incontri musicali**
L'arte di Enrico Caruso
a cura di Luciano Bettarini
IV - *Musica sacra e particolari interpretazioni*
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti
Direttore G. B. Angioletti
Omaggio a Camillo Sbarbaro
- 20** * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ARTURO BASILE
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi con la partecipazione del soprano Elda Ribetti e del baritono Renato Capecchi
Rossini: *Un viaggio a Reims*, sinfonia; Mozart: *Così fan tutte*: «Donne mie la fate a tanti»; Donizetti: *Linda di Chamounix*: «O luce di quest'anima»; Verdi: *Rigoletto*: «Pari siamo»; Massenet: *Thaïs*: «Je suis seule»; Verdi: *Un ballo in maschera*, preludio atto secondo; Mascagni: *Le maschere*, monologo di Tartaglia; Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta»; Verdi: *La traviata*: «Pura siccome un angelo»; Wagner: *Rienzi*, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **La scoperta della terra, del sole e dell'aria**
Documentario di Vittorio Mangili
- 23** * **Melodie favorite**
Orchestra di Arturo Mantovani
- 23.15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Darius Milhaud**
Quartetto n. 1 per archi
Rythmique - Intime, contenu - Grave, soutenu - Vif, très rythmé
Harry Glickman, Hugo Fiorato, violini; Jack Braustein, viola; Harvey Shapiro, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**
Scienze sociali
a cura di Giacomo Corna Pellegrini
La condizione operaia del progresso tecnico - Dibattiti sull'istruzione professionale - Notiziario
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 31 in re maggiore* (Col segnale di corno)
Vivo - Adagio - Minuetto - Molto moderato (Tema con variazioni) - Presto
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Steinberg
L. Janacek (1854-1928): *Suite per archi*
Moderato - Adagio - Andante con moto - Presto, Andante - Adagio - Andante
- 21** Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swoboda
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La guerra d'indipendenza americana**
a cura di Gerardo Guerrieri
V. Il «buon selvaggio» a Versailles
- 22.05** * **Robert Schumann**
Liederkreis op. 24
Morgens steh'ich auf und frage - Es treibt mich hin - Ich wandelte unter den Bäumen - Lieb' Liebchen, leg's Händchen - Schöne Wiege meiner Leiden - Warte, warte, wilder Schiffsman - Berg' und Burgen schau'n herunter - Anfangs wollt' ich fast verzagen - Mit Myrthen und Rosen
Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte
- 22.30** **Ciascuno a suo modo**
- 23.10** **Benjamin Britten**
Serenata per corno, tenore e archi op. 31
Prologue - Pastoral - Nocturne - Elegy - Dirge - Hymn - Sonnet - Epilogue
Solisti: Domenico Ceccarossi, corno; Tommaso Frascati, tenore
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Acqua passata» di Renato Fucini: «Il Carducci nell'intimità»
- 13.30-14.15** **Musiche di Bach e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 2 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** **Girandola di canzoni** (Piudtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Divi ieri e oggi**
Ernesto Bonino, Dinah Shore e Guy Lombardo
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Norrie Paramor e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
- 15.15** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17** **LA CONCHIGLIA ALL'ORECCHIO**
Commedia in tre atti di Valentino Bompiani
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Gianni Santuccio, Valentina Fortunato e Franco Volpi
Il dottor Marcello Brenda
Gianni Santuccio
- L'ingegner Franz Krynd
Franco Volpi
Anna Valentina Fortunato
La signora Krynd Itala Martini
Il commissario Andrea Matteuzzi
Il viceportiere Raffaele Giangrande
L'uomo Ottavio Fanfani
Un agente Sandro Mozzi
Il brigadiere Sergio Le Donne
Regia di Enzo Ferrieri
- 18.30** **Giornale radio**
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli
- 19** **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - *Missili e volo spaziale*: La propulsione per endoreazione
Carlo Traversa - *Pedagogia e psicologia*: L'adulto di fronte alle esigenze del bambino
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Vecchia Vienna**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20.45** **Mezzo secolo di canzoni** (Frank)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.15** **L'ADORABILE AMLETO**
Divertimento in prosa e musica
Regia di Silvio Gigli
Al termine: **Ultime notizie**
- 22.15** * **Omaggio a Schubert**
a) *Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2*;
b) *Improvviso in fa minore op. 142 n. 4*
Pianista Arthur Schnabel
- 22.30** **Balliamo con Lawrence Welk**
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Voci nella sera**
Gino Latilla e Carla Boni



Il soprano Elda Ribetti e il baritono Renato Capecchi partecipano al concerto vocale strumentale che va in onda alle 21 per il Programma Nazionale



N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 **"NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Abbiamo scelto per voi: L'orchestra di Stanley Black, la tromba di Harry James e le voci di Nilla Pizzi ed Elvis Presley - 0.36-1: Ugole d'oro: Gianni Poggi e Gina Cigna - 1.06-1.30: Motivi senza confine - 1.36-2: Musica per sognare - 2.06-2.30: Musica da camera - 2.36-3: Voci in armonia - 3.06-3.30: Un'orchestra e uno strumento - 3.36-4: Musica sinfonica - 4.06-4.30: Ricordate questi motivi? - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Mani sulla tastiera - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA CONCHIGLIA ALL'ORECCHIO

Tre atti di Valentino Bompiani

«Scrivo per il Teatro perché mi pare, anche questo, un modo di fare l'Editore. Si stampano personaggi come si stampano libri; più o meno bene, s'intende». Così Valentino Bompiani presenta nel 1931, la sua prima commedia, *L'amante virtuosa*. E nel 1944 osserva, a proposito di sé e della sua *Albertina*: «I dilettanti nutrono sempre molte intenzioni». L'autore non si ritiene dunque, almeno fino al '44, un uomo tutto-teatro — un Guglielmo Gianini, ad esempio — ma un «dilettante». (E' superfluo notare che la parola va qui intesa nel significato più aristocratico. Il Bompiani commediografo è infatti alieno dalla facile disinvoltura, dal dilettantismo; autore sorvegliato e severo, svolge la vicenda scenica solo quando i personaggi — sono sempre sue parole — «entrano, propongono, insistono», si appellano insomma alla sua coscienza di uomo e di scrittore). I personaggi principali de *La conchiglia all'orecchio* sono tre: il fabbricante e commerciante di violini Marcello Bren-

Ore 17 - Secondo Programma

da, l'ingegnere chimico Franz Krynd e Anna, una giovane graziosa ragazza. E' il pomeriggio di una uggiosa domenica d'inverno; in una stanza d'albergo, Marcello, uomo del Sud, è oppresso dalla solitudine che la giornata festiva gli impone nella città sconosciuta. Alla ricerca del prossimo, s'incontra con il vicino di camera, Franz, uomo del Nord, dapprima diffidente e chiuso, ma poi pronto, quasi con rabbia, a confidare l'angoscia che in lui è nata da un penoso dramma di famiglia. Luogo e personaggi sembrano così richiamarsi a certa geografia poetica di Rosso di San Secondo, finché l'entrata in giuoco della donna, con il suo sorriso aperto, con la fiducia dei suoi vent'anni, porta la vicenda fuori del clima disperato proprio, ad esempio, di *Marionette*, che passione! Il problema della solitudine dell'individuo rimane però, e in tutta la sua drammatica urgenza: il secondo atto, che si svolge in un rumoroso allegro caffè frequentato da studenti amici di Anna, ed il terzo, che vede i tre condotti in uno strano commissariato-tribunale, non vogliono davvero risolverlo in chiave di facile ottimismo. Marcello e Franz si separeranno con il triste presentimento di ritrovarsi di lì a poco nemici in guerra, l'uno di fronte all'altro (*La conchiglia all'orecchio* è del 1941). Ma l'umana consapevolezza e la fede nella misericordia divina che pervadono l'ultima scena sono pegno di speranza per il domani.

e. m.

TELEVISIONE

lunedì 3 febbraio

13.40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Badgastein*
Campionati mondiali di sci: Slalom speciale femminile
Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) ANNI VERDI

Settimanale per le ragazze

b) CONOSCERE

Enciclopedia cinematografica

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.10 LA POSTA DI PADRE MARIANO

19.25 PICCOLA CITTA'

Differdange (Lussemburgo)

19.50 LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pavesi - Martini & Rossi - Macchine da cucire Singer - Vidal Profumi)

21 — SADKO

Film - Regia di Alexander Ptusko

Distribuzione: Cinelatina
Interpreti: Serghei Stoliarov, Alla Larianova
(Leone d'argento alla Mostra di Venezia 1953)

22.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Monaco di Baviera*

Riassunto filmato dei campionati mondiali di bob a Garmisch-Partenkirchen

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

SADKO

Il russo Alexander Ptusko vive, cinematograficamente s'intende, in un suo mondo fabulistico in cui sa muoversi con autorità, bravura, talvolta anche sotto l'impulso di una poetica ispirazione. Ed è uno dei cineasti sovietici le cui opere — non possedendo esse una impostazione dichiaratamente politica — hanno trovato più facilmente la via del cinema dell'Occidente. Egli era già noto prima della guerra per il suo *Il nuovo Gulliver* (interpretato da un solo attore circondato da personaggi fittizi) realizzato nel 1935. Conclusa l'avventura bellica, giunse in Italia *Il fiore di pietra*, una lunga favola girata nel 1939. Infine alla Mostra veneziana del 1953, la cinematografia russa inviò, accanto al *Vasili Bortnikoff*, l'ultima opera, «uscita» postuma, di Vsevolod Pu-

dovchin, un film di Ptusko che conquistò un «Leone d'argento» attribuitogli dalla Giuria di quell'anno: un film che, con una certa ingenuità ma con momenti di poetica bellezza, narra le avventure di Sadko (l'eroe che dà il titolo all'opera).

Sadko: egli è stato lontano dalla natia Novgorod e quando vi ritorna, se da un lato si lega con una promessa alla bella Liubava, dall'altro è profondamente attristato dalle misere condizioni di vita del popolo. E, identificati i responsabili di questo penoso stato di cose nei ricchi mercanti che lasciano improduttivo il loro danaro, si scaglia contro di loro. Scacciato, va verso il mare dove gli appare la figlia del re delle acque, Ilmen, che gli promette che egli, l'indomani, pescherà il pesce d'oro.

Poiché la promessa viene mantenuta, Sadko ritorna a Novgorod con la sua preziosa preda e riesce, così, a convincere i mercanti, che gli consegnano le loro merci e gli «armano» tre navi.

Pieno di fiducia e di entusiasmo egli salpa alla ricerca della mitica Fenice che dà la felicità, tenuta prigioniera in un paese lontano. Per impadronirsi del mitico uccello Sadko deve superare prove terribili e quando, ormai sulla via del ritorno, crede di aver concluso la sua impresa, nuove avventure l'attendono. Poiché non si è propiziato il dio del mare, questi scatena una terribile tempesta che lo costringe su una zattera. Finito in fondo al mare, Sadko dovrebbe, per ordine del dio delle acque, sposare la bella principessa Ilmen. Ma questa, benché ne sia profondamente innamorata, l'aiuta nella fuga. E finalmente Sadko ritorna a Novgorod dove viene portato in trionfo dal popolo e dai mercanti e trova quella felicità, che ha invano cercato sui mari, accanto alla fedele Liubava.

Il film del Ptusko ha un'andatura e un tono da grande saga popolare e, nonostante le accennate ingenuità, raggiunge in più di un momento un tono poetico. Interpreti sono Serghei Stoliarov e Alla Larianova.



Una suggestiva scena del film

caran.

cura dei

dolori reumatici e della sciatica



Frizionando la parte malata con la Pomata Thermogène si avverte un benefico e durevole senso di calore: è la rivulsione che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore. Questa specialità contiene glicole monosalicilico la cui azione antireumatica è largamente provata dalla scienza medica.

pomata

THERMOGÈNE

benefico calore che elimina il dolore

WEST WEST WEST

È uscito il n. 2 di

True WEST

La rivista mensile per gli appassionati del West

VIDAL
presenta

oggi alle 20.50

IMMAGINI
VENEZIANE

e consiglia
alla Signora elegante
colonia

CA D'ORO

"il fascino di Venezia
in un profumo"



un
gioco
d'equilibrio!

Non sempre riesce a convincere. Per essere certi che gli apparecchi dentali aderiscano senza sforzo alle pareti della bocca, conviene adoperare un prodotto sicuro ed innocuo: l'Orasiv super-polvere che semplifica l'uso della dentiera e conserva riposata le gengive. Orasiv è in vendita con istruzioni nelle farmacie.

ORASIV

ci piace... e ci fa bene



SALVATE I DENTI CON DENTIFRICIO KRON



un
ramazzotti
fa sempre bene

ANTONIO VALLARDI EDITORE



XXXV EDIZIONE 1958

IL NOVISSIMO MELZI

DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN
DUE VOLUMI

I parte: LINGUISTICO
II parte: SCIENTIFICO

Rilegato in tela; 2894 pagine;
138 tavole e schemi in nero;
93 carte geografiche in nero e
26 a colori; 92 tavole varie.

In custodia L. 8000

Per acquistarlo ratealmente com-
pilato o ricopiato il presente ta-
gliando e spedito all'
UFFICIO PROPAGANDA
MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina:
Il **Novissimo Melzi** (2 voll.)
L. 8000 franco di porto e im-
ballo. Si impegna a versare
il suddetto importo come
segue: L. 1800 contrassegno
e 7 rate mensili consecutive
di L. 1000 cad. da trasmet-
tere all'Ufficio Propaganda -
Milano, via G. B. Bertini 29,
a mezzo C.C. Post. n. 3/26628

Nome _____
Cognome _____
Paternità _____ Età _____
Occupato presso _____
Indirizzo _____

* **RADIO** *

lunedì 3 febbraio

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi
(Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 -
Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-
nico 2 - Maranza II - Merano 2 -
Plose II).

18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Dr. Franz Bal-
dauf: «Auf den Pfaden Aischy-
los» - A. Copland: «Ukulele
Serenade» - «Hoe Down» -
Erzählungen für die jungen Hör-
er: «Die fotografie von a Bis
Z» in 5 Hörfolgen von F. Lesley
de Vries; Spielleitung: F. W.
Lieske; I. Folge (Bolzano 2 -
Bolzano II - Bressanone 2 - Bru-
nico 2 - Maranza II - Merano 2 -
Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem
Dorfplatz: Laurein, Proveis, St.
Felix und Unserfrau i/W. - Nach-
richtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera: Almanacco giu-
liano - 13,04 Ugole d'oro: Tito
Schipa e Giannina Arangi Lom-
bardi: Gluck: Orfeo ed Euridice;
«Che farò senza Euridice»;
Verdi: La Forza del destino;
«Madre pietosa vergine»; Do-
nizetti: Don Pasquale, «Com'è
gentil la notte»; Ponchielli:
La Gioconda, «Suicidio»; Gio-
dano: Andrea Chénier, «Come
un bel dì di maggio»; Mascag-
ni: «Cavalleria rusticana», «In-
neggiato al Signor» - 13,30
Giornale radio - Notiziario giu-
liano - Nota di vita politica -
Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-
nache triestine di teatro, mu-
sica, cinema, arti e lettere
(Trieste 1).

16,30 Romanzo d'appendice - Da
«Le confessioni di un Italiano»
di Ippolito Nievo - Lettura di
Antonio Pierfederici (Trieste 1).

16,50-17,00 Carta e suona Lilli Gher
(Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto
da Giorgio Cambissa: Brahms:
Sinfonia n. 2 in re maggiore op.
73 - Orchestra Filarmonica Tri-
estina (2ª parte della registra-
zione effettuata dall'Auditorium
di via del Teatro Romano di
Trieste il 6-9-1957 (Trieste 1).

18,15 Scrittori triestini: Bice Polli
«La casa di Pilko» (Trieste 1).

18,25-18,45 Franco Vallisneri e il
suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi),
calendario - 7,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 7,30 Musica leggera, tac-
cuino del giorno - 8,15-8,30 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di
B. Javornik - Dagli appunti
del cacciatore: «Mamma an-
tra» di G. Rudolf - 12,10 Per
ciascuno qualcosa - 12,45 Nel
mondo della cultura - 13,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 13,30 Melo-
die divertenti (Dischi) - 14,15
Segnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 14,30 La
settimana nel mondo.

17,30 Ballate con noi (Dischi) -
18 Schumann: Concerto in la
minore op. 129 per violoncello
e orchestra (Dischi) - 18,30 Me-
lodie da film e da riviste -
18,55 Concerto del tenore Mitja
Gregorac, al pianoforte Ciril
Cvetko: Liriche di Osterc, Pro-
chazka, Kozina, Pavcic, Lipov-
sek, Baranovic e Gotovac - 19,15
Classe Unica: Il giornale: «Stam-
pa e opinione pubblica» di Car-
lo Casalegno - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 20,30 Raf-
faello di Bonfield: «Una lettera
d'amore di Lord Byron», opera
in un atto. Orchestra Filarmonica
Triestina diretta da Glauco
Curiel - 21,30 Letteratura ed
arte contemporanea: C. E. Gad-
da: Quer pasticciaccio brutto de
via Merulana - Recensione di G.
Tavcar - 21,40 Varietà musicale
- 22 Piccola antologia poetica a
cura di V. Belicic - 22,10 Ma-
zort: Divertimento n. 2 in re
maggiore K. 131 (Dischi) - 23,15
Segnale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 23,30 - 24
Musica per la buonanotte (Di-
schi).

RADIO VATICANA

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento allegato
al «Radiocorriere» n. 1

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)

19 Novità per signore 20,12 Omo
vi prende in parola 20,30 Bu-
na festa! 20,35 Lieto anniver-
sario 20,48 La famiglia Dura-
ton 21 Rimane freddi! 21,15
Martini Club 21,45 Venti do-
mande 22 Successo del giorno
22,05 Music-Hall 23,03 Ritmi
23,15 Buona sera, amici! 24 Mu-
sica preferita 0,45-1 Mezzanot-
te a Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 324)

19 Notiziario 20 Concerto della
Orchestra da camera di Monaco.
21,30 Orchestra ricreativa diretta
da Francis Bay. 22 Notiziario.
22,15-23 La Schola Cantorum
Basilienis.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s.
584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164
- m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201;
Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594
- m. 188; Rennes, Strasbourg, Tou-
louse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s.
1493 - m. 201; Bordeaux, Lille,
Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164
- m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 -
m. 193,1

19,15 Notiziario 19,50 «L'abbo-
nato della linea U», di Claude
Aveline 20 «Cento frottole»,
di Henry Salvador 20,10 «Il
viaggio in Francia», rievocazio-
ni di Armand Lanoux 20,30 In-
terrogare, vi sarà risposto! 20,50
Dischi 21 «I musicisti che ho
conosciuto ed amato» di Henri
Busser. Intervista di Jacques Ber-
linski 21,15 «Romeo e Giulietta
a New York», su un'idea del
coreografo Jerome Robbins. Li-
bretto di Arthur Laurents. Musi-
ca di Leonard Bernstein. Lyrics
di Stephen Sondheim 22,20 In-
terpretazioni del Trio di Francia.
Claude Arrieu: Trio per piano-
forte, violino e violoncello: Da-
rius Milhaud: Sonatina per vio-
lino e violoncello 22,50 Dischi.
23,15 Notiziario 23,20 Musiche
di César Franck, Manuel de Fal-
la, Weber, Boieldieu, Lulli, Do-
nizetti, Olivier Messiaen, Sibelius.
23,50 Orchestra Leroy Anderson.
24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674
- m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limog-
es Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon
Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Complesso Joe Hajos e il
pianista Raoul Gola 19,40 «La
divina Lady Hamilton» di René
Brest. XVIII puntata 19,50 Di-
schi 20 Notiziario 20,25 Alla
scuola delle vedette, di Aimée
Mortimer 21,25 «Da Painlevé a
Monzie», ricordi di Henry Tor-
rès 21,45 Interpretazioni del can-
tante Nino Renzi 22 Notiziario.
22,08 «Lunedì sera», di Edmund
Meunier 22,38 Interpretazioni
del duo di chitarra Presti-Logoy-
va 22,55 Ricordi per i sogni.
22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m.
241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m.
222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484
- m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -

m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7

19,10 Schumann: Gli amori del poe-
ta, melodie su testi di H. Heine.
19,30 «Romanzo, musica e dan-
za nel Medio Evo»: «Germain
du Bus e il suo romanzo di Fau-
vel» 20 Concerto diretto da
Serge Baudo. Solista: soprano Flo-
re Wend Mendelssohn: Sogno di
una notte d'estate, ouverture e
notturno; Schubert: Il pastore
sulla rupe, per soprano e orche-
stra; Kurt Rasch: Sinfonietta;
Mussorgsky: Quadri d'una espo-
sizione 21,55 «Rassegna musi-
cale», di Daniel Lesur e Michel
Hofmann 21,40 «Belle Lettère»,
rassegna letteraria radiofonica di
Robert Mallet 22,20 Mozart: So-
nata per organo e orchestra.
22,30 «Inchieste e commenti»:
«Problemi europei», a cura di
Jean Castet 22,50 La Voce del-
l'America 23,10 Analisi spettrale
dell'Occidente 23,53-24 Notizi-
ario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario 20 Uncino radio-
fonico 20,25 In poltrona 20,30
Venti domande 20,45 Imputato,
alzatevi! 21,15 Rassegna univer-
saria, con Pierre Brive 21,30 Club
del buon umore 21,40 Notizia-
rio 21,45 Gara del secolo: «Ma-
ria Meneghini Callas» - Renata
Tebaldi. Presentazione e com-
menti della cantante Toti Dal
Monte 23 Notiziario 23,05 Ra-
dio Club Montecarlo 24-0,02
Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti 19,20
«Un surrogato dei sogni», essay
di Hugo von Hofmannsthal 19,30
Concerto sinfonico diretto da
Ferenc Fricsay Zoltan Kodaly:
Danze da «Galanta»; Bela Bar-
tok: Divertimento per orchestra
d'archi; Johannes Brahms: Sin-
fonia n. 1 in do minore 21,45
Notiziario 21,55 Dieci minuti di
politica 22,05 Una sola parola!
22,10 Il club del jazz 23 Me-
lodie sempre gradite 24 Ultime
notizie 0,10 Musica da camera.
Karl Höller: Quartetto d'archi in
do maggiore (Quartetto Koec-
kert); Ernst Pepping: Sonata
n. II per pianoforte (pianista
Reimer Küchler); Heinz Tiessen:
Divertimento per 5 strumenti a
fiato (Complesso di strumenti a
fiato della Radio di Amburgo).
1 Bollettino del mare 1,15-4,30
Musica fino al mattino.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo 19,30 Cam-
pionati di sci a Badgastein 19,45
Notiziario 20 Allegre melodie
di Monaco (Quartetto vocale).
20,30 Carl Spitzweg farmacista,
pittore e poeta, trasmissione per
il 150° anniversario della nascita,
a cura di Franz Weyr 21,15 Il
piatto ben guarnito 22,15 Noti-
ziario. Commenti 22,30 Fortner:
La notte di S. Bartolomeo, tra-
gedia lirica in 3 atti su testo
di Federico Garcia Lorca (prima
parte) nella traduzione di En-
rique Beck 24 Ultime notizie.
0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)

19 Notiziario 19,45 Solista di mu-
sica leggera 20 Concerto diretto
da Hans Swarowsky Mendels-
sohn: La grotta di Fingal, Ouver-
ture; Brahms: Variazioni di S.
Antonio; Britten: Interludi del
mare; Smetana: La sposa ven-
duta 21 Problemi industriali bri-
tannici 21,30 «The Goon Show»,
varietà 22 Notiziario 22,15
«Cards with uncle Tom», com-
media di R. C. Sheriff 23,45
Resoconto parlamentare 24-0,11
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)

19 Banda Eric Delaney e solisti.
19,45 «La famiglia Archer», di
Mason e Webb 20 Notiziario.
20,30 «The wake of the long
white cloud», di Bruce Stewart.
2ª episodio 21 Musica richiesta
ed auguri 21,30 Incontri di pu-
gilato 22 Music-Hall radiofo-
nico 22,30 Orchestra Peter Yorke
e solisti 23,30 Notiziario.
23,40 Orchestra Eric Winstane e
solisti 0,30 Musica per archi
diretta da Jack Coles 0,55-1
Ultime notizie.

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario 6 Musica in stile
moderno eseguita dal complesso
Ken Moule e dal quintetto Tony
Kinsey 6,45 Musica di Strawi-
nsky 7 Notiziario 7,30 La me-
z'ora di Tony Hancock 8 Noti-
ziario 8,45-9 Canto il tenore
John Runge accompagnandosi al-
la chitarra 10,15 Notiziario.
10,35 Musica di Strawinsky 10,45
Orchestra Peter Yorke e solisti.
11,30 «Vita con i Lyon», ri-
vista musicale 12 Notiziario.
12,45 «La signora Methuselah»,
commedia di Philip Johnson 13,15
Danze rustiche eseguite dalla
Banda Andrew Rankine 13,30
Dischi presentati da Wilfrid Tho-
mas 14 Notiziario 14,15 Con-
certo del soprano Sophie Wyss,
del pianista Clifton Helliwell e
del Quartetto d'archi Amici. Ma-
zort: a) Quartetto per archi in
si bemolle, K. 458; b) Sei can-
zoni folcloristiche francesi 15,15
Panorama di varietà 16,15 Me-
lodie interpretate dal tenore
John Carolan e dal soprano Ann
Dowdall 17 Notiziario 17,15
Concerto di musica operistica
diretto da Vilem Tausky Solisti:
soprano Joan Sutherland; con-
tralto Monica Sinclair 18,15
Varietà musicale 19 Notiziario.
19,30 Roy Edwards, Margaret
Rose e l'orchestra Gerald 20
Concerto diretto da Hans Swa-
rowsky 21 Notiziario 21,30 «The
Goon Show», varietà 22,10 An-
dy Wolkowsky e i pianisti Har-
riott e Evans 23,15-23,45 Dischi
presentati da Wilfrid Thomas.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo.
20 Concerto di musiche richieste.
21 Musica da camera. C. P. E.
Bach: Quartetto n. 2 per flauto,
viola, violoncello e cembalo;
Mendelssohn: Sonata in mi be-
molle maggiore per clarinetto e
pianoforte; Schubert: Quartetto
d'archi n. 6 in re maggiore 22
Trasmissione per il 75° complea-
no di Cecil Ines Loss, a cura di
Otto Kleiber 22,15 Notiziario.
22,20 Rassegna settimanale per
gli svizzeri all'estero 22,30 Hen-
ri Dutilleul: Sinfonia 23-23,15
Jacques Laguenay: «Mélodies
sur des poèmes de la Pléiade».

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Alma-
nacco sonoro 12 Musica varia.
12,30 Notiziario 12,45 Musica
varia 13,15 Canzoni e melodie
presentate dall'Orchestra Me-
ladica 13,40-14 Interpretazioni
del violinista Jacques Thibaud.
Schubert-Kreisler: Momento mu-
sicale; Rode-Thibaud: Minuet
Caprice; Rameau-Kreisler: Tam-
burini; Wienawsky-Thibaud: Sal-
tarello; Fauré: Allegro molto,
dalla Sonata in la maggiore;
Marsick: Scherzando 16 Tè dan-
zante 16,30 «Notturmo roma-
no», documentario ricreativo di
Renato Tagliani 17 Gazzettino
in chiave di sol 17,30 Telemann:
Concerto in re maggiore per
tromba, due oboi e continuo 18
Musica richiesta 18,30 Terza
pagina: «Progetti e speranze di
registri italiani», inchiesta di
Guido Aristarco 19 Campionati
mondiali di sci 19,15 Notizia-
rio 19,40 Motivi da pellicole
americane 20 il microfono del-
la RSI in viaggio 20,30 Con-
certo di musica operistica di-
retto da Leopoldo Casella. So-
listi: soprano Gianna Maritoti;
tenore Juan Oncina 21,35 Tri-
buna della critica 21,50 Quat-
tro dolci nomi 22 Melodie e
ritmi 22,30 Notiziario 22,35-
23 Piccolo Bar, con Giovanni
Pelli al pianoforte.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,45 Diverti-
mento musicale firmato Arthur
Sullivan: a) Ouverture del «Mi-
kado»; b) Selezione dell'operet-
ta «H. M. S. Pinafore» 20 «Il
destino colpisce all'alba», giallo
di Jean Marsus 21,15 Jazz aux
Champs-Élysées 22,15 Musica
leggera 22,30 Notiziario 22,35
Poesia a quattro voci: «La voce
della Svizzera» 23,05 Sulla so-
glia del sogno 23,12-23,15 Ham-
merling-Gonzague de Reynold:
«Oh! petit pays».



La Cetra presenta
“PASSAPORTO”

Lezioni di lingua
Inglese a cura di
JOLE GIANNINI
e i suoi ragazzi

Vi riesce difficile
ricordare la pronuncia
di certe parole?

Non avete
potuto assistere
all'ultima lezione?

Volete sempre
tenerVi
in esercizio?

Volete essere
preparati
per un prossimo
vostro viaggio
all'estero?

JOLE, GUIDO e ANNA
hanno inciso per Voi
le loro lezioni
d'INGLESE
della rubrica televisiva

“PASSAPORTO”

dischi CETRA
microsolco a giri 33 1/3
raccolti in elegante
custodia corredata dal
libro PASSAPORTO (ed. E.R.I.)

In vendita diretta-
mente contro vaglia
di L. 16.200 per spe-
dizione pacco postale
o presso Rivenditori
di dischi.

FONIT - CETRA s.p.a.

Via Amedeo Avogadro, 30
Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
- 7,50** **Le Commissioni parlamentari**
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
I vostri grandi amici: *Collodi*, racconto sceneggiato di Luigi Poce
- 11,30** * **Musica operistica**
Weber: *Oberon*, ouverture; Donizetti: *La Favorita*: «Oh, mio Fernando»; Meyerbeer: *L'Africana*: «Figlia del Re»; Verdi: *La forza del destino*: «Invano, Alvaro, ti celesti al mondo»; Wagner: *Tannhäuser*: Ingresso degli ospiti
- 12,10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da William Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negrone, Tullio Pane e Wanda Romanelli
- 12,50** **1, 2, 3... vial**
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Claudio Sartori
- 16,15** **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** — **Programma per i ragazzi**
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci
- 17,30** **Gianni Spadaccini e il suo complesso**
- 17,45** **Gino Barbieri: Il centenario di un grande economista: Matteo Pantaleoni**
- 18** — **Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella**
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da PETER MAAG
Mozart: *Divertimento in fa maggiore K. 247*, per archi e due corni: a) Allegro, b) Andante grazioso, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Andante - Allegro assai; Bee-

thoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegro - Allegretto
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)
Paul Couderc: *Astronautica e satelliti artificiali*

19,45 **La voce dei lavoratori**
20 — * **Musica per archi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LA FAMEGIA DEL SANTOLO
Commedia in tre atti di Giacinto Gallina
Compagnia veneziana diretta da Cesco Baseggio
Micel, marito di Amalia
Cesco Baseggio
Leony Leon Bert
Amalia
Loro figlie:
Giacomina Wanda Benedetti
Lisa Luisa Baseggio
Giulio, marito di Giacomina
Giorgio Gusso
Perina, governante di Giacomo
Wanda Baldanello
Giacomo Gino Cavalieri
Attilio Gianni Racanelli
Toni, lavorante di Micel
Emilio Rossetto
Gegia Carmela Rossato
Nina, domestica Carla Foscari
Regia di Carlo Lodovici

22,45 **Ron Goodwin e la sua orchestra**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Profili dell'India
a cura di Mario Bussagli
V. *L'epoca delle invasioni*

19,30 **Novità librerie**
Commedie di Giacinto Benavente, a cura di Angela Bianchini

20 — **L'indicatore economico**
20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Scarlatti (1660-1725): *Quartetto n. 1 in fa minore*
Grave, Allegro - Largo - Allemanda
Quartetto n. 2 in do minore
Allegro - Grave, Allegro - Minuetto
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello

J. Brahms (1833-1897): *Sonata in mi minore op. 38* per violoncello e pianoforte
Allegro non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro
Enrico Mainardi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasie avveniristiche nella letteratura contemporanea

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasie avveniristiche nella letteratura contemporanea

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasie avveniristiche nella letteratura contemporanea

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasie avveniristiche nella letteratura contemporanea

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il mondo nuovo (o quasi)**
Fantasie avveniristiche nella letteratura contemporanea

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da «Così parlò Zarathustra» di Friedrich G. Nietzsche: «Il convalescente»

13,30-14,15 * **Musiche di Haydn e Janacek** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 3 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9,30** * **Canzoni in allegria**
(Piudtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)



Il soprano Grazia Franchi Ciancabilla, che esegue il concerto in miniatura programmato alle 15,45

MERIDIANA

- 13** **K. O.**
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 * **Un'americana a Roma: Carol Danell**
Quartetto Piero Umiliani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali

Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Rino Palombo e Nilla Pizzi

15,45 **Concerto in miniatura**
Soprano Grazia Franchi Ciancabilla

Gluck: *Alceste*: «Divinità infernal»; Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»; Respighi: *La fiamma*: «Io tuo conforto»

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Album della musica contemporanea, a cura di Roberto Lupi: Un classico del XX Secolo: Busoni

17 — **GIARDINO D'INVERNO**
Un programma di Antonio Amurri

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Sergio Tonzig - *Come vivono le piante: La fotosintesi clorofilliana*
Giovane Battista Angioletti - *Pirandello narratore e drammaturgo*: Poesia nel racconto

INTERMEZZO

19,30 * **Jackie Gleason e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Musica dallo schermo
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno presenta NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio

Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

Al termine: **Ultime notizie**

22 — **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**

22,10 **Taccuino di E. A. Mario**
con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Manti

22,30 **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì

23-23,30 **Siparietto**
* **Notturmo**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Successi di tutto il mondo - 0,36-1: Sulle ali della melodia - 1,06-1,30: Sette note in allegria - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni di Napoli - 2,36-3: Incontro con Jackie Gleason - 3,06-3,30: Arie celebri - 3,36-4: Note sotto le stelle - 4,06-4,30: Musica da camera - 4,36-5: Curiosando in discoteca - 5,06-5,30: Motivi da film e riviste - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...

PRODOTTI
IPS
TORINO
V. ISONZO 30

TITANIA

LA MACCHINA
PER PASTA
GARANTITA
3 ANNI

nei migliori negozi!



QUESTA SERA
alla TV

ore 20,55

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale
per gli automobilisti
presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO **SHELL** PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO



WEST WEST WEST
È uscito il n. 2 di
True WEST
La rivista mensile per gli appassionati del West

occupate
con profitto
il vostro tempo
libero

imparando per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA

TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà; Ricevitore a 7 valvole con MF tester, prova valvole, oscillatore ecc.

per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà; Televisore da 17" o da 21" oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio



con piccola spesa rateale

rate da L. 1.150

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori



Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/M

Da oggi in tutte le edicole
RADIORAMA
l'unico mensile divulgativo di
RADIOTECNICA - TELEVISIONE - ELETTRONICA

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno quindicinale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.45 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità

19 — Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Ripresa di una parte del **CONCERTO** diretto da Peter Maag
Beethoven: VI Sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

19.30 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori

20 — **LUCI DELLO SCHERMO**
Servizio settimanale del

Cinema Italiano, realizzato dall'ANICA a cura di Vinicio Marinucci
Regia di Bruno Beneck

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
(Shell Italiana - Nestlé - Istituto Farmacoterapico Italiano - Lux)

21 — **IL MORTO TORNA SUBITO**
di Jean Guitton
Traduzione di B. L. Randone
Riduzione televisiva in due tempi di G. Morandi
Personaggi ed interpreti:
Ernesto Bouzinet
Umberto Melnati
Enrichetta Bouzinet
Luisa Rossi
Roberto Delcourt
Carlo d'Angelo
Rolando Berthier
Giuseppe Pagliarini
Marisa Berthier Luisa Rivelli
Michele Achille Millo
Commissario Boitel
Edoardo Toniolo
Ispettore Brachard
Silvio Bagolini
Watson Michele Malaspina
Müller Filippo Torriero
Brigadiere Alfonso Casini
Regia di Guglielmo Morandi



Il maestro Peter Maag, che dirige il concerto sinfonico delle ore 19

22.15 **VIAGGIO NELLA VALLE DEL PO**
alla ricerca dei cibi genuini
Trasmissione ideata, diretta e presentata da Mario Soldati

22.45 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Una farsa poliziesca di Jean Guitton

IL MORTO TORNA SUBITO

Il morto torna subito di Jean Guitton, è una farsa poliziesca, che, dopo un lunghissimo ciclo di fortunate recite in Francia, venne in Italia, poco dopo la guerra, portata da Umberto Melnati che, sempre nella parte dello sbalordito cameriere sarà, questa sera, l'interprete della nuova edizione televisiva.

Nelle farse poliziesche il morto c'è sempre, o quasi; proprio come nei drammi; soltanto che, intorno, si crea una divertente situazione che pur mantenendo al poliziesco il suo rigoroso sviluppo di suspense lo alleggerisce.

Le farse gialle, o poliziesche, potrebbero essere raccolte sotto il titolo di un atto unico di Eduardo De Filippo: *I morti non fanno paura*. Umberto Melnati, in questa sua nuova apparizione televisiva, dopo la serie degli atti unici di Aldo De Benedetti: *Capitano tutte a me*, si presenta nelle vesti di un fidato cameriere, al servizio di un famoso professore, inventore di terribili ordigni di interesse bellico. E, come se fosse il suo destino, capitano tutte a lui. Gli capita, cioè, una terribile e sconcertante avventura alla quale nessuno, nemmeno la moglie vuol credere. Gli unici disposti a credergli sono gli spettatori che, come lui, «sanno». Ma non possono dirlo, e, anche se lo dicessero, non sarebbero, neppure loro, creduti.

E, questo, è tutto quanto si può dire. Ci sono commedie o drammi polizieschi dei quali si può raccontare tutta la storia fino all'ultima scena dell'ultimo atto, senza, così, togliere nulla all'interesse degli spettatori. Ma ce ne sono altre, come questa, il cui mistero, la cui trovata, è legata fin dalle prime battute e che permettono, cioè, che soltanto si dica, come ho detto, quale personaggio interpreterà Melnati, e che l'azione parte dalla sontuosa villa del professore presso il quale egli è cameriere.

Bisognerà, quindi che i telespettatori si mettano seduti e già in posizione di ascolto fin da quando il sorriso dell'annunciatrice concluderà il discorsino di prammatica col: «... e signori buon divertimento». A quel punto già tutti attenti al teleschermo; la commedia parte immediatamente. Come un razzo.

Una volta si diceva «parte come un razzo» e si alludeva agli innuqui e fin-de-siècle razzi multicolori che scoppiavano a cinquanta metri da terra spruzzando il cielo della notte di goccioline luminose. Oggi si dice «come un razzo» e si vede uno che scandisce: «... four... three... two... one!». Poi, fuoco, fiamme e «pfffiiii...» e il razzo parte. Ma dal cielo non sgocciano su di noi stelline da luna-park. Ed è bene: perché

il giorno che dai razzi attuali sgoccerà qualcosa sarà meglio ritirarsi in cantina. (Non per stare sicuri ma per dar fondo alle riserve di vino finché si è in tempo). Il morto torna subito partirà come un razzo, questa sera, ma come un razzo vecchio tipo: con allegria di colori e di scoppiettii innocenti. La sua carica esplosiva sarà Umberto Melnati, l'artificiere: il regista Guglielmo Morandi.

G. I.



Tra gli interpreti: Luisa Rossi (Enrichetta)

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst- und Literaturspiegel: Prof. H. Vigl: «Adalbert Stifter» - A. Borodin: Polowetzer Tänze aus «Fürst Igor» - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Es singt Peter Anders - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Parata di successi: Beccaria: Solo accussi; Rendine: Malinconico autunno; Alfieri: 'A sunnambula; Zauli: Dicembre m'ha portato una canzone; Freedman: Rock around the clock; Modugno: Lazzarella; Fusco: Cu fu; Ruiz: Rico vacilon - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 «Cari stornei» - Canzonette triestine premiate nei Carnevali dell'800 - testo di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

16,50-17 Canta il Quartetto Radar (Trieste 1).

17,30-18 «Ultime edizioni» - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - Poesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuna qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi: Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Concerto del violoncellista

Gorazd Grafenauer, al pianoforte Maria Sancin: Milojevic: «Leggenda»; Matz: «Melodia e capriccio» - 18,30 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19 Motivi jugoslavi - 19,15 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dalle opere dei compositori tedeschi - 21 L'anniversario della settimana; «Il bicentenario della nascita di Valentin Vodnik, primo poeta sloveno» di Alojz Rebula - 21,20 Al piano George Feyder (Dischi) - 22 Bojislav Prus: «Il panciotto», a cura di G. Tavcar - 22,30 Enesco: Due rapsodie (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Invito alla gioia», settimanale della donna e della famiglia a cura di A. M. Romagnoli - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Lieto anniversario. 20,45 Arietta. 20,48 La famiglia Duranton. 21 Ricreazione Rigal. 21,10 Rassegna universale. 21,15 Musica alla Clay, con Philippe Clay. 21,45 Le scoperte di Nanette Vitamine. 22 Successo del giorno. 22,15 Passeggiata in cadenza. 22,30 Musica distensiva. 22,35 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,15 Buona sera, amici! 24 Musica preferita. 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Tou-

louse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

19,15 Notiziario. 19,50 «L'abbonamento della linea U», di Claude Aveline. 20 «Duo», trasmissione in duplex di Rosalba Oletta e Hélène Saulnier. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni», di Jean Nohain. 21,05 Ricchezze del microscopio. 22,05 «Straniero, amico mio», di Dominique Arban. 22,25 Le grandi voci umane: Enrico di Mazzei. 22,55 Interpretazioni della pianista Valerie Souderes. Roussel: Tre pezzi per pianoforte; Poulenc: Villageois; Milhaud: Sonatina. 23,15 Notiziario. 23,20 Poesia a quattro voci. 23,50 Orchestre Jos Cléber e Dolf Vandenlinden. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Complesso radiofonico Emile Noblot. 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. XIX puntata. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Veder Londra e morire», di Paul Alexandre. Adattamento radiofonico dell'Autore. 21,30 Sul vostro pianoforte. 22 Notiziario. 22,08 Les soixante-six, di Offenbach. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Storia della polifonia e del madrigale in Italia: «I Madrigalisti e la nuova maniera». 19,35 Lettura ad alta voce: «Elogio funebre di Luigi di Borbone, principe di Condé» di Bossuet, letto da Jean Gillibert. 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Florent Schmitt: «Janiana»; Charles Bortn: Concerto per tromba e archi; Pierre Mercure: Divertimento, per quartetto d'archi e orchestra d'archi; Frank Martin: Sinfonia concertante. 21,50 Bo-

rodin: Il principe Igor, preludio atto terzo. 21,55 «Temi e controtemi», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. «Dialogo sull'evoluzione». 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet e Emile Dona. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Radio Ring. 20,30 Le scoperte di Nanette: «Blériot». 20,45 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21,02 Fermate la musica, con André Bourillon. 21,32 Bizet: Carmen, I e II atto. Versione per orchestra di A. Kostelanetz. 22 Notiziario. 22,05 Buenas noches, España. 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 «Il mondo è pieno di gente che si chiama Hilliard», radiocommedia di Simon Glas su motivi del romanzo «In un giorno qualsiasi» di Joseph Hayes. 21,30 Melodie varie. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 La Germania e l'Europa orientale: «Mi ero sbagliato!» racconti di profughi e di emigranti. 23 Novità di ogni genere. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera contemporanea. Armin Schibler: Quartetto in un solo tempo per 2 violini, viola e violoncello, op. 14; Camillo Togni: Sonata per flauto e pianoforte, op. 35; Walter Piston: Sonata per violino e pianoforte; Hans Loeper: Musica da camera per 12 strumenti a fiato.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Mozart: Sonata in re, K. 576, interpretata dalla pianista Susan Sivko. 20 Haendel: Concerto grosso in fa, op. 3, n. 4; Purcell: Frommanti da «The Fairy Queen»; Bartok: Divertimento per orchestra d'archi. 21 Sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Concerto del martedì. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Canzoni e ritmi. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 In visita con Wilfred Pickles. 21 La mezz'ora di Tony Hancock. 21,30 Musica in tutte le direzioni. 22,30 «A child is missing», testo di Aileen Mills. 23 Dischi presentati da Wilfrid Thomas. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 0,30 Cabaret. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

12,30 Motivi preferiti. 13 «Ambrose a Londra», giallo di Philipp Levene. Primo episodio. 14 Notiziario. 14,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. A aperta feriale ed anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/5 di 100 ambienti. inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Canzonette. 11,15 «Dagli amici del Sud», a cura del prof. Guido Calgari. 11,30 Concerto diretto da Otmur Nussio. Solisti: violinisti Louis Gay des Combes e Antonio Scroppio. Perosi: Tema variato, per orchestra; Viotti: Seconda sinfonia concertante in si bemolle maggiore per due violini e orchestra. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,10 Impressioni musicali. 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont. 16 Tè danzante. 16,30 Per lei, signora! 18 Musica richiesta. 18,40 Armonie leggere. 19 Campionati mondiali di sci. 19,15 Notiziario. 19,40 Gigliola Frazzoni e Franco Corelli. 20 «Le donne fatali dello schermo», a cura di Armando Lualdi. Terza puntata: Da Viviane Romance a Rita Hayworth. 20,20 Canzoni a briglia sciolta. 20,50 Rassegna di varietà presentata da Vera Florence. 21,20 Armin Schibler: a) Duo concertante per violino e pianoforte, op. 19; b) «Esquisses de danse» per pianoforte, op. 51. 21,55 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,55 Dante tra il popolo». Personaggi ed episodi della «Divina Commedia». Purgatorio, canto IV. A cura del prof. Guido Calgari. 22,50-23 Sogni della tarda sera.

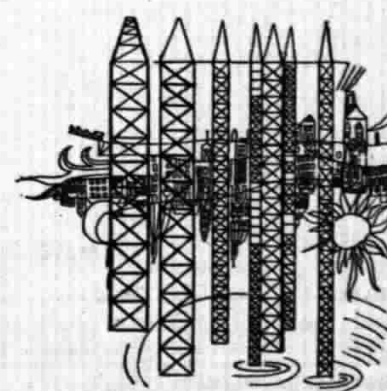
SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Discanalisi. 20,30 «Misericordia e nobiltà», commedia in tre atti di Scarpetta. Adattamento francese di Jacques Fabbri. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,50-23,15 Musica per i sogni.

World Radio Handbook

Lire 1.200



Manuale completo in lingua inglese sull'attività radiofonica mondiale con indicazione di tutti gli enti radiofonici, di tutte le stazioni trasmettenti, relativi dati di potenza e lunghezza d'onda (mt. e kc/s). Ultima ediz. 1958.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

(Via Arsenale, 21 - Torino), che provvederà all'invio franco di altre spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

GBC
electronica
TELEVISIONE

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI
NEGRONI

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

è buona è sana...
e costa poco



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la I e la II classe elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona
- 11,30** * **Musica sinfonica**
Beethoven: Overture in do minore op. 115 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen); Ippolitov: Suite caucasica op. 10: 1) Su un passo montano, 2) Nel villaggio, 3) Nella moschea, 4) Processione del Sarda (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 12** — **Vi parla un medico**
Vittorio Puddu: Speranze e certezze nella prevenzione dell'infarto
- 12,10** Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
- 12,50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** Parigi vi parla
- 17** — Programma per i ragazzi
La stufa di Norimberga
Racconto di Ouida - Adattamento di Piero Lerda - Realizzazione di Italo Alfaro
- 17,30** **Civiltà musicale d'Italia**
I. I concerti di S. Cecilia e i primi anni dell'Augusteo (1895-1915) a cura di Domenico De Paoli
- 18** — * **Fantasia musicale**
- 18,45** La settimana delle Nazioni Unite
- 19** — * Aldo Majetti e la sua orchestra di tanghi
- 19,15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19,45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** — * **Voci e chitarre**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Quartetto Borodin
Claikowski: Quartetto in fa maggiore op. 22

a) Adagio - Moderato assai, b) Scherzo - Allegro giusto, c) Andante ma non tanto, d) Finale (Rostislav Dubinskij, primo violino; Jaroslav Aleksandrow, secondo violino; Dmitrij Scebalin, viola; Valentin Berlinskij, violoncello)

- 21,45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22,30** Vetrina del disco
Musica sinfonica e da camera, a cura di Flavio Testi
- 23** — * **Canta Monty Norman**
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Da alcune settimane il Secondo Programma presenta, nella rubrica Terza pagina, una serie di radiocomposizioni tratte da racconti di Anton Cecov e raggruppate sotto il titolo di I racconti del principe. Nella foto: Marco Visconti, che della serie di radiocomposizioni è autore e regista

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Storia dell'atomo
a cura di Ginestra Amaldi
IV. L'elettone e la radioattività
- 19,15** Alexander Glazunov
Quartetto op. 38
Canzona e Finale - Tema - Variazione I - Variazione II (alla Chopin) - Scherzo - Finale
Saxofoni: Marcel Mule, Guy Lacour, Daniel Daffayet, Marcel Josse
- 19,30** La Rassegna
Teatro a cura di Gerardo Guerrieri
Nascita di un teatro in guerra - Il Teatro e il dialetto - L'ipocondria di Goldoni
- 20** — L'Indicatore economico
- 20,15** Concerto di ogni sera
G. Torelli (1658-1709): Sinfonia n. 6
Allegro (Moderato) - Adagio - Presto
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Pietro Argento
C. Saint-Saëns (1835-1921): Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per orchestra e organo obbligato
Adagio, Allegro moderato, Poco adagio - Allegro moderato, Presto,

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** Gino Conte e la sua orchestra (Pludtack)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)

MERIDIANA

- 13** Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Rino Palombo e Nilla Pizzi
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **Archi in vacanza**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Giuoco e fuori giuoco
- 14,45** Quattro voci e un pianoforte
Pino Spotti e il Quartetto Radar
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blu...
Variazioni musicali

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Poesia - Scelta di liriche a cura di Diego Calcagno - Dizione di Giovanna Scotto
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800, a cura di Mario Rinaldi
I racconti del principe - Radiocomposizione di Marco Visconti da Cecov, con la partecipazione di Carlo Romano - Quinto racconto: «Letture pericolose»
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci

- 17** — **GIROSCOPIO**
Panorami d'arte varia, a cura di Francesco Luzi
- 18** — **Giornale radio**
UNA OSCURA VICENDA di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Prima puntata
- 18,30** Balliamo con Marino Marini e Franco e i «G.5»
- 19** — **CLASSE UNICA**
Cesare Cremona - Missili e volo spaziale: La struttura missilistica
Carlo Traversa - Pedagogia e psicologia: Dalla nascita ai tre anni: il bambino ha fame di affetto

INTERMEZZO

- 19,30** * **Voci, chitarre e ritmi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20,45** Il teatrino di Carlo Dapporto
IL SIGNORE E' SUONATO!
Memorie di un maggiordomo scelte e annotate da Carlo Dapporto e illustrate da Scarnicci e Tarabusi
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Renzo Tarabusi

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **PROGRAMMISSIMO**
Orchestrae dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Corrado (Linetti Profumi)
Al termine: Ultime notizie
- 22,15** **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
- 23-23,30** Siparietto
* A luci spente



L'attrice Giovanna Scotto, cui è affidata la dizione di poesie che la rubrica Terza pagina ha in programma quest'oggi alle ore 16

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Il Principe» di Nicolò Machiavelli: «Esortazione a pigliare l'Italia e liberarla dalle mani dei barbari»
- 13,30-14,15** Musiche di Scarlatti e Brahms (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 4 febbraio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Parata d'orchestre con Tommy Dorsey, Angelo Brigada e Buddy De Franco - 0,36-1: Musica in frac - 1,06-1,30: Pagine scelte - 1,36-2: La bottega della fantasia - 2,06-2,30: Sinfonie celebri - 2,36-3: Musica per ogni età - 3,06-3,30: Valzer e tanghi - 3,36-4: Musica operistica - 4,06-4,30: Un po' di jazz - 4,36-5: Stornellando - 5,06-5,30: Canzoni al vento - 5,36-6: Musica da camera - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Alle ore 20 va in onda un programma dedicato allo scultore Arturo Dazzi. Nella foto: Arturo Dazzi (al centro) intervistato nel corso delle riprese del documentario *Miniera bianca*, che illustra l'escavazione e le applicazioni del marmo di Carrara

13.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: *Badgastein*

Campionati mondiali di sci: Slalom gigante maschile

Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 SALTAMARTINO

Settimanale per i più piccoli presentato da Lida

TELEVISIONE

mercoledì 5 febbraio

Ferro con la collaborazione di Picchio Cannocchiale e di Jackie il canelupo. Questo numero contiene: *Le allegre avventure di Messer Coniglio* « *Ninna Nanna* »

presentazione di Bebé e dei suoi balocchi animati da Hérmina Tyrlova. Incontro con i piccoli ospiti di « *Saltamartino* ». Invenzioni e giochi del Clown Scaramakaj. La posta di Picchio Cannocchiale. Testi di De Paoli, Stagnaro, Triberti e Zucconi. Pupazzi di Maria Perego. Regia di Lyda C. Ripandelli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LA ZIA DI CARLO

Commedia in tre atti di Brandon Thomas. Riduzione televisiva in due tempi di Silverio Blasi e Franco Giaculli. Traduzione di Ada Salvatore

Personaggi ed interpreti: Federico Babberley. Ugo Tognazzi. Ela Delahay. Fulvia Mammì. Donna Lucia De Alvaroz. Margherita Bagni. Giacomo Chesney. Luciano Alberici. Stefano Spettigue. Franco Coop. Carlo Wykeham. Raffaele Pisu. Kitty Verdun. Anna Menichetti. Sir Francis Chesney. Romolo Costa. Basset. Aldo Pierantoni. Amy Spettigue. Angela Cardile. Una cameriera. Anty Ramazzini. Farmer. Loris Gafforio. Un fattorino. Valentino De Carlo. Uno studente Michele Borelli. Regia di Claudio Fino. Registrazione

20 — DIECI MINUTI CON ARTURO DAZZI

20.10 LETTERE A LUISA. Documentario a cura di Agostino Di Ciaula e di Luigi Scattini

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE. Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Flavina Extra - Brylcreem - Olà - Senior Fabbri)

21 — LE CANZONI DI TUTTI

Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola. Quarta puntata: 1922-1924 « *...io scettico son...* »

Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano. Coreografie di Paul Steffen. Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi. Regia di Mario Landi (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24-25)

22.10 BATTAGLIE PER IL PETROLIO

Intervista di Ugo Zatterin con l'ing. Enrico Mattei. Presidente dell'E.N.I.

22.40 Grandi attori OCCHI PER NON VEDERE

Telefilm. Regia di Roy Kellino. Distribuz.: Official Films. Interpreti: Dick Powell, Jean Howell, Robert Wilke

23.10 TELEGIORNALE. Edizione della notte

Da Badgastein

Mondiali di slalom maschile



Da Badgastein, Austria, in collegamento con le reti europee, la televisione riprende lo svolgimento dei campionati mondiali di slalom gigante maschile. A parte il grande valore agonistico della manifestazione, si tratta indubbiamente di un programma affascinante: lo slalom, si sa, è fra gli sport invernali uno dei più spettacolari



...brava avevi ragione
si mangia bene con Gradina

È una vera gioia riunirsi attorno a una tavola invitante e festosa. Ecco una soddisfazione che anche voi potete avere ogni giorno preparando per i vostri cari dei piatti squisiti. Già mentre le vivande sono sul fuoco vi accorgete come Gradina le faccia cuocere alla perfezione. Gradina basta da sola a condire qualsiasi vivanda e rende i cibi più nutrienti e appetitosi. Ma provate ad assaggiare Gradina cruda, su un piatto di spaghetti o spalmata sul pane: sentirete così ancor meglio tutto il suo sapore genuino, ricco e naturale. Gradina è composta esclusivamente di puri oli vegetali ed è perciò sana e particolarmente nutriente.

Lisa Biondi, la nota esperta di cucina, risponderà completamente gratis alle vostre richieste di ricette e consigli. Basta scrivere a: Lisa Biondi - Piazza Diaz, 7 - Milano.

è tutta vegetale

160 L'ETTO



È UN PRODOTTO VAN DEN BERGH

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Über Kopfschmerzen» - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Douglas Moore: «Quintett für Klarinette u. Streicher» - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica in sordina: D'Anzi: Viale d'autunno; Warren: The rose tattoo; Auric: Roses perdus; De Micheli: Baci al buio; Innocenzi: Prigionieri di un sogno; Gershwin: The man I love; Mc Hugh: Dream dream dream; Rapae: Charmaine - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Libro aperto - Anno III - n. 17: «Ercole Carletti» a cura di Gianfranco D'Arco (Trieste 1).

16,50-17 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

17,30 «Aida» opera in 4 atti di Antonio Ghislanzoni - Musica di Giuseppe Verdi - Atti I e II - Il Re (Antonio Massaria), Amneris (Dora Minarchi), Aida (Anna Maria Rovere), Radames (Franco Corelli), Ramfis (Giulio Neri), Amonasro (Gian Giacomo Gueffi), un messaggero (Raimondo Botteghelli), una sacerdotessa (Wanda Marsini) - Direttore Antonino Votto - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 20 novembre 1956). (Trieste 1).

18,55-19,15 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Canzoni senza parole» con l'orchestra di Alberto Casamassima (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - La donna e la casa, attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie leggere (Dischi) - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante (Dischi) - 18 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers con la collaborazione del pianista Luciano Sanjorgi: Weber: «Oberon», ouverture; Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico; Gershwin: «Rhapsody in blue», per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina - 18,30 Joss Baselli e il suo complesso Musette (Dischi) - 18,55 Piccoli complessi vocali - 19,15 Scuola ed educazione: «Il valore educativo dei viaggi» di G. Lasic - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro della Filarmonica slovena - 21 «Il cantico dei cantici», commedia in cinque atti di I. Vaste - indi: Melodie dalle riviste (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «L'Anno Geofisico Internazionale: L'ionosfera» del prof. Enrico Medi - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,35 Lieto anniversario. 20,50 La famiglia Duranton. 21 Jazz. 21,15 Cocktail di canzoni. 21,30 Club dei canzonettisti. 21,55 Successo del giorno. 22 I prodigi. 22,30 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,15 Buona sera, amici! 24 Musica preferita. 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 620 - m. 483,9)

19,30 Notiziario. 20 «L'Eco Spirale» o «Il Tempo degli Uomini», di Francis Didelot. 21 Roussel: Sinfonietta per orchestra d'archi op. 52. 21,10 Jacques Fabbri a colloquio con Robert Chesselet. 21,40 Dvorak: a) Danza slava n. 4 in do maggiore op. 46, n. 1; b) Danza slava n. 2 in mi minore op. 46, n. 2; c) Danza slava n. 3 in la maggiore op. 56, n. 3; d) Danza slava n. 4 in fa maggiore op. 46, n. 3. 22 Notiziario. 22,10 Tempo libero. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

19,15 Notiziario. 19,50 «L'abbonata alla linea U», di Claude Aveline. 20 «Cento frottole», di Henry Salvador. 20,10 I misteri delle provincie: «I misteri di Buvay ovvero dalle lumache di Talussieu ai poeti cacciatori di tartufi». 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Ciarle», di Anne-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia cromatica op. 17. 22,10 «Il progresso e la vita»: «Evoluzione della cura della leucemia». 22,30 «Chi è Stendhal» a cura di Madeleine Bariatinsky. 23 Fauré: Pélleas et Mélisande, suite (frammenti). 23,15 Notiziario. 23,20 «Surprise-Partie» con le quindici orchestre. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;

Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Dischi. 19,20 Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. XX puntata. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Momenti perduti», a cura di Stéphane Pizella. 21,10 La dannazione di Faust, leggenda drammatica, op. 24, di Bizet, diretta da Charles Münch. 22 Notiziario. 22,08 «Corrispondenza», a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. 22,38 Interpretazioni del chitarrista Barna Kovats. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Iniziazione alla musica orientale: «Siria». 19,35 «Le voci dell'avanguardia», a cura di Youri. 20,45 «Dieudonné», di Edmond Harancourt. Adattamento di Muse Dalbray. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet e Emile Dana. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Parata delle vedette. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore, a cura di Pierre Brive. 21,10 Lascia o raddoppia, presentato da Marcel Fort. 21,30 Ray Martin a Piccadilly. 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di New York diretta da André Cluytens. Solista: pianista Aldo Ciccolini. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haffner); Franck: Variazioni sinfoniche; Honegger: Concertino; Debussy: «La Damoiselle Elue», con Bidu Sayao, Maureen Forster e il Westminster Choir. 23,15 Notiziario. 23,25 Avvicendamenti. 0,25-0,30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Melodie favorite. 21,45 «Economia, punto delicato», critica dell'aumento dei prezzi. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 Ludwig Thuille: Sestetto in si bemolle maggiore per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 6 (Hans Altmann e il Quintetto di strumenti a fiato di Monaco). 23 Jazz-Journal. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Musica da ballo scozzese eseguita dal complesso Jimmy Blair. 20 Stelle della sera. 20,30 Incontro fra regioni della Gran Bretagna. 21 Diario 1924. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica operistica. 23,15 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24,01 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Rose Brennan, Larry Gretton, Ross MacManus e la banda Joe Loss. 19,40 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20

dicono che
BABY SAIWA è
il biscotto del
bambino...

...ma invece
io ci rimetto perchè...

...ne mangiano
il papà, la mamma
i fratelli grandi...

...e allora diciamo pure

BABY SAIWA

il biscotto del bambino ..che piace
a tutta la famiglia!

Notiziario. 20,30 «Educating Archie», varietà. 21 «The hungry spider», romanzo di Selwyn Jepson. Adattamento dell'autore. 21,30 Musica richiesta. 22,30 «Take it from here», rivista. 23 Bill Povey, Jack Bain, Stan Roderick e l'orchestra Eric Jupp. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra Johnny Dankworth e solisti. 0,30 Reginald Leopold, John Hauxwell e l'organista William Davies. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 Concerto diretto da Gerald Gentry. Solisti: violoncellista William Pleeth; pianista Margaret Good. D'Indy: Lied, per violoncello e orchestra; Glazunoff: a) Serenata spagnola, per violoncello e orchestra; b) Maggio nel Sussex, canto del mattino per pianoforte e orchestra. 6,45 Musica di Strawinsky. 7 Notiziario. 7,30 «Just fancy», varietà. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica in miniatura. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di Strawinsky. 11 «Maid in waiting»,

di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Seconda puntata. 11,30 Suona A. Semprini. 12 Notiziario. 12,30 Varietà. 13 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 13,45 Julie Dawn e il complesso The Londonairs. 14 Notiziario. 14,15 Concerto diretto da Leo Wurmser. Solista: Dina Demuth (corno inglese). Sydney Lester: Idillio estivo, canzone al levar del sole; Sibelius: Il cigno di Tuonela; Brahms: Liebesliederwaltzer. 15,15 Musica richiesta. 15,45 «La persona adatta», di Philip Mackie. 16,15 Melodie popolari di ieri e di oggi. 17 Notiziario. 17,15 «Mr. Bentley e Mr. Braden», varietà. 17,45 Cantata il tenore John Runge accompagnandosi alla chitarra. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solisti: soprano June Bronhill; tenore A. Young. Frammenti da Manon Lescaut di Puccini, Coppelius di Delibes, Le campane di Corneville di Planquette. 20,30 «Take it from here», varietà. 21 Notiziario. 21,30 Interpretazioni del soprano Victoria de Los Angeles. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Nuovi ländler. 20,25 Commedia dialettale. 21,30 Weber: Il franco cacciatore, selezione dall'opera. 22,15 Notiziario. 22,20 «Natura e scienza», conversazione. 22,50-23,15 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,45-14 Successi da commedie musicali americane. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Il carillon delle sette note», a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Compagnati mondiali di sci. 19,15 Notiziario. 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 Palcoscenico della Giostra, varietà. 21,30 Tele-mann: Musica conviviale. 22 Momenti di storia ticinese. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Yvonne Carre e il complesso Claude Yvoire. 20 Interrogare, vi sarà risposto! 20,20 Melodie di Francine Cockenpot. 20,30 Concerto diretto da Michel Haller. Solista: pianista Eric Heidsieck. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore «La Tragic»; Mozart: Concerto in do minore KV 491, per pianoforte e orchestra; Roussel: Due rievocazioni: a) «Les dieux dans l'ombre des cavernes»; b) «La ville rose»; Edvard Hagerup-Bull: Sinfonia di Teatro. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della televisione. 22,50 Jazz. 23,12-23,15

FLAVINA EXTRA



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- 11,30** * **Musica sinfonica**
Kachaturian: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra (cadenza di David Oistrakh); a) Allegro con fermezza, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivo (Violinista David Oistrakh)
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Eugen Goossens
- 12,10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Sergio Bruni, Dana Ghia, Miranda Martino e Narciso Parigi
- 12,50** **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Canzoni presentate all'VIII Festival di Sanremo 1958**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17** — Programma per i ragazzi
La geografia della bontà
a cura di Anna Maria Romagnoli e Silvio Gigli
- 17,30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Strawinski: Capriccio, per pianoforte e orchestra (pianista, Jesus Maria Sanroman - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Leonard Bernstein); Hindemith: Metamorfosi su un tema di Weber (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Giorgio Scott)
- 18,15** **Pionieri dell'auto italiana**
a cura di Carlo Biscaretti di Ruffia e Ricciotti Lazzero
II - Dal Giro d'Italia alla Pechino-Parigi
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Franco Briatico - L'istruzione professionale in Italia
- 19** — **Concerto del soprano Adriana Martino e del pianista Giorgio Favaretto**
Malpiero: Le stagioni italiane, per una voce di soprano e pianoforte: 1) Lauda per un morto (Brunetto Latini), 2) Canto della neve (d'autore ignoto), 3) Il capriccio (Francesco De Lemene), 4) Dittirambo III (dalle «Laudi» di G. d'Annunzio)
- 19,30** **Fatti e problemi agricoli**

- 19,45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Ritmi e canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
DON CHISCIOTTE
Commedia eroica in cinque atti
Poema di Enrico Cain
Riduzione dalla commedia di Le Lorrain
Traduzione ritmica di Cipriano Di Rora
Musica di GIULIO MASSENET
La bella Dulcinea Teresa Berganza
Don Chisciotte Boris Christoff
Sancio Carlo Badioli
Pedro Ornella Rovero
Garcia Pina Malgarini
Rodrigo Alfredo Nobile
Giovanni Tommaso Frascati
Due servi } Sergio Liviabella
Il Capo dei banditi } Tino Berri
Carlo Bagno
Carlo Castellani
Quattro banditi } Giampaolo Rossi
Gianni Bortolotto
Pier Luigi Pelitti
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro **Roberto Benaglio**
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 4)
Negli intervalli: I) **Posta aerea** - II) **Conversazione**
- 23,15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Correnti della storiografia contemporanea
a cura di Roberto Giammanco
VI - La storiografia francese
- 19,30** **Una scienza recentissima: la storia dei teschi**
a cura di Piero Pucci
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quartetto in mi minore op. 59 n. 2
Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale
Esecuzione del Quartetto «Konsert-haus» di Vienna
Anton Kamper, Karl Titze, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwarda, violoncello
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Il vampiro**
Programma a cura di Silvio Bernardini
Avventure del vampiro nella tradizione e nella leggenda, attraverso la letteratura popolare, la cronaca, la poesia e l'interpretazione degli etnologi
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Renato De Carmine, Alberto Lupo e Stefano Sibaldi
Regia di Guglielmo Morandi (v. articolo illustrativo a pag. 9)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20 Antologia** - Da «La Saga dei Volsunghi e dei Nibelunghi»: «L'uccisione del Drago»
- 13,30-14,15 Musiche di Torelli e Saint-Saëns** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 5 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9,30** * **Renato Carosone e il suo complesso** (Pludtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Uto Ughi, il giovanissimo violinista che esegue la parte solistica del Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra di Max Bruch, in programma alle 20,45

MERIDIANA

- 13** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da W. Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negrone, Tullio Pane e Wanda Romanelli
Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** **A tempo di serenata**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Fran-

- 14,45** **Dall'Appennino alle Ande**
Canzoni di Rino Salviati
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. della transitabilità delle strade statali
Orchestra diretta da Angelo Brighada
Cantano Giuseppe Negrone, Licia Morosini, Rino Palombo e Franca Frati
Gordon: Indimenticabile; Testoni-Schisa: Serenata misteriosa; Ivar-Bargoni: Sole sorgi ancora; Testa-Calvi: Micia; Morgan: Guendalina; Sopranzi-Odorici: Il tuo sorriso è amore; Trevisan-Krall: Ninna nanna bel putin; Zacharias: Rock per archi
- 15,45** * **Oscar Peterson al pianoforte**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi a cura di G. L. Bernucci
Fiesta, a cura di Mariella La Raja
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del soprano **Elda Ribetti** e del baritono **Renato Capecchi**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
- 19** — * **BALLATE CON NOI**
CLASSE UNICA
Sergio Tonzig - Come vivono le piante: Il ciclo del carbonio
Giovan Battista Angioletti - Pirandello narratore e drammaturgo: Altri romanzi

INTERMEZZO

- 19,30** **Canzoni di Pledigrotta 1957**
Orchestra diretta da C. Esposito
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20,45** **I Concerti del Secondo Programma**
STAGIONE SINFONICA
«PRIMAVERA»
Violinista **Uto Ughi**
Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Bruch: Concerto in sol minore op. 26, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico; Rimsky-Korsakoff: Introduzione e Corteo nuziale da «Il Gallo d'Oro»
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Ferruccio Scaglia**
Al termine: **Ultime notizie**
- 21,30** **Sarah Ferrati in LA MILIARDARIA**
Commedia in quattro atti di G. B. Shaw
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Vittorio Sanipoli e Giulia Lazzarini
Giulio Sagamore Enzo Tarascio
Epifania Fitzfassenden Sarah Ferrati
Alastair Fitzfassenden Franco Graziosi
Patrizia Smith Giulia Lazzarini
Adriano Blenderbland Vittorio Sanipoli
Il medico egiziano Andrea Matteuzzi
Un uomo Riccardo Tassani
Una donna Amalia D'Alessio
Il direttore dell'albergo Marcello Bertini
Regia di **Mario Ferrero**
- 23,15-23,30** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **«NOTTURNO DALL'ITALIA»** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23,35-0,30: Carnet di ballo - 0,36-1: Paese che vai, canzone che trovi - 1,06-1,30: Musica in penombra - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Un po' di musica per voi - 2,36-3: Musica scacchieristica - 3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: Tavolozza musicale - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5 Bongos e maracas - 5,06-5,30: Musica da camera - 5,36-6: Voci e chitarre - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Aut. ACIS n. 90 - 18-10-55

Voglio prendere in tempo il Formitrol!

Voi state per uscire.
Fuori il tempo è umido e freddo...
un vero tempo da malattie.

Ma Voi prendete il Formitrol.
Formitrol, energico antisettico,
vi difende da mal di gola,
raffreddori, influenza.

Tenete sempre a portata di mano
un tubetto di Formitrol!

Formitrol



Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 - Milano

WEST WEST WEST
È uscito il n. 2 di
True WEST

La rivista mensile per gli appassionati del West

Magnadyne



Televisore **MAGNADYNE**
mod. TV 660
17 pollici, 18 valvole - L. 139.000
Adattamento in UHF
MAGNADYNE
I televisori d'avanguardia!
La perfezione nell'immagine e
nel suono!
Assistenza tecnica dovunque.

● CONCORSI MAGISTRALI ●

Volete riuscire? Volete ottenere una classifica d'onore in graduatoria? Seguite il corso celere per corrispondenza dell'antica **SCUOLA PANTO** di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo «Magistrali 1958» a: Scuola per corrisp. **PANTO** BOLOGNA (Via Collegio di Spagna 9-r).

DIMAGRIRE

Con le compresse **ORGAIODIL** e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie
Schiariamenti al **LABORATORIO** dell'**ORGAIODIL** - Sez. G. - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

10.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: Badgastein
Campionati mondiali di sci: Discesa libera femminile
Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI, MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO N. 1**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 **UNA RISPOSTA PER VOI**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 VIAGGI MUSICALI

Canzoni e ritmi di tutto il mondo
con le violiniste di Ving Marlin, il duo Jolly, Wini, Rasma Ducat, i Cass County Boys e Julia De Palma
Realizzazione di Sergio Ricci

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20.50 **CAROSSELLO**
(Alemania - Chlorodont - Atlantic - Caffè Hag)

21 — **LASCIA O RADDOPPIA?**
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 — **CARNET MUSICALE**
Programma di varietà
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Regia di Vittorio Brignole

22.45 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte



Paolo Rosi cura, con Rolly Marchi, la telecronaca dei Campionati mondiali di sci che si svolgono a Badgastein

Il potere e la gloria di "Sfida al campione",

UN SERTO DA DIFENDERE

Forse nella mente di coloro che, trasferendo il vecchio giuoco di «Lascia o raddoppia» su un piano di più ampio respiro, hanno dato il via alla singolare *kermesse* di «Sfida al campione», era già scontata la pateticità del nuovo personaggio. Per il pubblico è stata invece una sorpresa, una grossa commovente sorpresa.

Il Campione, quello già cinto dal serotto della gloria, è di per se stesso un personaggio patetico. La volubilità della folla che gli ha decretato il trionfo può compromettere ogni volta che egli si presenti alla ribalta la sua posizione. Gli applausi possono trasformarsi in fischi, i vantaggi ottenuti dalle sue precedenti vittorie in amare lacrime. Così accade al pugile che ogni giovane intraprendente può far cadere con un colpo ben assestato dal suo fragile piedestallo, così accade alla «primadonna» che una nota non filata alla perfezione può far sprofondare nella più amara delle sconfitte, così accade all'attore che l'incalzare di una nuova moda, di un nuovo stile di recitazione abbandona sul viale del tramonto. Aver vinto diventa nulla di fronte alla fatica di conservare il titolo. Sotto questo profilo Enzo Cambi aveva tutti i numeri della pateticità: i creditori che lo incalzavano, una moglie non avara di buoni consigli, un aspetto grave e poco brillante e l'atteggiamento tirato di chi le crudeli leggi della vita assillano.

Non c'è stato telespettatore, crediamo, che nell'istante in cui Enzo Cambi, messo di fronte alla alternativa di perdere il titolo con i vantaggi che ne derivavano o raddoppiare la posta conservandolo, ha deciso di sfidare la sorte, non sia stato per un momento nei suoi panni, panni estremamente imbarazzanti, dolorosamente impegnativi. Per non dire poi delle mogli che si sono trovate all'improvviso ad essere compresse tutte quante insieme a quella signora dallo sguardo dolce e conciliante che si era presa su di sé la responsabilità di mandare il marito sotto il fuoco, come un soldato fuori della trincea.

Certe fedi sono granitiche: ha vinto Cambi, ha vinto la signora dal sorriso dolce e conciliante; sono state sconfitte le leggi acide delle probabilità che pudevano a sfavore del Campione.



La patetica scena finale fra Enzo Cambi, Mike Bongiorno e la moglie del campione



Potentemente intossicata dalla tragedia greca, Maria Luisa Garoppo ha ricevuto il cartello di sfida da parte di un maestro perugino, Fernando Mariucci, di 46 anni, del quale già si narrano particolari favolosi. Per lui la poesia greca è ragione di vita: scrive versi e li declama in un discreto «retiro» dove palpitano le ombre eschilee e si agitano i fantasmi sanguinanti del *Tieste* e dell'*Edipo*. Tuttavia la bella di Casale Monferrato non teme. Il suo hobby (dal momento che la tragedia è diventato il lavoro) è oggi Orazio. Nella foto: la «campionessa» con lo «sfidante» titolare Fernando Mariucci e, a sinistra, lo «sfidante» di riserva, il ventisettenne Ernesto Gè da Costa Montafedele di Montù Beccaria (Pavia), laureando in medicina

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 6) - Die Kinderrecke: «Jockele, der Träumer» Märchenhörspiel von F. W. Brand - Regie: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Damals in Budapest; die schönsten Melodien von Emmerich Kalman - Die Sportwundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Motivi sulla tastiera: Confrey: Dizzy fingers; Fassino: Vecchio disco; Michel: Bedelia; Youmans: Tea for two; Carosone: Boogie woogie italiano - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Romanzo d'appendice - Da «Le confessioni di un Italiano» di Ippolito Nievo - lettura di Antonio Pierfederici (Trieste 1).

16,50-17 Gianni Saffred al vibrafono (Trieste 1).

17,30 Concorso corale regionale «Antonio Illersberg» 1957: Tredicesima trasmissione - Coro della SAICI di Torviscosa - Presentazione di Claudio Nollani (Trieste 1).

17,55 Carnet di ballo (Dischi) - Nell'intervallo: 18,15 Motivi d'onore - Marisa Mantovani presenta «I casi della signora Tarquinia» di Aldo Nicolaj (Trieste 1).

18,50-19,30 La posta dei dischi (Dischi) (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario,

notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, tacquino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javarnik - «Visita al Messico» di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie divertenti (Dischi) 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 Ballate con noi (Dischi) - 18 Shostakovich: Quintetto per piano op. 57 (Dischi) 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: Il mondo nei francobolli «I pesci dell'Adriatico sui francobolli» di Antonio Penko - 18,55 Quartetto vocale femminile Vecernica - 19,15 Classe Unica: Il Comune e la Provincia «Autogoverno e democrazia» di Guido Astuti - 19,30 Musica varia (Dischi).

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Storia dei grandi banchieri: «Pierpont Morgan» di Arrigo Pacchi - 21,40 Accanto al focolare - 22 Giudizi di ieri e di oggi: «Janez Cigler e la sua sfortuna nella fortuna» di Martina Jevnikar - 22,15 Sibelius: Concerto per violino e orchestra in re minore (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del giovedì: «Musique de Chopin, Lang, Debussy e Scriabine», con la pianista cilena Herminia Raccagnini - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ai vostri dubbi» risponde P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Ombra vi prende in parola. 20,30 Orchestra Fredo Cariny. 20,35 Lieto anniversario. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duraton. 21 Al Paradiso degli animali. 21,15 Aperitivo d'onore. 21,30 Tiro alle canzoni. 21,45 Musica distensiva. 21,50 Teatro Ombra. 23,05 Ritmi. 23,15 Buona sera, amici! 24 Musica preferita. 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

19,15 Notiziario. 19,50 «L'abbonamento della linea U», di Claude Aveline. 20 Concerto diretto da M. Rosenthal. (Vedi Progr. Naz.). 21,40 «L'Ufficio della poesia», di André Beucler. 22 «Il cinematografo», a cura di François Régis Bastide e Michel Polac. 22,30 Concerto del Quartetto Parrenin. Pierre Wissmer: Secondo quartetto; Darius Milhaud: Tredicesimo quartetto; Elliott Carter: Quartetto per archi. 23,15 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 Orchestra Maurice Van De Walle. 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. XXI puntata. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 «Jean de la Lune», di Marcel Achard. 22 Notiziario. 22,08 I capolavori del teatro comico. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 «Scacco al caso», di Jean Yanowski. 19,15 «La scienza in marcia», a cura di François Le Lionnais. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Haendel: Concerto grosso n. 5 in re maggiore; Rousset: Rapsodia fiamminga; Liszt: Faust, sinfonia. 21,40 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 Idee e uomini. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet e Emile Dana. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni. 20,15 La Signora è servita! 20,30 La corsa delle stelle. 21 Strumento per strumento. 21,15 L'A.B.C. di Zappy. 21,30 Cento franchi al secondo. 21,55 I consigli di Louis Chiron. 22 Notiziario.

ziario. 22,05 L. Abbiate: a) Villanella, op. 2, per oboe e pianoforte, eseguita da Georges Désert e Claire Renaud; b) Fantasia e fuga, op. 76, per pianoforte, eseguita da Marcelle Bousquet. 22,30 Arrivo di S. M. Carnegale LXXXIV a Nizza. 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,03 Eco del tempo. 19,25 Campionati di sci a Badgastein. 19,45 Notiziario. 20 La cultura mondiale divisa in due, grandezza e miseria dell'Unesco, di Kurt Hoffmann. 20,45 Musica operettistica. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 La situazione attuale delle arti figurative. Le teorie contrastanti (6), un'introduzione di Franz Roh. 22,50 Concerto strumentale diretto da Erich Kloss (solisti: Willy Horvath, violino, Karl Schicker, flauto). Giuseppe Tortini: Concerto in sol maggiore per flauto, orchestra d'archi e cembalo; Pietro Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra d'archi. 23,20 Il desiderio di civilizzazione, conversazione di Peter Coulmas. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Galleria dei compositori. 20 Prima mondiale. Orchestra da concerto della BBC. 21 «Figure of fun», di Eden Phillpotts. 22 Notiziario. 22,15 Collegamento radiofonico. 23 Concerto di musica leggera diretto da Henry Reed. 23,30 Scelta personale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -

19 Orchestra Ken Mackintosh e solisti. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Cosa sapete? 21 Jazz e musica popolare del 1953. 21,30 Lettere di ascoltatori. 22 La mezz'ora di Tony Hancock. 22,30 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 23 «The Goon Show», varietà. 23,30 Notiziario. 23,40 Jazz Club. 0,15 Ronnie Carroll, Mary Morgan e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenoulhet. 0,55-1 Ultime notizie.

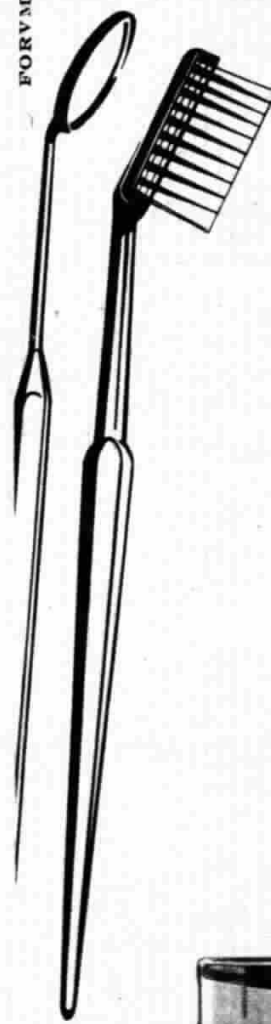
ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

5,30 Notiziario. 6 «Mr. Bentley e Mr. Braden», varietà. 6,30 Pianista Chris Cowley. 6,45 Musica di Strawinsky. 7 Notiziario. 7,30 Concerto dell'organista Geraint Jones. Mozart: Fantasia in fa minore, K. 608; Bach: Preludio corale «O Mensch bewein dein Sünde gross»; Liszt: Preludio e fuga sul nome di Bach. 8 Notiziario. 8,30-9 Dischi presentati da Lilian Duff. 10,15 Notiziario. 10,45 Pianista Gyorgy Cziffra. 11,30 Musica popolare britannica. 12 Notiziario. 12,45 Omaggio al compositore scomparso Coates Eric. 14 Notiziario. 14,15

è l'angolo che conta

FORVAT S 1a-58



Lire 300

è fornito sterilizzato in un astuccio di polistirolo



angolare come lo specchietto del dentista

lo spazzolino angolare SQUIBB raggiunge facilmente i punti meno accessibili della bocca

4 carie su 5

si sviluppano tra i molari, ove un comune spazzolino normalmente non giunge

spazzolino ANGOLARE SQUIBB

L'orchestra Harry Davidson e il baritono William Parsons. 15,15 Melodie e musica da film. 16,15 Interpretazioni del soprano Victoria de Los Angeles. 17 Notiziario. 18,15 «Maid in waiting», di John Galsworthy. Adattamento di Muriel Levy. Secondo puntata. 19 Notiziario. 19,45 Rivista. 20,15 Concerto del pianista Hans Leygraf. Beethoven: Sonata in mi minore, op. 90; Schubert: Sonata in la, op. 120 (D. 664). 21 Notiziario. 21,30 Banda militare. 22 La mezz'ora di Tony Hancock. 22,30 Musica di Strawinsky. 22,45 Melodie interpretate dal tenore John Carolan e dal soprano Ann Dowdall. 23,15-23,45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Concerto di fisarmoniche. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Leopold Mozart: «Una corsa in slitta musicale» eseguita dalla Bach-Orchester di Berlino diretta da Carl Gotvin. 20,30 «Il parassita» o: «L'arte di far fortuna», commedia di Louis Benoit Picard, nella traduzione libera di Friedrich Schiller. 22,05 Allegra serenata per strumenti a fiato. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per organo. Clérambault: Suite du premier ton; Franck: Grande pièce symphonique. 23,15 Aneddoti su Maestri d'organo francesi.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13 Le vedette del buonumore. 13,15 Mozart: Quintetto

per archi in sol minore, K. 516. 13,45-14 Musiche vocali russe. 16 Tè danzante. 16,30 «La bottega dei curiosi», presentata da Vinicio Salati. 17 Bizet: Patria, ouverture drammatica; Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e orchestra. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Campionati mondiali di sci. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzonette italiane. 20 «Il Piccolo Teatro della Città di Milano ha dieci anni di vita», documentario di Vinicio Beretta. 20,30 Concerto diretto da Otmor Nusio. Solista: oboista Giuseppe Scanniello. Weber: Jubel-Ouverture op. 59; Maasz: Concertino per oboe e orchestra d'archi; Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico; Casella: «Divertimento per Fulvia» per piccola orchestra, op. 64. 22 Posta dal mondo. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Gershwin: Porgy and Bess, schizzi sinfonici.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Dietro le quinte. 20 «L'uomo con la maschera bianca», romanzo di Frank Slaughter. Adattamento radiofonico di Robert Burnier. 1° episodio. 20,30 «Scaccomatto». 21,15 Georges Simenon intervistato da Roger Nordmann. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Antonio Janigro. Corelli: Sarabanda, giga e badinerie; Hindemith: Musica funebre; Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 36. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio dei tempi. II edizione. 23,23,15 Notturmi e serenate moderne.

GIOVANI

moderno quindicinale di 52 pagine a colori per i ragazzi

Attualità - Storia - Tecnica - Scienze - Sport - Cinema - Narrativa - Enigmistica - Filatelia - Concorsi con ricchi premi.



Condizioni di abbonamento:

— annuale: Italia L. 2150 - Estero L. 2600
— semestrale: Italia L. 1100 - Estero L. 1500

Richiedete GIOVANI alle edicole o direttamente alla Amministrazione: Corso Regina Margherita 176, Torino

ci piace... e ci fa bene



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Il libro parlante: *Il tocco d'oro*, da «Il libro degli eroi», di Nathaniel Hawthorne, presentato da Vito Cottone e Mario Scaffidi Abate
- 11.30** * **Musica operistica**
Chabrier: *Gwendoline*, ouverture; Meyerbeer: *Dinorah*: «Ombra leggera»; Verdi: *Rigoletto*: «Parmi veder le lacrime»; Glinka: *La vita per lo zar*, Aria di Sussanin; Offenbach: *I racconti di Hoffmann*: «Il était à la cour d'Eisenach»; Dvorak: *Rusalka*, balletto
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«Repubblicani in Romagna» di Luigi Lotti, a cura di Corrado Barberis
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Miranda Martino e Narciso Parigi
- 17** — Programma per i ragazzi
Vardiello
Racconto di Gian Battista Basile - Adattamento di Mido Mannocci - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 17.45** **Ore cruciali dell'Europa**
a cura di G. De Rosa e V. Incisa II - *La battaglia di Poitiers*
- 18.15** Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Luigi Pincardini: 273 gradi sotto zero
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL STRAUSS
con la partecipazione del pianista Aldo Ciccolini
Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore op. 25*: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Mozart: *Concerto in re minore K. 466*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro assai (Rondò); Pizzetti: *Canti della stagione alta*, per pianoforte e orchestra: a) Mosso fervente, ma largamente spazioso, b) Adagio, c) Allegro, d) Allegro (Rondò); Ravel: *La valse*, poema coreografico
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*



Miranda Martino canta quest'oggi alle 16,30 con l'orchestra diretta dal maestro Guido Cergoli

- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Prima trasmissione
Marco Antonio Ingegneri
Responsori della Settimana Santa
Esprit Blanchard
Te Deum
- 19.30** **La Rassegna**
Studi religiosi, a cura di Benvenuto Matteucci
Orientamenti religiosi del cattolico in Italia
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Sinfonia in re minore (La Divina)* per orchestra (Revisione di R. Sondheim)
Molto moderato - Lento - Tempo di minuetto, un poco grave - Allegretto sempre vivace
Direttore Arturo Basile
P. I. Ciaikovskij (1840-1893): *Francesca da Rimini* fantasia op. 32 per orchestra

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Le mie prigioni» di Silvio Pellico: «Schiller, il carceriere»
- 13.30-14.15** * **Musiche di L. v. Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 6 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - *Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9.30** **Girandola di canzoni**
(Pludtack)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Musica nell'etere
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.45** * **Il trenino delle voci**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Come, dove e quando...
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Ventriglia
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Avventure e confidenze di Adelchi Arcangelo, concertista di pianoforte - Testo di Armando La Rosa Parodi
Concerto in miniatura: pianista Robert Casadesus: Mozart: *Fantasia in re minore K. 397*; Debussy: a) *Danzatrici di Delfo*, b) *Il vento nella pianura*, c) *Suoni e profumi*, d) *Le colline di Anacapri*
C'è una risposta?, a cura di monsignor Salvatore Garofalo
60° parallelo: canti delle Terre del Nord, a cura di Gianna Polacco

- 17** — **MILLE E UNA NAPOLI**
Bancarella di «souvenirs», ritorcelli e articoli vari, di Nelli e Vinti
Complesso diretto da Gustavo Palumbo
Allestimento di Berto Mantì
- 18** — **Giornale radio**
UNA OSCURA VICENDA
di Honoré de Balzac
Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Mori
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Seconda puntata
- 18.30** **Balliamo con Ray Anthony e Xavier Cugat**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco - Dante: il «Paradiso»: Il cielo di Giove. Il cielo di Saturno. L'invettiva di S. Pier Damiani
- INTERMEZZO**
- 19.30** * **Un tango e una canzone**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in famiglia
Domenico Modugno e Franca Gandolfi

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Presentano Diana Dei e Mario Riva
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive - Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Il Firmamento di Radiofortuna 1958**
- 22.10** * **Un po' di ritmo con Frankie Carle**
- 22.30** **Non si vive di solo pane**
Documentario di Mario Pogliotti
- 23-23.30** **Siparietto**
* **Allegretto**



Franca Gandolfi e Domenico Modugno costituiscono la nuova coppia di coniugi presentata questa settimana dalla rubrica **Canzoni in famiglia**, che va in trasmissione alle ore 20,35

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 **"NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Gira giradisco - 0,36-1: Musica operistica - 1,06-1,30: Piccoli complessi alla ribalta - 1,36-2: Le voci di Katina Ranieri e Claudio Villa - 2,06-2,30: Soggetti in musica: Il mare - 2,36-3: Musica da camera - 3,06-3,30: I motivi preferiti - 3,36-4: Musica sinfonica - 4,06-4,30: Napoli canta - 4,36-5: Sette note in fantasia - 5,06-5,30: Musica operistica - 5,36-6: Musica, dolce musica - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

13.30 VIAREGGIO: 1ª giornata torneo internazionale giovanile di calcio
Telecronista Nicolò Carosio
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL VOLTO DEI SECOLI
Il secolo XV
b) JIM DELLA GIUNGLA
Il tesoro delle amazzoni
Telefilm - Regia di Earl Bellamy
Distribuz.: Screen Gems
Interpreti:
Johnny Weissmuller,
Martin Huston, Norman
Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile
19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
A cura di Emilio Garroni
19.45 BIGLIETTO D'INVITO:
DALLA CENTRALE DEL LATTE DI MILANO
Servizio di Armando Pizzo
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Pal - Omo - Imec Biancheria - Caffettiera Moka Express)
21 - QUINDICI ANNI D'AMORE
Commedia in tre atti di Marcel Achard
Traduzione di Olga De Vellis Aillaud



A Nicolò Carosio è affidata la telecronaca della prima giornata del Torneo internazionale giovanile di calcio. La manifestazione viene trasmessa integralmente questo pomeriggio alle ore 13.30 dallo stadio della città di Viareggio.

Adattamento televisivo in due tempi di Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:
Isabella Diana Torrieri
Augusto Paolo Carlini
Lulù Adriana Asti
Carletto Armando Bandini
Oliviero Vittorio Sanipoli

Sofia Annamaria Alegiani
Regia di Franco Enriquez
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

QUINDICI ANNI D'AMORE



Annamaria Alegiani (Sofia) e Paolo Carlini (Augusto)

(segue da pag. 8)

manifesta impossibile: li divide, è chiaro, quella felicità di cui il cornettista disoccupato gode da tre lustri al fianco di Isabella. Un muro, una barriera che il cugino ricco intende distruggere. Una canagliata, per bacco, per realizzare la quale Oliviero, esperto in manovre del genere, non può che puntare tutte le sue chances sulla vulnerabilità sentimentale di Isabella. Impresa disperata, si direbbe: ma nell'eden di Achard le donne sono donne sino in fondo. E Augusto crollerà sotto il peso dell'inganno.

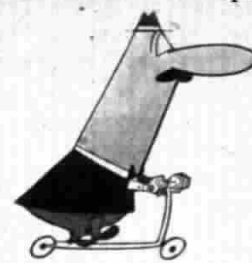
Il bel romanzo vissuto nella soffitta di Montmartre si sbriciola, dunque? Ma se le donne di Achard sono donne sino in fondo, gli uomini pure sono uomini sino in fondo. E Augusto si irretisce da sé, dinanzi a Isabella scossa e pentita, trasformando l'ira e l'angoscia in un nuovo trepido slancio di tenerezza per la moglie caduta vittima irresponsabile nelle male arti del cugino.

Lo sconfitto, alla fine, è lo stesso Oliviero che vede ripartire i Taillade per altri quindici anni di felicità.

Trionfo dell'inattaccabile, candido (per quanto né ingenuo né innocente) amore con cui Achard vive la sua vita e la fa vivere agli altri. Un piccolo espediente, come dicevamo, per rimanere vicini agli anni in cui nulla sembra definitivo e irreparabile.

c. m. p.

questa sera alle 20.50 in "CAROSELLO"



telequiz

varietà mimo-televisiva a cartoni animati presentato dalla ditta Bialelli di Crusinallo produttrice della famosa caffettiera MOKA EXPRESS



questa sera ritorna a Voi, gentili telespettatori, l'ormai famoso presentatore di Telequiz, che tanto Vi ha divertito la scorsa settimana. Il nostro spassoso ed assonnato presentatore Vi presenterà un nuovo indovinello, o meglio, Telequiz, e Voi dovete indovinare "che cosa sta facendo", il personaggio di turno. Attenti quindi e... occhio al personaggio.

State pure attenti quando dovete preparare un buon caffè. Solo la caffettiera MOKA EXPRESS Vi permette di preparare in pochi minuti, in casa, un espresso meglio che al bar!

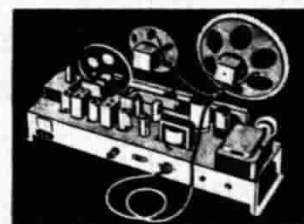
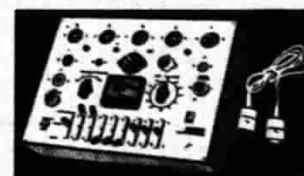
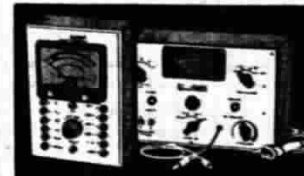
A questa sera dunque e buon divertimento!



I film sono realizzati dalla

e prodotti dallo STUDIO ORSINI

imparate costruendo



RADIO E TELEVISIONE

Costruitevi gli apparecchi di misura imparando Radiotecnica e T.V. I nuovi Corsi per corrispondenza della RADIO SCUOLA ITALIANA insegnano facilmente, fornendo gratis il materiale e le valvole per la costruzione di:

RADIO a 6 valvole **MA**
RADIO a 9 valvole **MA-MF**
TELEVISORE a 17 o 21 pollici
Tester **Provavalvole** - **Oscillatore** - **Voltmetro Elettronico** - **Oscilloscopio**

Gli opuscoli illustrativi a colori vengono inviati gratis senza alcun impegno.

Richiedeteli subito a:

RADIO SCUOLA ITALIANA
DI EDUARDO COLOMBO
Via Pinelli, 12/A - TORINO (405)

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

3 dal 2 al 8 febbraio (Ritagliate e conservate)

FRESCHEZZA DEL PESCE. Si riconosce dagli occhi neri e non infossati e dal color rosso delle branchie.

DENTI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici, vi diranno o penseranno: che denti bianchi che bella bocca!!!

POSATE D'ARGENTO. Queste si conserveranno sempre lucide se avvolte ad una ad una con carta velina nera.

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 120. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

PELLE DEL VISO IRRITATA, SECCA, RUGHE. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra; è a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena; con un leggero massaggio alla sera, scompariranno rughe, pelle secca e arida. La confezione costa 500 lire e basta per una cura di un mese. Avrete bella pelle e dimostrerete qualche anno di meno.

PIEDI STANCHI E GONFI. In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per sole L. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che sollievo!!! e che piacere camminare!!!

OH, SÌ! ANCH'IO L'HO PROVATO:
SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

...E, LA BIANCHERIA
DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo

provate anche voi

SUPERTRIM

e vi convincerete

che la biancheria,

più bianca

e pulita,

dura di più



Studio Stile 15-C

il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

Scatola media solo

70
LIRE

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPERTRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS: 50 "GIULIETTE", 140 "BIANCHINE", 240 FRIGORIFERI e altri 9.500 premi per un valore complessivo di 200 milioni. Chiedete le cartoline ai vostri fornitori.

Autor. Ministeriale 26930 del 26-9-57

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale rundfunkuniversität: «Elektrotechnik» - Der Weg der Elektrotechnik - von Prof. Fried. Wilh. Gundlach - W. A. Mozart: Quintett in G-moll; KV 516 - Der junge Philatelist (n. 1) (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Prof. H. v. Hartungen: «Über Kopfschmerzen» -

Blick nach dem Süden - Unterhaltungsmusik - Nachrichten-dienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

18 Buona memoria - profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - Testi di Tullio Bressan - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

18,20 Bizet: «Jeux d'enfants» - piccola orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Edouard Lindenberg (Dischi) (Trieste 1).

18,30 Con le orchestre dirette da Armando Sciascia e Guido Cergoli (Trieste 1).

19,15 Concerto del violista Aldo Belli e del pianista Alessandro Constantinides - R. Clarke: Sonata per viola e pianoforte; Schumann: Dai «Märchenbilder» (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - Vite e destini: «Sir Edmund Hillary» di B. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Indir. Rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo (Dischi) - 18 Ravel: Dafni e Cléo, balletto; Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet, Coro Motet di Ginevra diretto da Jacques Honeffer (Dischi) - 18,55 Complessi strumentali sloveni - 19,15 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavoro dei grandi maestri - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik; primo canto - 22,15 Fantasia operettistica (Dischi) - 22,30 Liszt: Tre rapsodie (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi - 19,30 Orizzonti Cristiani: «Discussiamone insieme» dibattito sui problemi del giorno - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore. 19,30 «France Soir Magazine». 20,12 Ormai vi prende in parola. 20,17 Aperitivo d'onore. 20,30 Week-

end sulla neve. 20,35 Lieto anniversario. 20,37 E chi dice meglio. 20,45 La famiglia Duranton. 21 Varietà musicale. 21,15 Coppa interscolastica. 21,30 La canzone senza fine, con Tino Rossi. 21,55 Un po' di brio! 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Le donne che ama! 22,45 Music-Hall. 23,03 Ritmi. 23,15 Buona sera, amici! 24 Musica preferita. 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1.

19,15 Notiziario. 19,50 «L'abbonata della linea U», di Claude Aveline. 20 «Cento frottole», di Henry Salvador. 20,10 Cabaret Inter. 20,50 «Presenza di Parigi», a cura di Jean-Pierre Dorian. 21 «Ami-Ami», commedia in tre atti di Pierre Barillet e Jean-Pierre Grédy. 23,15 Notiziario. 23,20 Dizione poetica di Germaine Laffaille. «Sylvia», di de Musset. «La fin», di Tristan Corbière. «Mais ces oiseaux», di Vincent Muselli. «Ce n'est pas moi», di Raymond Asso. 23,33 Dischi. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,11 «La finestra aperta», con André Chanu, Philippe Regel e l'orchestra Edward Chekler. 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. XXII puntata. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 Sorriso di Parigi. 21,15 Tribuna della storia: «Centenario di Lourdes: C'era una volta una pastorella». 22 Notiziario. 22,18 «Per domani», di Jean Nocher. 22,46 Orchestra Jean-Jacques Tilkey. 22,55 Ricordi per i sogni. 22,58-23 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,03 Chopin: Scherzo n. 1, interpretato dalla pianista Monica Barabino. 19,15 Toscanini e il problema della registrazione, a cura di Jean-Marie Grenier. Bizet: Carmen, suite sinfonica; Debussy: Il mare, secondo quadro; Mussorgsky: Quadri d'una esposizione; Berlioz: Romeo e Giulietta, festa dei Capuleti; Respighi: Danze antiche. 20 Carmen, opera in quattro atti di Bizet, diretta da Jules Gressier. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet e Emile Dana. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Trio, con André Claveau. 20,35 Coppa interscolastica. 20,20 I prodigi. 20,55 In poltrona. 21 «Caso che vi riguarda», commedia poliziesca di J. P. Conty. 22,10 Notiziario. 22,15 Jazz. 23 Notiziario. 23,05 Radio Avvivamento. 23,20 Mitternachtstuf. 23,35 Radio Club Montecarlo. 24-0,02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 20 Gara fra i 48 cori di Gran Bretagna. 20,30 «Chi lo sa?», risposte di scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. 21 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Bournemouth. 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 «Take it from here», rivista. 23,15 Concerto del venerdì. 23,45 Resoconto parlamentare.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

13 Musica in stile moderno eseguita dal complesso «Laurie Gold and his Pieces of Eight» e dal quartetto Les Collins. 13,30 Dischi per un'isola deserta. 14 Notiziario. 14,15 «Le stimate di San Francesco». Conversazione fra Padre Alan Keenan e un psichiatra di Londra. 14,45 Concerto vocale-strumentale diretto da Reginald Kilbey, con la partecipazione dell'organista William Davies. 15,15 Dischi presentati da Lilian Duff. 15,45 Concerto diretto da Maurice Miles. Borodin: Il principe Igor, ouverture; Fauré: Pavana; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 17 Notiziario. 17,15 Orchestra Peter Yorke e solisti. 18,15 «Ambrose a Londra», giallo di Philip Levene. Primo episodio. 19 Notiziario. 19,30 «La signora Methuselah», commedia di Philip Johnson. 20 Danze rustiche. 20,15 Melodie interpretate da artisti del Commonwealth. 21 Notiziario. 21,30 Musica in miniatura. 22,15 Omaggio al compositore scomparso Eric Coates.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica da ballo popolare. 20,30 «Una volta, e oggi» con Jean-Pierre Gerwig. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20 Fred Bunge al microfono. 22,50-23,15 A tempo di valzer.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

16 Tè danzante. 16,30 Interpretazioni del pianista Gabriele De Agostini. 16,50 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Mario Pilati: Quattro canzoni popolari italiane; M. S. Rousseau: Musica per un teatro di marionette; Henri Sauguet: «Clochemerle», Images pittoresques beaunoises. 19,15 Notiziario. 19,40 Cocktail di ballabili. 20 Incontri fra città svizzere. 20,30 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21,10 «Dirsi addio» un atto di Bixio Candolfi. 21,30 Scene da «Amfiparnaso», commedia armonica in tre atti a cinque voci, di Orazio Vecchi. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Tappe del progresso scientifico.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

21 Inizio di carriera: Pierre Colombo presenta il violinista Salvatore Accardo. 21,30 «Smaque», commedia di Roland Sassi. 22,15 Valzer e tanghi. 22,30 Notiziario. 22,35 Barraud: Quattro preghiere su testi di Lanza del Vasto; Dutilleul: Sonata per pianoforte.

è buona è sana...
e costa poco



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
Radiopartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** **Musica da camera**
Bach: *Trio sonata in do maggiore*: per due violini, violoncello e basso continuo: a) Adagio, b) Alla breve, c) Largo, d) Giga (Walter Schneiderhan, primo violino; Gustav Swoboda, secondo violino; Senta Benesch, violoncello; Franz Holletschek, cembalo); Beethoven: *Quartetto in si bemolle magg. op. 18 n. 6*: a) Allegro con brio, b) Adagio, ma non troppo, c) Scherzo, d) Adagio (La malinconia) - Allegretto quasi allegro (Quartetto di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello)
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da W. Galassini
Cantano Fiorella Bini, Giuseppe Negroni, Tullio Pane e Wanda Romanelli
- 12.50** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** * **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 17** — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Viaggi nei paesi dell'Anima: Visita alla «Madonna della Guardia» di Genova
Documentario di Pia Moretti
- 17.45** **LA CAMBIALE DI MATRIMONIO**
Farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di GIOACCHINO ROS-SINI
Tobia Mill Giorgio Onesti
Fanny Angelica Tuccari
Edoardo Milfort Giuseppe Gentile
Look Nestore Catalani
Norton Tito Dolciotti
Clarina Grazia Ciferri
Direttore **Giuseppe Morelli**
Orchestra della «Società del Quartetto» di Roma
Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma
Edizione fonografica Period
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Ernest De Cicco: *Come gli americani vedono la settimana lavorativa di quattro giornate*
- 19** — Estrazioni del Lotto
* Ritmi e canzoni

- 19.15** **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Celebri melodie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
A.A.A. AFFARONISSIMO
Rivista di Dino Verde interpretata da Alberto Talegalli
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Giulio Scarnicci (v. articolo illustrativo a pag. 16)
Prix Italia 1957
- 22** — **WATERLOO**
Racconto radiofonico di G. B. Angioletti
Commento musicale di Luciano Berio
Opera letteraria presentata dalla Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.30** **Ribalta internazionale**
- 23.15** **Giornale radio - Nastri d'argento 1958**: Radiocronaca della serata di gala, in occasione del conferimento dell'Oscar cinematografico (Radiocronista Lello Bersani)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La produttività nell'economia italiana
Giuseppe Cataldi: *La produttività nella pubblica amministrazione*
- 19.15** **Lodovico Rocca**
La cella azzurra leggenda sinfonica
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi
- 19.30** **Ritratti**
Herbert Olivecrona a cura di Federico Pizzetti
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Trio in si bemolle maggiore*
Esecuzione del Trio d'archi di Roma Ivo Martinini, violino; Osvaldo Remedi, viola; Arcangelo Bartolozzi, violoncello
F. Chopin (1810-1849): *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale
Gregor Piatigorsky, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Liberio De Libero
- 21.30** **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «I Racconti di Canterbury» di Geoffrey Chaucer: «Giustizia contro un Giudice»
- 13.30-14.15** **Musiche di Boccherini e Ciaikovskij** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 7 febbraio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)



Il maestro Angelo Questa, al quale è affidata la direzione dell'opera *Manon Lescaut*. Angelo Questa è nato a Genova nel 1901. Laureatosi in giurisprudenza e diplomatosi in pianoforte e composizione, si è dedicato alla carriera direttoriale. Dal 1933 al '37 è stato direttore artistico del teatro Carlo Felice di Genova.

MERIDIANA

Il mondo canta così: Austria
(Roger e Gallet)

- Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
- CONCERTO**
diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista André Gertler e dei soprani Ester Orell e Licia Rossini Corsi
- Vieri Tosatti**
Divertimento per orchestra da camera
Allegro alla marcia - Presto - Lento nostalgico - Allegro misurato (Scherzo) - Non troppo adagio, Allegro (Introduzione e Fuga)
- Bela Bartok**
Concerto per violino e orchestra
Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solista André Gertler
- Felix Mendelssohn**
Musiche per il Sogno di una notte d'estate di Shakespeare, op. 61 per soli, coro femminile e orchestra
Solisti: Ester Orell, Licia Rossini Corsi, soprani
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Scrittori italiani e lettori stranieri
Conversazione di Beniamino Placido
Al termine: **La Rassegna Teatro**
a cura di Gerardo Guerrieri
Nascita di un teatro in guerra - Il Teatro e il dialetto - L'ipocondria di Goldoni (Replica)

- Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Un'orchestra e un pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** **Mille serenate**
Un programma con Giacomo Rondinella
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino della transitabilità delle strade statali
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Giorgio Consolini, Franca Frati, Rino Palombo e Nilla Pizzi
- 15.45** **L'armonica di Larry Adler**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il setaccio: cose scelte e annotate da Mario Ortensi
Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** — * **I Settemari**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 17.45** * **Strumenti in armonia**
- 18** — **Giornale radio**
Voci che ritornano
Un programma di Luciana Vedovelli
- 18.30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori

INTERMEZZO

- 19.30** * **Frank Chacksfield e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Il Firmamento di Radiofortuna 1958
- 20.45** **CIAM**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **MANON LESCAUT**
Dramma lirico in quattro atti
Riduzione dal romanzo dell'Abate Prévost
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut Clara Petrella
Lescaut Enzo Sordello
Il cavaliere De Grieux Giacinto Prandelli
Geronte De Ravor Vito De Taranto
Edmondo Ezio De Giorgi
L'oste Sergio Liliani
Un musico Mitì Truccato Pace
Il maestro di Ballo Gino Del Signore
Un lampionalo Walter Artioli
Il sergente degli arcieri Bruno Cioni
Il Comandante di Marina Salvatore Catania
Direttore **Angelo Questa**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Asterischi** - Ultime notizie - Siparietto

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.40 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.40-0.30: Il ballo del sabato sera - 0.36-1: Le canzoni di Youmans e Ellington - 1.06-1.30: Ritmi indavolati - 1.36-2: Musica operistica - 2.06-2.30: Colonna sonora - 2.36-3: Musica in sordina - 3.06-3.30: Musica da camera - 3.36-4: Novità da tutto il mondo - 4.06-4.30: Complessi caratteristici - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: Archi in vacanza - 5.36-6: Musica operistica - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Per essere più precisi dovremmo dire «sullo sfondo di uno scenario Shakespeariano», perché nella scenetta di stasera Agostino è alle prese col disincantato regista di una Giulietta poco convinta...

Lungi da noi l'idea sacrilega di porre sul medesimo piano gli sproloqui di Agostino e le sublimi parole del Maestro, tuttavia le battute di Agostino sono una fonte perpetua di ilarità e qualche suo spunto contiene alle volte un consiglio da prendere in considerazione. Come ad esempio quello in cui Agostino suggerisce al regista la maniera di accogliere tutti i fatti della vita con un sorriso... Non mancate quindi di assistere stasera, 8 febbraio alle ore 20,50, a questo sketch che apparirà nella rubrica televisiva «Carosello».

La trasmissione vi sarà offerta, come al solito, dalla Soc. Durban's, produttrice del famoso «dentifricio del sorriso», la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma poter «sorridere Durban's» è infinitamente meglio...

TELEVISIONE

sabato 8 febbraio

13.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Badgastein

Campionati mondiali di sci: Slalom gigante femminile

Telecronisti: Paolo Rosi e Rolly Marchi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) VIGGO, L'ANITRA DI MARE

Documentario di Bertil Danielsson

E' un eccezionale documentario televisivo, a cui è stato assegnato, in occasione del Premio Italia 1957, il premio «Città di Taormina», per il suo alto livello artistico e tecnico. Narra la commovente e poetica storia di un anatroccolo di mare, Viggo, che una giovane signora trova una mattina, solo e sperduto, sulla spiaggia di una piccola isola della Svezia. Ella ha con sé un bellissimo cane, che diventa il compagno di giochi di Viggo, lo protegge e gli è sempre vicino, fino al giorno in cui l'anatroccolo, divenuto grande e robusto, potrà spiccare il volo verso paesi lontani.

b) GIROTONDO DI CARNEVALE

Fantasia musicale di Maria Perego

Regia di Giancarlo Galassi Beria

I «pupazzi canterini» di Maria Perego, già conosciuti e amati dai piccini e dai grandi, si presentano questa volta come protagonisti di un fantastico viaggio che un avventuroso personaggio compie sul mappamondo nel tempo di carnevale.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 PASSAPORTO N. 2

Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet

19 — Dal Teatro «Il Mignolo» di Napoli

Hélène Remy presenta

SI RECITA AL SAN CARLINO

Due tempi di Max Elli (dalla «Storia del Teatro» di Salvatore di Giacomo)

Partecipano:

Eliane Dessimoz, Irma De Simone, Lilly Romanelli, Lia Thomas, Vinicio Abbate, Enzo Forlense, Emma-nuele Marino, Carlo Pisacane, Francesco Sacco, Vito Verde

E con le maschere: Pulcinella (Gianni Crosio), Taglia (Pasquale Esposito)

Regia teatrale di Max Elli
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

20 — RHUR

Servizio di Massimo Sani

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Motta - L'Oreal - Supertrim - Durban's)

21 — IL CALCIO DOMANI

Garinei e Giovanni presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer

e con Lorella De Luca e Alessandra Panaro

Scene di Mario Chiari

Regia di Antonello Falqui

22 — CAPITAN FRACASSA

di Théophile Gautier

Traduzione, sceneggiatura e riduzione televisiva di Anton Giulio Majano ed Elio Talarico

Quinta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Capitan Fracassa

Arnoldo Foà

I «Comici»

Isabella Lea Massari

Leonarda Margherita Bagni

Serafina Marina Dolfin

Zerbina Scilla Gabel

Erode Ivo Garrani

Blasio Romolo Costa

Leandro Alfredo Bianchini

Scapino Roberto Berteau

Principe di Vallombrosa

Tullio Carminati

Jolanda di Foix

Fiorella Mari

Marchese di Bruyères

Leonardo Cortese

Duca di Vallombrosa

Nando Gazzolo

Lampourde Alberto Lupo

Malartic Mario Colli

Chiquita Giulia Lazzarini

Pietro Massimo Pianforini

Mérindol Diego Michelotti

Vecchio servo

Fernando Solieri

Piedgris Mario Lombardini

Tordgueule Andrea Petricca

La Rapée Silvio Crescenzi

Bringuenarilles Eva Maran

Costumi di Giancarlo Bertolini Salimbeni

Musiche di Giuliano Pomeranz

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine:

TELEGIORNALE

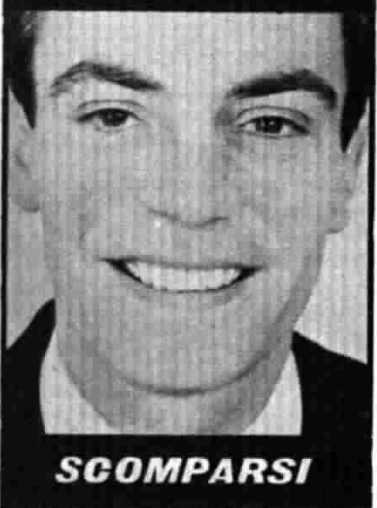
Edizione della notte

Perché tenersi una BRUTTA PELLE?

Migliorerà in sole 24 ore
con un nuovo balsamo salutare



GLI SFOGHI



SCOMPARI

Perché tenersi i brufoli, le bollicine, o, comunque la pelle irritata? Vi è un nuovo balsamo salutare che può metter fine a questi disturbi, rapidamente!

Valcrema - così si chiama questo nuovo trattamento - ha un'efficacia eccezionale.

Valcrema contiene due antisettici e non essendo grassa, non ostruisce i pori: la materia settica non resta occlusa e può fuoriuscire.

Con questo nuovo trattamento cessano pruriti e irritazioni. Sfoghi, brufoli e bollicine scompaiono rapidamente.

PELLE SANA IN POCHI GIORNI

Provate Valcrema sulla vostra pelle - constaterete il miglioramento fin dal primo giorno. Spesso bastano pochi giorni perché la vostra pelle diventi bella, chiara e sana.

Prezzo L. 230 al tubo Cono. Esc. MANETTI & ROBERTS - Firenze

VALCREMA
balsamo antisettico

Omaggio alla gloriosa maschera di Pulcinella

SI RECITA AL SAN CARLINO

Narrano le storie che, tra la fine del '500 e l'inizio del '600, l'attore e capocomico napoletano Silvio Fiorillo - ex «Capitan Matamor» e padre probabile di quel Tiberio Fiorilli che fu in Francia celebre «Scaramouche» - riesumò da secolare oblio un tipo nato sul ceppo vetusto dei «mimi albi» dell'Atellana, Maccus e Buccus per l'esattezza, e lo assunse per sé o lo affidò a un attore della sua compagnia.

Nacque così Pulcinella. O meglio, nacque ufficialmente alla vita scenica, come personaggio storicamente reperibile e fisicamente identificabile: colla sua brava casacca bianca che gli cascava ampia alla vita da un cintura bassa, col suo cappellone a punta ugualmente bianco, colla sua mezza maschera nera sul lungo naso adunco e ricurvo (un naso che fa con un certo fondamento derivare il nome stesso di Pulcinella dalla contrazione di pullus gallinae); addirittura col suo bravo blason, senza dubbio non molto nobile, della rustica casata dei Cetrullo di Acerra in quel di Napoli. Il palcoscenico della «Cantina» ne fu la culla. Ne accompagnò i passi adulti e della maturità quello del «San Carlino», l'uno e l'altro al Largo Castello a Napoli, l'odierna piazza del Municipio, allora pullulante di saltimbanchi e baracconi di bestie rare o fenomeni viventi. Questo per la storia; ma in fondo la cosa non ha gran che importanza.

Perché Pulcinella forse è sempre vissuto, almeno da quando esiste il popolo napoletano, di cui egli è lo spirito, l'espressione più vera e genuina. Pronto alla spensieratezza come alla malinconia, ingenuo o scaltrito a seconda delle circostanze, sognatore e sorprendentemente pratico al tempo stesso, capace di farsi in quattro per favorire l'idillio di due innamorati quanto per aggiudicarsi un piatto di maccheroni, Pulcinella - disse bene il Croce - non si definisce. L'importante è che esso ancora oggi viva, che i buoni napoletani sappiano ancora oggi dove andarselo a cercare; lui, unico superstite di quella commedia improvvisata che lo vide fra le sue maschere più giocose e godibili. Ed unica maschera certo che, anche senza papà Goldoni, seppero sovente sciogliere la propria fissità e rivelare, al di là del virtuosismo clownesco e dell'effetto immediato del «lazzo», un'anima e un cuore. Merito indiscutibile, anche, dei grandi interpreti che dal '600 al secolo nostro - i Calcese, i Cammarano, i Petito specialmente, e i De Martino, i De Muto ecc. - di volta in volta ne indossarono l'abito.

Ma soprattutto merito della intrinseca natura di una maschera che è molto più carattere, molto più «volto» che maschera, riassumendo in sé e moltiplicando Brighella e Arlecchino, Pantalone e il Capitano, Lelio e il Dottore; e la furbizia come la stoltezza, la saccenteria come la

vanagloria colora sempre delle tinte attendibili della quotidianità molteplice e reale. Tanto vero che per il pubblico del «San Carlino», la scena più celebre delle «pulcinellate» dal 1730 circa al 1884, maschera e attore erano tutt'uno; e quando un «Pulcinella» moriva o lasciava per sempre il palcoscenico «investendo» del ruolo il suo successore, quel pubblico semplice e generoso, cui spesso si mescolava il Re in persona, piangeva al commiato triste e doloroso e si preparava ad amare ed applaudire l'idolo nuovo. Come, ad esempio, nel caso del famoso addio dal pubblico nel 1852 di Salvatore Petito. Introdotto da una musicchetta malinconica, il vecchio «Pulcinella» si avanza al proscenio nel bianco abito tradizionale, si toglie la maschera e con voce tremante di emozione dice: «Rispettabile pubblico, il vostro devoto servitore si è fatto vecchio; ormai ha bisogno di riposo, e voi certo non glielo rifiuterete, dopo trent'anni che vi ha divertiti. Da stasera, egli lascia la maschera di Pulcinella. L'affida a suo figlio Antonio, che ha l'onore di presentare al rispettabile pubblico e alla illustre guarnigione».

A rendere omaggio alla maschera gloriosa, oggi la TV porta le sue camere nel «Mignolo» di Napoli, dove agisce - in pieno secolo di cinema e missili spaziali, al centro di quelle stesse vicende «tutte da ridere» di tanto, tanto tempo fa - l'ultimo Pulcinella. **Mario Busiello**

FLAVINA EXTRA



Vi siete mai accorti



che sapete disegnare?

Chi sa scrivere sa anche disegnare e chissà quante volte anche Voi siete riusciti a comunicare una Vostra idea con segni piuttosto che con lettere.

Perfezionate allora le vostre capacità istintive: imparate a disegnare sempre meglio, dedicando all'esercizio qualche ora di svago. Chi sa disegnare ha in mano un'arma di più per vincere nella vita!

Seguite il pratico metodo dei CORSI «ABC» Sono i più diffusi nel mondo ed hanno già diplomato migliaia di artisti.

Chiedete il lussuoso album illustrato gratuito con l'allegato tagliando. Visitate la nostra sede LA FAVELLA - MILANO Via Cantù 3

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù 3 - MILANO Scuole ABC - Rep. RC 18
Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro Album illustrato. Allego L. 50 per spese (ev. in francobolli)
cognome e nome _____
professione _____
indirizzo _____



ziario. 22,35 «Straca ganass», varietà nostrana presentata da Sergio Maspoli. 23,10 Galleria del jazz. 23,30-24 Musica leggera con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.
SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)
20,25 Bouquet di nuove canzoni, di

CONCORSI RADIO E TV

«Telefortuna 1958»

Nell'estrazione del 16-1-1958 viene sorteggiato il signor **Leone Castino**, via Indipendenza, 40 - Napoli
al quale, se in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

Una autovettura **Alma Romeo «Giulietta»**

Nell'estrazione del 23-1-1958 viene sorteggiato il signor **Antonio Bensi** - Stroppiana (Vercelli)
al quale, se in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

Una autovettura **Lancia «Appia 2ª serie»**

«Radiofortuna 1958»

Risultati dei sorteggi dal 10 al 15 gennaio 1958.

Sono stati sorteggiati i signori:

10 gennaio 1958: **Ditta Sarra & Morigliassi** - Via Zenone, 11 - Tortona (Alessandria);

11 gennaio: **Navino Brugnoli** - Via Valletta - Goro di Mesola (Ferrara);

12 gennaio: **Annetta Gramaglia** - Piazza Roma, 4 - Guarene (Cuneo);

13 gennaio: **Pacifica Lubini** - Via Firenze, 6 - Marina di Cecina (Livorno);

14 gennaio: **Guido Lanzotti** - Via della Pace, 7 - San Giorgio del Sannio (Benevento);

15 gennaio: **Domenico Gavatorta** - Fraz. Mottamezzavia n. 62 - Savigliano (Cuneo);

ad ognuno dei quali, sempreché in regola con le norme del concorso, verrà assegnata

Una autovettura **«Fiat 600»**.

«La mia casa si chiama Europa»

Il quiz proposto nel corso della trasmissione del 10 gennaio 1958 prevedeva la seguente soluzione: **Olanda**.

La fortuna ha assegnato per sorteggio il premio alle classi 4ª e 5ª della Scuola Elementare di Casaglia (Firenze):

Un radiorecettore **Classe Anie MF** è stato assegnato all'insegnante signor **Aldo Belgioncini**.

Un libro **«L'Europa in francobolli»** è stato assegnato a ciascuno dei seguenti alunni: **Rolando Naldoni** - **Fabrizio Naldoni** - **Loredana Frangioni** - **Moreno Righini** - **Giuseppe**

Tronconi - **Oriana Frangioni** - **Pierina Galeotti** - **Mauvo Nespoli** - **Marcella Tronconi** - **Anna Righini**.

«Radiopartita»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli alunni ed i loro insegnanti che hanno inviato alla RAI entro i termini previsti l'esatta soluzione del «quiz» messo in onda durante la trasmissione «Radiopartita» dell'11 gennaio 1958.

Vince un'enciclopedia per ragazzi: **Anita Ventura** - Alunna della 5ª classe mista della Scuola Elementare «G. Pascoli» - Sutri (Viterbo).

Vince un radiorecettore **Classe Anie MF**:

Trento Fontana - Insegnante dell'alunna suddetta - Scuola Elementare «G. Pascoli» - Sutri (Viterbo).

«Il fiore all'occhiello»

Trasmissione: 10-1-1958
Soluzione: **Aeroplano**.
Vince un piatto d'argento e prodotti **Palmolive**: **Zaninetti Giuseppe**, viale Bli-gny, 15 - Pavia.

Giglietta Giacomina, via Barlaam, 5 - R. Calabria.

Totaro Liborio, via Goethe, n. 32 - Palermo.

Vincono un piatto d'argento: **Vanoni Ginetta**, via Solferino, 45 - Lodi (Milano); **Bossi Renata**, via Manoreo, 18 - Induno Olona (Varese); **Vacchiani Iano**, via Statale, 2 - Lecco per Pescate (Como); **Busato Pasquale**, via S. Barnaba, 12 - Milano; **Fogolo**, via R. Romano, 17 - S. Vincent (Aosta); **Poy Annunziata**, piazza Raynieri, 13 - Torino; **Ianni Emma**, via S. Serafino, 37 - Ascoli Piceno; **Gemma Gaetano**, strada Molle, 12/A - Mortise di Padova; **Borin Dino** - Jesolo Centro (Venezia).

«Un amico che vale un tesoro»

Trasmissione: 12-1-1958
Vince un pacco di prodotti **Motta**: **Luciano Gazzola**, via Vittorio Emanuele 60 - Voghera (Pavia); **Giorgio Gardini**, via Vincenzo Capra, 38 - Piacenza; **Giuseppina Cotogno**, via Domenico Savio, 13 - Borgomano (Novara).

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk- und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Na denn, Prost! - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almaracco giuliano - 13,04 Musica scacciapensieri: Fanciulli-Nisa: Guaglianone: White: Horloge de la grand mere; Texeira: Paraiba: Cicheler: Amico whisky: Cioffi: Titi ti Titi ti Titi ti; Winkler: Nicolò Nicolò Nicolò; Savona: Ricordate Marcellino; Anonimo: Humahuqueno - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di B. Javornik - «Il problema del tempo libero» di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Melodie gradite (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

15 Bartok: Divertimento per orchestra d'archi; Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi (Dischi) - 16 Classe Unica: Come vivevano i Greci: Sulla vita privata dei Greci in generale, di U. E. Paoli - 16,35 Caffè concerto con l'orchestra diretta da Carlo Pacchioni - 17 Composizioni vocali di Fran Gerbic - 18 Teatro dei ragazzi: «La vite del re», racconto sceneggiato di Glowka Turk e Alessandro Rudolf - indi Melodie da film - 19,15 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Lopornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 «Matteo Sanford, il ribelle di Trieste», racconto di Jules Verne, sceneggiato da Dusan Pertot; 2ª puntata «La fuga» - indi Orchestra George Melachino (Dischi) - 22 Composizioni di Ciaikowsky - 22,30 Parole e ritmi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 1

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Documentari e Cronache» - «Il Vangelo di domani» nella lettura di Carlo d'Angelo, con commento di D. Gennaro Auletta - 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Novità per signore, 20,12 Omo vi prende in parola, 20,35 Lieto

anniversario. 20,40 Novità. 20,50 La famiglia Duraton. 21 E' nata una vedetta. 21,15 Serenata parigina. 21,30 Successo del giorno. 21,35 Dal mercante di canzoni. 22 Concerto. 22,30 Mezz'ora in America. 23,03 Ritmi. 23,15 Buona sera, amici! 24 Musica preferita. 0,45-1 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

Paris Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 584 - m. 514; Marseille Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Kc/s. 1484 - m. 202; Kc/s. 1594 - m. 188; Rennes, Strasbourg, Toulouse Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 1493 - m. 201; Bordeaux, Lille, Limoges, Lyon, Nancy Kc/s. 164 - m. 1829,3; Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1

20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto dell'Orchestra sinfonica di fisarmoniche diretta da R. Wurthner. Solista: Christian Di Maccio. Ciaikowsky: Capriccio italiano, op. 45; Widor: Toccata; Borodin: Il Principe Igor, danze; Bach: Fantasia e fuga in sol minore; Weber: Invito al valzer. 22 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine. 24-1 Musica da ballo.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,11 «Cineromanze», a cura di André Beucler. 19,30 Sempre giovane, André Dassary! 19,40 «La divina Lady Hamilton», di René Brest. XXIII puntata. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,25 Cocktail parigino. 21,25 «La Francia in vedetta», di André Gillois. 22 Notiziario. 22,08 Jazz: Johnny Hodges. 22,38 Sortilegi del Flammeno. 22,53 Dischi. 22,55 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,03 Couperin: «La Sultana», sonata a quattro; Leclair: Sonata in re per violino. 19,33 Respighi: Sonata per violino e pianoforte; Aaron Copland: Poems of Emily Dickinson; Szymanowski: Quartetto. 20,33 «Le menzogne», di

Françoise Mallet-Jorris. Adattamento radiofonico di Michel Subiel. Musica di Yves Baudrier. 22,03 Prokofiev: Concerto n. 2 per violino; Paganini: Cantabile. 22,30 «Inchieste e commenti» a cura di Jean Castet e Emile Dana. 22,50 Musica richiesta. 23,53. 24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 I temerari. Presentazione di Marcel Fort. 20,25 I consigli di Louis Chiron. 20,30 Serenata. 20,45 Il sogno della vostra vita. 21,15 Il punto comune, con Zappy Max. 21,30 Notiziario. 21,35 Bobino Music-Hall. 22,30 Il sogno della vostra vita. 23 Notiziario. 23,35 Juke-Box. 23,40 Buona notte, Italia!

INGHILTERRA

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 8,15	7260	41,32
5,30 - 8,15	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
11,30 - 19,30	21640	13,86
11,30 - 21,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	12040	24,92
12 - 16,45	25720	11,66
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88
19,30 - 22	9770	30,71
21 - 22	7120	42,13

14,15 Musica richiesta. 15,15 Club dei chitarristi. 15,45 Supra Semprini. 17,30 Melodie popolari vecchie e nuove. 18 Notiziario. 18,30 Julie Dawn e il complesso «The Londonairs». 19 Notiziario. 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il baritono Dennis Brown. 20,15 Musica dal Continente. 21 Notiziario. 21,15 Nuovi dischi (musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 22,15 Musica da ballo. 23,15-23,45 Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Musica per organo. 19 Campanie svizzere. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica varia da Monaco. 20,30 «La linea lunga», allegro Ping-Pong tra Monaco e Basilea (2ª girone). 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica richiesta. Dvorak: Concerto per violino in la minore; Kodaly: Suite «Hary Janos».

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

20 Radiofilm comico di Zucchi e Simone. 20,30 Antologia sonora. 21 Ticinesi raccontano. 21,15 La serva padrona, intermezzo di Giovan Battista Pergolesi. 21,55 Stravinsky: Petrusca, diretta da Hermann Scherchen. 22,30 Noti-

ABBONAMENTI

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 5
SETTIMANA 2-8 FEBBRAIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo
Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere»

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo «Coupons Internazionali» o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 445

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Questa è la cantante americana Carol Danell. Se però consideriamo che Carol oltre che in inglese se la cava benissimo a cantare anche in francese, spagnolo e in italiano, possiamo ben dire che Carol Danell è più made Europa che America. Già da qualche anno trasferitasi in Italia, la giovane cantante di Buffalo ha facilmente assimilato il nostro gusto, i nostri repertori, il nostro senso musicale, riscuotendo così l'incondizionato applauso del pubblico. Ascoltate ancora questa raffinata artista della canzone nella rubrica del Secondo Programma (martedì ore 14,45) dal titolo Un'americana a Roma.

LIGIA



— Mi spiace, signor Rossi, ma la polizia dice che niente deve esser toccato prima del suo arrivo.

UTILITARIE



— Le va stretta? Vedo, vedo: ma mi permetto di farle osservare, signore, che lei è molto vestito.

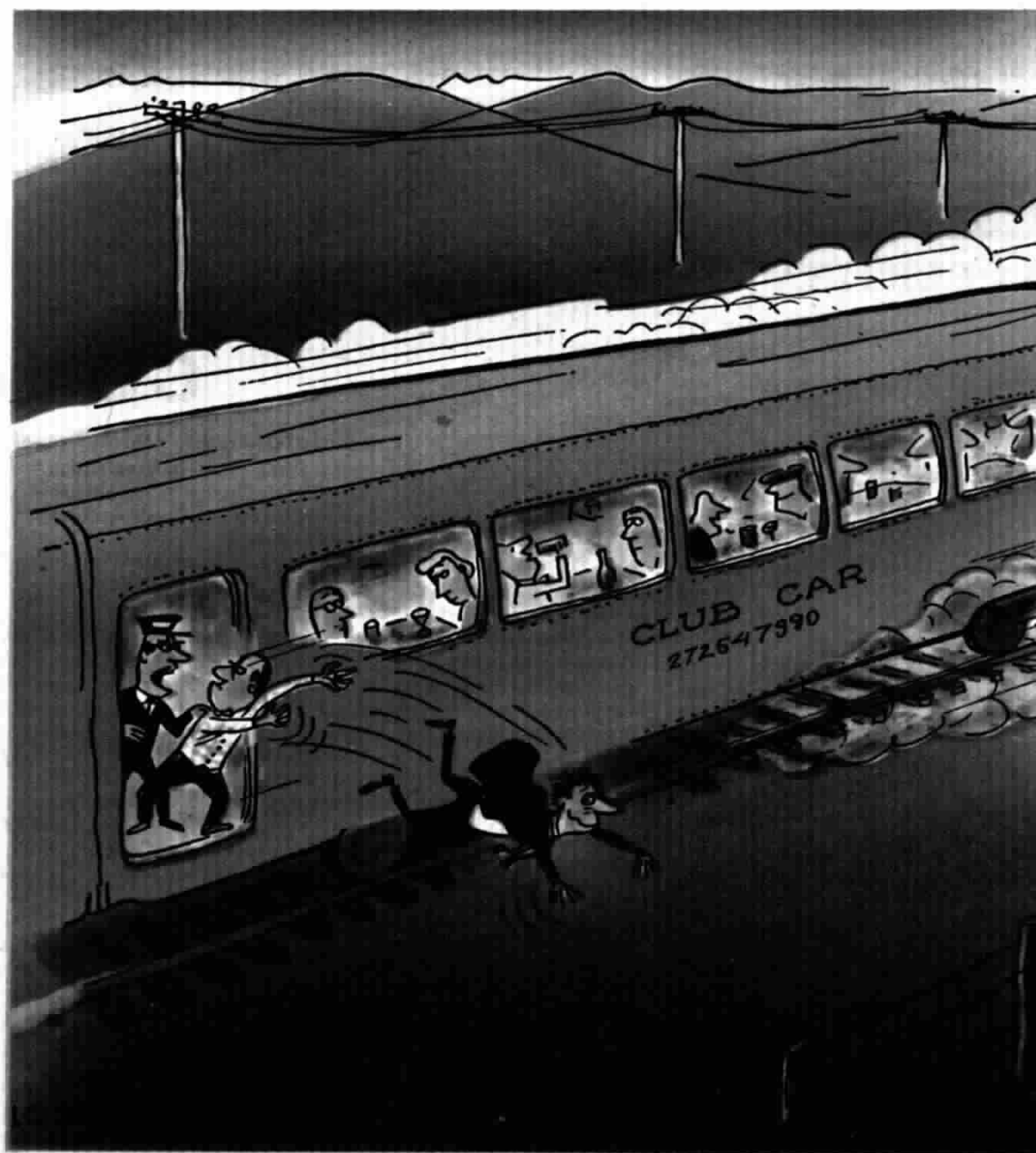
GUARDA CHE COMBINAZIONE



— Pensi la stranezza della coincidenza: anche per me questa è la prima operazione.

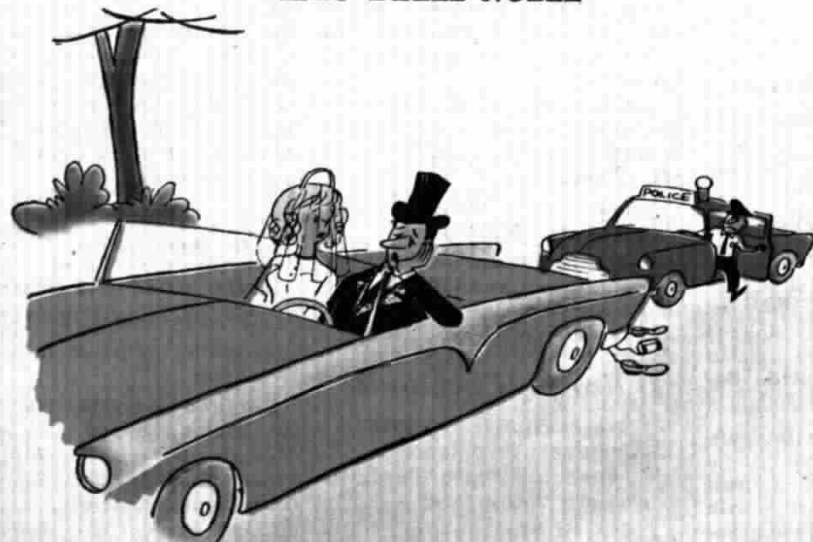
IN POLTRONA

INESPERTO



— Ma, in nome di Dio, Giovanni, non ha mai prestato servizio al bar del vagone ristorante

IL DI' DELLE NOZZE



— Oggi non me ne va bene una.